

నిష్ఠాయస్. ప్రసాద్ సాగరబోతు భార్య

తన భార్య సిగరెట్లు తాగుతుందని రాజా కనిపెట్టి ఉండకపోతే, పైన అచ్చు తప్పు పడిందనే అతనూ అనుకునేవాడు. సాగరబోతు భార్యలున్నంత విరివిగా సాగరబోతు భార్యలుండరుగా! తన సిగరెట్లు తరిగిపోతున్నాయనే విషయం పెళ్లయిన నెల్లాళ్ల దాకా కనుక్కోలేక పోయాడతను. బొత్తిగా అయోమయం మనిషి కాదతను. సిగరెట్లకు లెక్కా పత్రం ఉంచుకోకపోవడం, ఆడవాళ్లు సిగరెట్లు తాగగలరనే ఊహ పోకపోవడం - వీటి వల్ల అలా జరిగింది.

ఓ సారి అతని మిత్రుడు ఫారిన్ నుంచి సిగరెట్లు పాకెట్టు ఒకటి తెచ్చి ఇచ్చాడు. దాన్ని అపురూపంగా చూసుకుని ఒక్కొక్కటి కాల్చి తనమయత్వంతో రాజా ఊగిపోతుంటే ఇక సావిత్రి ఉండబట్టలేకపోయింది. ఆరో సిగరెట్టు కూడా అతని ఊదేస్తుంటే మర్నాటికి పాకెట్టు మిగలదన్న భయంతో చటుక్కున తనూ ఓ సిగరెట్

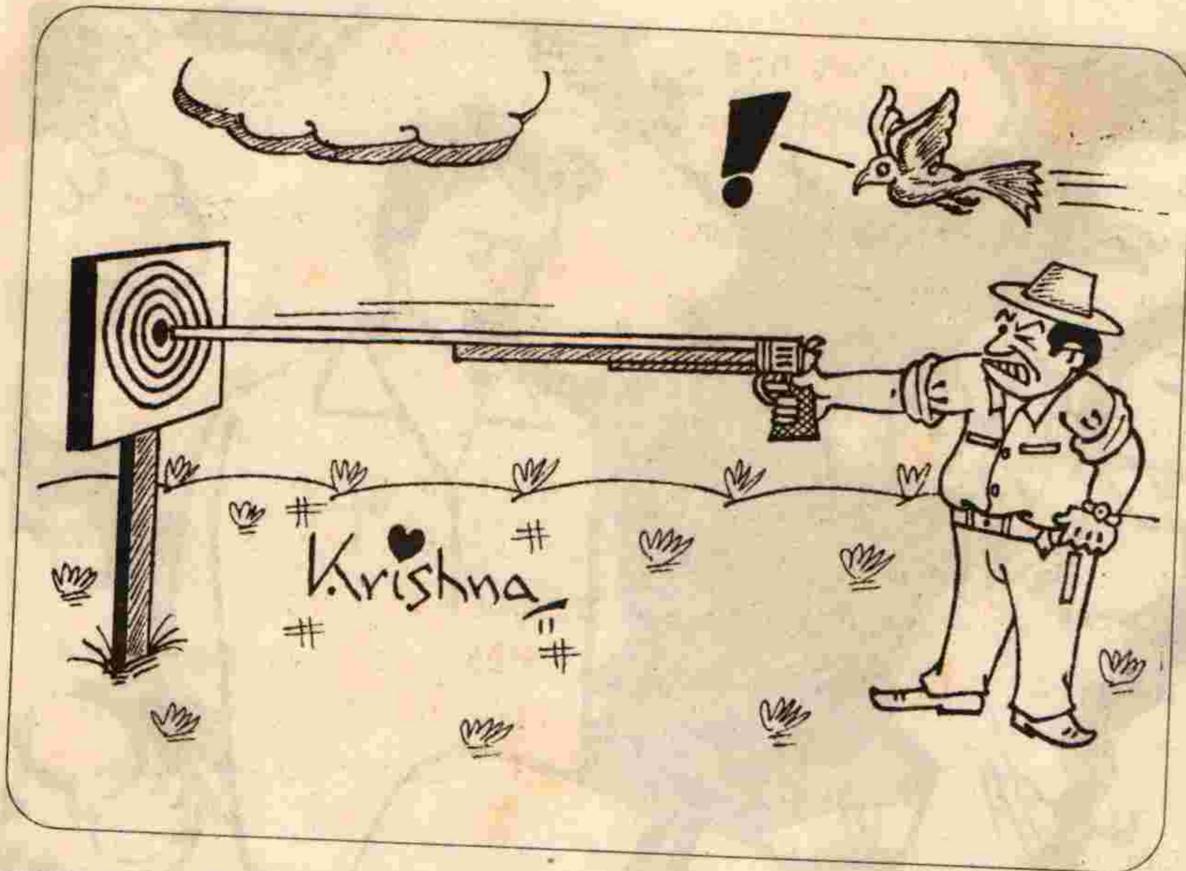
వెలిగించింది. వెలిగించి తనకిస్తోందేమో, తమాషాగా ఉంటుంది అని ఎదురు చూస్తున్న రాజా, సావిత్రి సాగ పీల్చడంతో ఖంగు తిన్నాడు.

కోపం కంటే ఆశ్చర్యం పాలు ఎక్కువైపోయి కొంత సేపటి దాకా ఉక్కిరిబిక్కిరైపోయాడు. "ఇదెక్కడి పోరం!" అని నిలదీశాడు.

కాస్త కన్నీళ్లు రంగరించి సావిత్రి ఇచ్చిన

సంజాయిషీ ఇలా సాగింది - "కాలేజీలో ఉండగానే సరదాగా కాల్చాలనిపించిందండీ! అసలు మగాళ్లంతా ఇదంటే ఎందుకంత పడి చస్తారో చూద్దామనిపించింది. ఎలా ఉంటుందోనని స్నేహితురాళ్లం పది మందిమి కలిసి కాల్చాం. తమాషాగా తోచి కాల్చి లేని మిగతా వాళ్లను ఉడికించడానికి చాలా సార్లు తాగాం. మిగతా వాళ్లంతా క్రమేణా మానేశారు కానీ, నాకూ, సుజాతకీ మాత్రం అలవాటై కూర్చుందండీ! చెప్పే మీ రేమనుకుంటారో నని, మీరు ఆఫీసు కెళ్లగా చూసి అప్పుడప్పుడూ తాగుతున్నా!"

రాజాకు జాలేసింది, సాటి తాగుబోతు కనుక, తనకేం అభ్యంతరం లేదు కానీ, సాధ్యమైనంత వరకు అలవాటు మానుకోమని సుతారంగా హెచ్చరించి, జాలి మాత్రం బాహటంగానే



ప్రకటించాడు. అదే అతని పొరపాటు.

తరువాత రాత్రులు భోజనం చేసి, తాంబూలం వేసుకుని సిగరెట్టు కాల్చుకుందామని అతను కూర్చుంటే, "ఆగండి, నేనూ వస్తున్నాను, ఇద్దరం కలిసి కాల్చుకుందాం" అనేది సావిత్రి. ఆ సంగతి చుట్టు పక్క వాళ్లెవరైనా పసిగడతారేమోనని భయపడి రాత్రి డాబా మీద పచార్లు మానేసి, ఇంట్లోనే కూర్చుని కాల్చుకునే వాళ్లు.

ఈ వ్యవహారం రాస్తున్నంత కాజువల్గా సాగిందని, సావిత్రి పొగతాగడాన్ని రాజా ప్రోత్సహించాడనీ విజ్ఞులు కూడా పొరబడే ప్రమాదం ఉంది కాబట్టి, వేర్వేరు సందర్భాల్లో వారి సంభాషణలు జరిగిన విధానాన్ని ఉటంకించవలసిన అవసరం పడుతోంది.

"చూడు, సావిత్రి! ఇది ఎవరికైనా తెలిస్తే ఏం బాగుంటుంది? ఈ అలవాటు మానేయండి!"

"మీకు అభ్యంతరం లేనప్పుడు ఇంకెవరైనా ఏమైనా అనుకుంటారని నాకు భయం లేదండీ!"

"నాకు అభ్యంతరం లేదన్నమాట సరే ననుకో! కానీ ..."

★ ★ ★

"సావిత్రి! ఈ సిగరెట్టు తాగడం ఎప్పుడు మానేస్తావ్?"

"అన లెందుకు మానాలి? నేను మిమ్మల్నెప్పుడైనా ఆ మాట అడిగేనా?"

'బావుంది. అడవాళ్లకీ, మగవాళ్లకీ తేడా లేదా?'

'సమానమే అంటూ మీరు లెక్కర్స్ ఇస్తారుగా!'

"మిగతా వాటిలో సమానమే. కానీ ఈ విషయంలో ..."

"ఏం? ఇందులో మాత్రం ఏం కష్టం వచ్చింది?"

"నీతో మాట్లాడటం కష్టంగా ఉంది సుమా!"

★ ★ ★

'అసలు సిగరెట్టు మానేయమని మీరు నన్ను పోరు పెడుతూంటారు కానీ, నేను సిగరెట్టు తాగడం వల్ల మీ కెంత లాభమో మీరు గుర్తించడంలేదు.'

"లాభమా? ఏమిటది? డబ్బు ఖర్చు తప్ప నా కేమీ కనపడటంలేదు."

"తక్కిన ఆడవాళ్లందరూ వాళ్లభర్తల్ని స్మోకింగ్ మానేయమని వేధిస్తూంటారు. నేను చూడండి, ఎప్పుడూ అలా అనను."

"నువ్విలాగే కాలుస్తూంటే, నువ్వు వేధించినా, ధించకపోయినా నేను మానేయడం మాత్రం ఖాయం!"

★ ★ ★

"సావిత్రి! నీ వరస నా కేం నచ్చటంలేదు. నీ స్మోకింగ్ నా జీవితంలో పెద్ద విషమ సమస్య అయిపోయేలా ఉంది. ఇంతకీ నువ్వు మానతావా, లేదా?"

"ఇందులో మీ కంత సమస్య ఏముందండీ? పెళ్లయి ఆరైళ్లు కావస్తోంది, ఇప్పటి దాకా ఈ సంగతి మీ వాళ్ల కెవరికీ తెలియలేదు కదా! నే నెంత జాగ్రత్తగా ఉంటున్నానో గమనించండి. పెళ్లయ్యాక నా సరదాలన్నీ చంపుకున్నాను. అసలు కాలేజీలో హాయిగా జీన్స్ వేసుకునేదాన్ని, పెళ్లయ్యాక చచ్చినట్టు అవన్నీ మానేసి చీర కట్టుకుంటున్నాను. కనీసం ఈ ఒక్క సరదా అయినా తీర్చుకోనివ్వరా?"

"నిన్ను జీన్స్ వేసుకోవద్దని ఎవడన్నాడు? కావాలంటే హాట్ పాంట్స్ వేసుకు తిరుగు. కానీ ఈ పాడు అలవాటు మానేయండి! ఆరోగ్యానికి కూడా మంచిది కాదు."

"మీ ఆరోగ్యానికి మాత్రం మంచిదా? మీ రెండుకు మానటంలేదు? మీరంతా మేల్ చావనిస్తులు. తమతోపాటు సమానంగా ఆడది మసిలితే చూసి ఓర్వలేరు."

"నీతో వాదించడం అనవసరం."

రాజా తల్లి వచ్చి వాళ్లతో ఉండటం ప్రారంభించడంతో ఈ రకం సంభాషణల్లో అంతరాయం కలిగింది. ఓ రోజు ఆవిడ వంటిల్లు సర్దుతుంటే ఊరగాయ జాడీల మధ్య సిగరెట్టు పీక కనబడింది. ఆవిడ ఆ రోజు విరుచుకుపడింది

"హవ్వు! ఏం పనులూ ఇవి? సిగరెట్టు చాటుమాటుగా తాగుతాడని తెలిసినా మా ఎదురుగా తాగడని సంతోషించే వాళ్లం. పెద్ద వాళ్లంటే భయం భక్తి అని మురిసిపోయే వాళ్లం. పెళ్లయ్యాక బుద్ధి బుగ్గిలో కలిసినట్టుంది. శుచీ, శుభ్రం ఏమీ అక్కర్లేదా? సిగరెట్టు పీక పట్టుకోచ్చి ఊరగాయ జాడీల మధ్య పెడతారుట్రా? చీ! చీ! ఎన్నిసార్లు స్నానం చేసినా ఒకటే ఈ కొంపలో! ఏవమ్మా సావిత్రి! నువ్వుయినా చెప్పద్దా!"

రాజా సావిత్రి చెవి పట్టుకుని డాబా మీదికు లాక్కెళ్లాడు. దాంతోపాటు సావిత్రి వచ్చింది. నిజం చెప్పమని నిగ్గదీస్తే చెప్పింది - "మొన్న రోజు, అంటే మీ అమ్మగారు రావడానికి ముందన్నమాట - మీరు ఆసీసుకెళ్లినప్పుడు సిగరెట్టు కాలుస్తూ టీ.వీ. చూస్తూంటే మీ ఫ్రెండ్ ఆచారి గారు వచ్చారు. ఇది చూస్తే ఊరంతా యాగీ చేస్తాడనీ, మీ పరువు కాయాలనే ఆదుర్దాలో సిగరెట్టు ఆర్పేసి కంగారుగా ఊరగాయల గూట్లో పడేశాను. ఆయనెళ్లక ఎంత వెతికినా దొరకలేదు. కర్మ కాలి అది అత్తగారి కంటబడింది!"

రాజా ఏం చెయ్యగలడు? నిశ్చబ్దంగా నెత్తి, నోరూ బాదుకున్నాడు. ఆ రాత్రి సావిత్రి సినిమా స్టైల్లో 'నా కోసం నీలాపనిందలు భరించిన మీ ఋణం ఎలా తీర్చుకోగలను?' మార్కు డైలాగులు కొట్టి కాళ్ల మీద పడబోతుంటే, అనేక సినిమాలు చూసిన అనుభవంతో రాజా కూడా ఆమెను సగంలోనే ఆపి, కౌగలించుకున్నాడు. ('ఛ! ఏమిటి కన్నీళ్లు సావీ! నువ్వు కంట తడి పెడితే నా గుండె కలుక్కుమంటుంది' అనే డైలాగు చెపితే సీను ఇంకా రసవత్తరంగా ఉండేదని సావిత్రి తరువాత సూచించింది.)

వచ్చి పదిహేను రోజులైనా రాజా తల్లి తిరిగి వెళ్లే ప్రయత్నాలు చేయకపోవడంతో సావిత్రి ఆరాటం హెచ్చింది. సిగరెట్ కాల్చక నోరు పీక్కుపోతోందనీ, ఇంకో రెండ్రోజు లిలాగే గడిస్తే

నోరు పడిపోయి పక్షవాతం వచ్చినా ఆశ్చర్య పడిపోవద్దనీ భర్తను హెచ్చరించింది. రాజాలాగా తనూ ఉద్యోగం చేస్తూంటే హాయిగా ఆఫీసులో కాల్చుకోవచ్చు కదాని వాపోయింది (ఆఫీసులో మాత్రం ఎలా కాల్చగలవని రాజా పాయింటు లాగబోతే కనురుకుంది).

అత్తగారికి సినిమాలకీ, చుట్టూ పక్కాల ఇళ్లకీ వెళ్లే అలవాట్లు లేనందుకు నొచ్చుకుంది. సాయంత్రాలు పార్కుల్లో హాయిగా కూర్చుని సిగరెట్లు కాల్చుకునే హక్కు భారతీయ స్త్రీలకు లేనందుకు బాధపడింది. విశాఖవట్నం అప్పలమ్మలను, విదేశీ వనితలను, సాసైటీలేడీస్ను తలచుకుని అసూయపడింది. రాజా మధ్యతరగతి నేపథ్యాన్ని దుయ్యబట్టింది. అర్థ రాత్రి వీధుల్లో తిరగడం ఉపన్యసించే వాళ్లు, స్త్రీలకు కాసిత పాగతాగే హక్కు నమకూర్చే విషయంపై ఆలోచించనందుకు విరుచుకుపడింది. ఇంకా చాలా చేసేదే కానీ సిగరెట్ తాగకపోవడం వల్ల మూడ్ రాక ఇంకే చెయ్యలేకపోయింది.

వీటన్నిటి వల్లా రాజాలో రాజీ ధోరణి కనబడింది. సావిత్రికి తన సానుభూతి ప్రకటించి, తనకు సహాయం చేసే మార్గాల గురించి అన్వేషించాడు. చివరికి రాత్రి సెకండ్ షో సినిమా

కెళ్లాలని తీర్మానించడం జరిగింది. రిక్షాలో వెళ్లి వచ్చేటప్పుడు సిగరెట్లు తాగితే రిక్షావాడు తెల్లబోయి, మతి తప్పి ఏ గోడకో గుద్దేసే ప్రమాదం ఉంది కాబట్టి, సినిమా హాలులో చీకట్లో కూర్చుని కాల్చడమే సేఫని, అందుకుగాను, జనసమ్మర్థం తక్కువగా ఉండే అతి బోర్ పిక్చర్ కి వెళ్లాలని నిర్ణయించడం జరిగింది.

కానీ అలాంటి సినిమా హాల్లో కూడా పోలీసు దాడు లుంటాయని రాజా ఊహించలేదు. తెర మీద బోరు సినిమానీ, పక్క సీటులో పది మందిలో (దొంగచాటుగానైనా) సిగరెట్లు ఊదేస్తున్న భార్యమణినీ చూడలేక అతను కళ్లు మూసుకుని కూర్చున్నాడు. భుజం మీద పడ్డ చెయ్యి పోలీసు వాడిదని అందుకే అతనికి తెలియదు.

“హాల్లో స్మోక్ చేయకూడదని తెలియదా! పద స్టేషన్ కి!” అన్నప్పుడు కళ్లు తెరిచి వెర్రి మొహం వేశాడు.

సావిత్రి సంగతి గ్రహించింది. “అబ్బే! సిగరెట్లు కాల్చింది నేనండీ! మా వారు కాదు” అంది నిజాయితీగా. పోలీసు వాడు తెర మీదకు చూశాడు. ఓ త్యాగమయి బోరుమని ఏడుస్తూ కనబడింది. సావిత్రి కేసి జాలిగా చూశాడు. “మరీ అంత

త్యాగం నిజ జీవితంలో పనికి రాదమ్మా!” అని మందలించి, “రావయ్యా! లేవవే?” అన్నాడు కరుకుగా.

రాజా “నేను కాదని ఆవిడ చెప్తోంది కదండీ!” అన్నాడు.

“అంటే, ఆవిణ్ణి స్టేషన్ కి తీసుకెళ్లనా నీ ఉద్దేశ్యం? ఆడవాళ్లు సిగరెట్లు కాలుస్తారని చెబితే మా ఎస్పి నాకు పిచ్చెక్కిందనుకుంటాడు. ఆవిడ నీ కోసం ఎంత త్యాగం చేస్తోంది చూడు! ఆవిడ మీద అభాండాలు వేయడానికి సిగ్గు లేదయ్యా! పద, పద!” అన్నాడు మొరటుగా.

పోలీస్ స్టేషన్ కి నడుస్తున్న రాజా మనసు పరి పరివిధాల పోయింది. ‘నిజం చెప్పినా నమ్మ రెండుకు? ఆడవాళ్లు పాగ తాగరనే నమ్మకం చేత. అంటే ఆడవాళ్లు స్మోక్ చేయలేరు, చేయకూడదు అన్న భావం అంతర్లీనంగా ఉండటం చేతనే కదా ఇలాంటి ఆలోచనలు! ఆడవాళ్లకు పాగ తాగే హక్కు లేదా? ఈ విషయం మీద చర్చలు జరిపి, ఆందోళన చేయమని ఓల్గా గారిని అడగాలి. పోలీస్ స్టేషన్ నుండి పోన్ చేయనిస్తారా? టెలిఫోన్ డైరెక్టరీలో ఆవిడ పేరు ‘వి’లో చూడాలా? ‘ఓ’లో చూడాలా? అది ఆవిడ అసలు పేరేనా...?’

