

మెడమిది గది

ఓ.కళ్యాణం

“మే ల కమిన్ సర్”

ఏదో కథ రాసుకొంటున్న రాజారావు తలెత్తి చూసాడు. గుమ్మంలో రాధ.

రాధ ఆయింటి యజమాని ఏకైక పుత్రికారత్నం. బి. ఏ. పావైంది. వ్రస్తుకం యింట్లోనే కాకగా వుండొంది.

“యస్. బెయిల్ మీన్స్” వాయ్యారంగా నడచుకుంటూ లోపలికి వచ్చి, అజంతా శిల్పసుందరిలా నిలబడిపోయింది రాధ.

“కూర్చోండి” కుర్చీ చూపించాడు రాజారావు. “థాంక్స్” ఇంద్రదనస్సులా వొంగి కూర్చోందామె. “గది బావుందా” అమె అడిగింది. “ఓ. బాలా బావుంది” అమె కళ్ళు వింతగా మిరిసాయి.

రాజారావు ఆ గదిలోనికి వచ్చి రెండు రోజులే అయింది. గది అన్నివిధాల సత్కరణం వల్లా, అద్దె కొంచెం ఎక్కువే అయినప్పటికీ వెంటనే అద్యాన్సు యిచ్చి చేరిపోయాడు.

“మీరు కథలు రాస్తారా?” అమె వున్నట్టుండీ అడిగింది. “ఎవరు చెప్పారు?”

“ఘోషముండున్న కాగితాల దొంగరలు” అమె నవ్వుతూ అంటుండీ “చెప్పామా? వద్దా?” అనే ఆలోచనలో వద్దాడు రాజారావు.

“ఏదోలేండి. అప్పుడప్పుడు” నిజమే చెప్పేవాడు చివరికి.

“అమె మళ్ళీ ఆందంగా నవ్వింది. ఆలా నవ్వుతున్నప్పుడు అమె పళ్ళు ముత్యాలలా మెరిశాయి. వెన్నెం విరిసినట్టు, కోటి నెమళ్ళు నాటిం చేసినట్టు అనిపించింది రాజారావుకి.

ఈసారి వైర్యంచేసి అమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

అమె కళ్ళు రెపరెపలాడాయి. ‘షాక్’ తగిలినట్లు పులిక్కిపడ్డాడు. “ఎటువంటి కథలు రాస్తారు?” అమె. “దుఃఖంతాలు”

“అవంటే మీకిష్టమా?” “చెప్పలేను” “రాజారావుని విచిత్రంగా చూసింది రాధ. కొంచెంవేపు నిశ్శబ్దం నిశ్శబ్దంగా నడిచింది వారిద్దరి మధ్య.

“సారీ...” “తలెత్తిచూసాడు రాజారావు. “నేను వచ్చిన పని మరచిపోయి ఏవేవో మాట్లాడుతున్నాను.” అమె అంది. “పర్యాలేదు రెండీ”

“అనలు నేనొచ్చింది మీదగరికి ఏవేనా కథల వున్నకాలు గాని నావెళ్ళేగాని దొరుకుతాయేమోనని”

“మీకు ఎవరి పుస్తకాలు కావాలి?” “వలం” రాజారావు మాటారలేడు. “ఏం? మీకు వలం పుస్తకాలంటే మీకిష్టంలేదా?” అమె అడిగింది.

“అని నేను చెప్పలేదే.” రాధ వింతగా చూసింది.

వికలమైన కళ్ళని యింకా వికలంచేసి మరీ చూసేంది. ఆ చూపులో ఏదో మాగ్నెటిక్ ఫవర్ వుంది. అమె కళ్ళలోకి అలాగే చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“ఏవంటి ఆలా చూస్తున్నారూ?” అమె అడిగింది. చిరునవ్వు పెదాలమీద చిరికినూ.

“అబ్బె...బ్బె... ఏం లేదు.” రాజారావు కంగారు పడ్డాడు. రాధ గల గలా నవ్వింది. రాజారావు లేచి వెర్నెలోవున్న వలం పుస్తకాలురెండు తీసి అమె కండ్లపై అనుకోకుండా మళ్ళీ అమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

“థాంక్స్. రేపు యిస్తాను” “పర్యాలేదు. చదివిన తర్వాతే యివ్వండి. కొందరేమీలేదు.

“మరి నే వెళ్ళేదా?” ‘వొద్దు’ అని చెప్పామనుకొన్నాడు. ఇంతలో అమె వెళ్ళిపోనే వెళ్ళిపోయింది.

ఇప్పుడు - వొంటిరిగా గదిలో రాజారావు. ఓ విమిషం ముందు యిదే గదిలోతనూ - రాధ. రాజారావు మదిలో అలోచనలు. అలోచనల్లో రాధ. రాధ; ఎంత చక్కటి పేరు. వేరుకు తగ్గ అందం.

అజంతా శిల్పసుందరిలాంటి అందం అమెది. అందంగా నవ్వుకోంది.



అందంగా నడుస్తోంది.
అందంగా చూస్తోంది.
ఆ చూపులో ఏదో అకరణకీ వుంది.
కాదు కాదు ఆమె కళ్ళలోనే స్వప్న చిత్రనయం వుంది.

అనలు ఆమె అందానిక్కారణం. ఆమె కళ్ళు విశాలమైన కళ్ళు... చేపలా మీల మీలా తళతళా మెరిసే కళ్ళు... అందంగా నవ్వే కళ్ళు... కొంతగా చూసే కళ్ళు ఏవేదో మూగ భావం చేసే కళ్ళు... ఆ కళ్ళు... ఆమె కళ్ళు...

అందుకే ఆ కళ్ళుంటే ఆకలికి ఇష్టం.
ఆ కళ్ళు కలిగివున్న రాధంటే యింకా యిష్టం.
అనలు ..

రాజారావు ఆ గదిలో చేరటానికి వచ్చిన మొదటి రోజునే ఆమెని చూశాడు... కాదు కాదు ఆమె కళ్ళుని చూశాడు.

ఆమె కళ్ళు ఆకన్నీ ఆకట్టుకున్నాయి.
అందుకే వెంటనే తిరిపోయాడు.
చేరినప్పటినుండి ఒకటే ఆలోచన:

ఆమెతో ఎలా వర్తనయం చేసుకోవాలి :
ఎలా మాటలు కలపాలి :
ఒకవేళ తను మట్లాడిందినా ఆమె వయకు తుండా :
వలక్కపోలే ఏం చెయ్యాలి ?
ఎలా చెయ్యాలి ?... ఎలా? ... ఎలా?...
కాని ..

అనుకోకుండా ఈ రోజు రాధ తన గదికి వచ్చింది. తనతో మాట్లాడింది. వెదకపోయిన తీగె కాలికి తగిలింది. ఇక మిగిలిందలా ఆమెతో ఆ వర్తనయాన్ని ప్రేమగా పెంచు కోవడమే.

కాని అదిసాధ్యమా :
మళ్ళీ రాజారావులో ఆనుమానపు తుపానులు.

నిజంగా ఆమెని ప్రేమించాలి. పెళ్ళి చేసుకోవాలి. ఆపస్తే ప్రేమకు అర్థం పర మార్గం. అనలు అంత అందమైన అమ్మాయి ప్రేమలాభించాలంటే ఎంత అదృష్టం చేసి వుండాలి? తను అంత అదృష్టానికి అర్హుడూ ఏమో... ఏమో .. ఆలోచనలు.

ఆ రోజు రాత్రి హాయిగా నిద్రపోలేక పోయాడు రాజారావు.

ఆ ఇల్లు ఊరికి చాల దూరంగా వుంది ఆ ఇంటి వెళ్ళాగంలో ఒకే ఒక గది గదికి ముందరా. ప్రక్కలా విశాలమైన ఖాళీ స్థలం

గది వెలతలి ప్రకాశమైన ప్రకృతి అందంగా చూడమ్ముకుటగా కనబడుతుంది. గదిలో కూర్చోని, గదికి పక్కమవు గోడ కిటికీ గుండా బెటికీ చూసే. దూరంగా పచ్చ పచ్చటి పొలాలు... తోటలు... ఎరుగా సుబురుగా వెలిసిన చెట్లు... కనిపిస్తుంటాయి.

ఉత్తరంగా వుంది చురో పెదకటికీ. అందులోంచి కవిపిస్తుంది ఊరికి దూరంగా చాలాదూరంగా వున్న విశాలమైన మెదానం. అంతులేని ఆకాశాన్ని అక్కడక్కడో దూరపు అంచుల్లో చుందిస్తున్నట్లు.

మెదానానికి ప్రక్కనే సమాధులు— క్రాంతి, పాతవి, కూలిపోయినవి, రాది పోయినవి.

ఇదీ ముఖ్యంగా ఆ గది. ఆ గది వర సరప్రింతాల వివరణ.

With the best Compliments from :
PHONES : | Office : 75713
SUPER
Bazar : 75813

Vijaya Krishna Super Bazar : Unit of The Vijayawada Coop. Central Stores Ltd., VIJAYAWADA.

Suppliers of all Essential Commodities to
Public and Weaker Sections, Government
Hostels, Jails, Hospitals and Several
other Quasi Government Departments.

Dealers in Medicines, Plastic-ware, Furniture
Stationery, Electrical goods, Cosmetics, Tex-
tails, Provisions, Sports goods and imported
and confiscated goods.

OUT RETAIL OUTLETC.

Mini Super Bazars :	3
Depots :	81
Sales counters in Super Bazar :	43

K. SURYA RAO, M.A. (SW)
M.A. (Econ) HDC.
Managing Director

M.C. MAHAPATRA,
I.A.S.,
Chairman

ఈ మధ్య రాజారావు కి రాధకి మధ్య పరి
వయం పెరిగింది.

ఒక రోజు ఆకస్మాత్తుగా రాధ అడిగింది.
"నా మీద ఒక కథ రాయదా?" అని.
వచ్చోల్చింది రాజారావుకి.
కోపంగా చూసింది రాధ.
"ఎ.దుకు అలా నవ్వుతాడు?"
"ఔను మరి ఏగురించి ననేం రావేదికద"
"నమ్మ చూశావుగా"
"చూస్తే?"

"ఐతే, నాలో మీకేమీ విశేషం కన్పించ
లేదా?"
"కనిపించింది"
"ఏవటి?"
"మీకళ్ళు"
"నా కళ్ళు మిమ్మల్ని అంతగా ఆకర్షిం
చాయా?"
"ఈ"

అమె నవ్వింది... అందగా... చాలా
అందంగా...

అమె కళ్ళు నవ్వాయి... వింతగా...
విస్తోందా...

రాజారావు అమెని చూశాడు.

"వలే ఆ కళ్ళమీదే కథరాయండి" అమె
అంది.

మరోరోజు...

సాయంత్రం గది బయట విలబడి పడ
మటి క్రాంతం వెనుక ముఖం బాటుచేసు
కుంటున్న మాడ్యుల్లీ చూస్తూన్నాడు రాజారావు

పడమటి ఆకాశం ఎర్రగా... తెలగా...
నలంగా... రంగురంగుల రంగులు వెదలు
తోంది.

మబ్బలు మత్తు మత్తుగా, వాళ్ళు వాళ్ళుగా.
కదులుతున్నాయి. నవ్వుగా చెబ్బిమీది కొమ్మ
మీద ఆసులమీద మాడ్యుల్లీ అపరి వెలుగులు
వడి, మెరుస్తూనవ్వి. అంతలోనే అధ్యక్షుమై
పోతున్నాయి.

ఆ సమయంలో -

రాధ వెకి వచ్చింది.
మేడమెచ్చెక్కి వచ్చిన అంపట అమెవి
గువగుసగా అరరి పెడుతుంది.

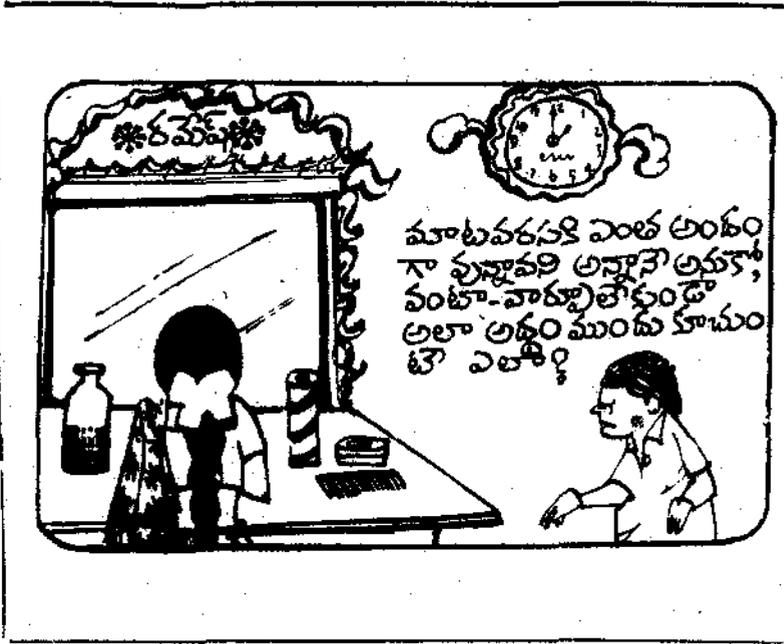
"ఏవటి పిక్చింగ్?" అడిగాడు రాజారావు.

"మీది పిల్చి, నవ్వుతుగుశారేం?" కొంపగా
నవ్వుతుంది రాధ.

"నేనా?"

"అవును మీరే"

"ఎవరు చెప్పారు?"



"పడమటి ఆకాశం చెప్పింది - మీరు
చూస్తూన్నారదగా అటు.మీ చూపు కనబడిం
దక్కడ. క్రింద నా గదిలోంచి." అలాఅని.
చిలిపి నవ్విందామె
కొంపగా నవ్వాడతడు. "వలే!"
ఇదరిమధ్య కొంచెంపేపు నవ్వుం అంపట.
తర్వాత రాధ అడిగింది.
"నా మీద కథ రాసావా?"
"రాసా"

"ఏదీ చూపించండి"
"గదిలోవుంది"

ఆ మాట వింటూనే గదిలోనికి పరుగెడి
వెళ్ళి పేజీ పొరుగులు లాగి. కాంబాతు
వెడికి, విరుక్కాసాంగా నిట్టూరుస్తూ తిరిగి
చ్చింది కావేవటికి రాధ.

"ఏదీ, కనిపించలేదే!"
"రాయలేదులే"
"అబద్ధం, రాసాడు"
"సరే, రాసాను"

"మరి యివ్వండి, చదువుతాను"

"యివ్వడం ఏవటి? అదిగో ఆ పడమటి
ఆకాశంమీదరాసామనీ గదికెళ్ళవడువుకో" అని
గంకలా నవ్వింది అమె.

"మాటలు నేర్పారు మీరు" కొంపగా
చూస్తూ అందామె.

"కాదు... కాదు... నేర్పావు."

చీకట్లు ముసురుకొంటున్నాయి.
దురంగా మెదావం. అక్కడక్కడా
అతులు రాల్చిన చెట్లు మనకమనగా కనబడు
తున్నాయి.

గదిలో రాజారావు.
చీకటిలో రాజారావు,
లెటు నేళాడు.

ఏమికోవక గదిలో వదాడు చేసున్నాడు.
గదిగోడమీద కాలెండరు. కాలెండర్
రాధాకళ్ళుంబొమ్మ. రాధకళ్ళల్లో కవ్వింపు.

గదిలో నిక్కంబం.
కుర్చీలో కూంబడి గట్టిగా కళ్ళు మూసు
కొన్నాడు రాజారావు

అరవికళ్ళముందు - రాధకళ్ళు
రాధకళ్ళల్లో కవ్వింపు
"రాధా, రాధా! రాధా!"

అమెకళ్ళు అరవిలో పరిమళ్ళు తుసామలు
లేవుకాయి.

కళ్ళు తెరుస్తాడు. కళ్ళముందు రాధలేడు.
ఏమెంది:

కుర్చీలోంచి లేచి గుమ్మంలోకి వచ్చి
చూసాడు. రాధ వుండదు. కాని వచ్చినట్లు
నెనుంది. తరించలేడు.

మళ్ళి గదిలోవల వదాడు ప్రారంభిస్తాడు.
అగదిని గోడమీద రాధ బొమ్మ.
ద్రమ: ద్రమ: కళ్ళుమూసుకుంటాడు.
మళ్ళీ కళ్ళు తెరుస్తాడు.
కాదు. కాదు. ద్రమకాదు. ఈ సాదివిజం

గానే రాదకళ్ళు
 విశాలమైన పోగకళ్ళు
 ప్రకాశమైన మూగకళ్ళు
 కాదు. కాదు. శ్రమకాదు.
 కళ్ళనులుముకుని చూస్తాడు రాజారావు.
 మనస్సు రెపరెప మంటుంది. అవును అవి
 రాదకళ్ళే! సందేహంలేదు
 నిద్రానించి దగ్గరకెళ్ళి చేతితో తమిలి చూ
 డాడు.
 అవి రాద కళ్ళు.
 కాదు. కాదు రాదబొమ్మకళ్ళు.
 అప్పుం రాదకళ్ళలాగే వున్నాయి. జీవంతో
 కదులుతున్నట్లు.
 గోడమీద పెట్టెబొమ్మ.
 తదేకంగా చూశాడు రాజారావు.
 అతనిగుండె వేగంగా కొట్టుకుంది.

ఆ కళ్ళుకొండ ఏవో అవరాదు. ఎవరో
 వేరు. నర్తకి కనిపించింది. రాసి చెరిచేసి
 వుంది. అయినా ఇంతకాలం తనెందుకు గమ
 వించలేదు?

ఎవరు గీతారీ బొమ్మ?
 ఎవరిలా వేడు?
 బొమ్మ క్రిందివేడుకే... రాదకీ ఏమిటి సం
 కంఠం?
 రాజారావు బుద్ధిలో ఆలోచనలు.
 కళ్ళు... కళ్ళు ఆలోచనలమొయిళ్ళు.

నర్తకి రోజు...
 "రాజా"
 "జీ"
 "ఈ గదిలో ఇంతకుముందు ఎవరుండే

కాదు"
 "ఒక అర్జిను"
 "వేడు"
 "నుట్టారావ్"
 "ఇప్పుడెక్కడున్నాడు?"
 "తెలిదు"
 "ఎందుకు కాళీ చేశాడు?"
 "అదో కథ"
 "ఏమిటా కథ?"
 "చాలా చెప్పాలి"
 "....." అమె కళ్ళలోకి చూశారు.
 "యిప్పుడుకాదు మరోసారి."
 "పోవీ ఒక్కప్రక్క అడుగుకాను. నిజం
 చెప్పావా?"
 "ఎందుకాచ్చిందా అనుమానం"
 ".....నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా?"
 "యూ స్ట్రీ"
 గలగలా నవ్వు.
 కాదు. కాదు. కిలకిలా నవ్వు.

"నీ చేరకదూ రాజారావు"
 "అవును ఇంతకీ మీరు..."
 "నా వేరు తర్వాత చెబుతాను. ఏతోమా
 ట్టాదారీ"
 "ఓ. కె. కూర్చోండి"
 "ఇక్కడకాదు"
 "మరి"
 "అలాచూరంగా కనిపించే ఆ మోదానం
 లోకి వెళదాం"
 "అదీ శ్మశానం"
 "ఏం శ్మశానమంటే తయమా?"

"లేదు"
 "మరిందుకు అలా కంగాడవడీ పోతావ్.
 అయినా మనం వెళ్ళేది శ్మశానంలోకి కాదు
 శ్మశానం ప్రక్కనేవున్న మోదానంలోకి"
 "నరే పద"

"....."
 "ఏం యిప్పుడే చెప్పమంటావా"
 "వాడులే"
 "నరే! ఇంతకీ విన్నెందుకు నిలుచుకొ
 చ్చావో తెల్సా?"
 "తెలిదు"
 "అయితే చెబుతా వను"
 "....."

"నీకో కథ చెబుతామని నిరీదాను. చెప్ప
 మంటావా?"
 "కథే వాడు"
 "ఏం కథకుడవై వుండి కథ చెప్పానంటే
 విననంటావేం? అయినా నేను చెప్పబోయేకథ
 ఏ కథకీ అనుచూదంగానీ, అనుకరణగానీ
 కాదులే విను భయపడకు."

"తయం దేనికీ"
 "అయితే విను కాని ఒక వరకు"
 "ఏవిటి"
 "ఈ కథ వింటున్నప్పుడుగనీ, విన్న
 తర్వాతగానీ బాధపడ కూడదు."
 "దేనికి బాధ"
 "నేను చెప్పబోయే కథ ఏ కథలాగే వుం
 దుంది."

"నా కథా అంటే"
 "అదే... నీకూ రాదకూ సంబంధించిన
 కథ"
 "నాన్నెవ్వ"
 "ఎందుకంతకోసం. మీ ప్రేమాయణం
 నాకు తెల్సిపోయిందనా?"
 "వటవ్"

"చూడు రాజారావు. నేను చెప్పబోయేకథ
 నీ కథలాగే వుంటుంది అన్నానే కానీ నీ కథ
 మాత్రం కాదు. జుబితే కోసం తెచ్చుకోక వే
 చెప్పేది విను"
 "....."

"అనగనగా ఒక ఊరు... ఏమిటాలిక్క
 ముఖం వేసుకుని చూస్తావు. నేను చెప్పొంది
 క్రామివారి కాదులే గంటల తరబడి చెప్పటా
 నికి. కంగారు పడకు... ఒక ఊరు ఆ
 ఊరికి చివరో ఒక యిలు. ఆ ఇంటిమీద
 విశాలమైన ప్రహారీ. ప్రహారీ లోపల వివిధ
 రకాల పూలమొక్కలు క్రోటవ్వు. ఆ ఇంటి
 పై బాగంలో ఒకగది. ఆ గదిలో ఒకఅర్జి
 యి. అతడో అర్జిస్తు. వయస్సు పుమారు

రాజు కంపెనీ
రాజు
 RAJA 508/5
 RA. 20-00
ఆభరణములు
భరించండి.
 RAJA 1421 RA. 9-00 PER PAIR
 RAJA 1422 RA. 4-00 PER PAIR
 RAJA 1423 RA. 4-00 PER PAIR
 SPECIAL
 TONG RING
 RA. 10-00
 RAJA 50
 RAJA 200
 RAJA 200
 DESIGNER
 1421 RING
 1422 RING
 1423 RING
 1424 RING
 1425 RING
 1426 RING
 1427 RING
 1428 RING
 1429 RING
 1430 RING
 1431 RING
 1432 RING
 1433 RING
 1434 RING
 1435 RING
 1436 RING
 1437 RING
 1438 RING
 1439 RING
 1440 RING
 1441 RING
 1442 RING
 1443 RING
 1444 RING
 1445 RING
 1446 RING
 1447 RING
 1448 RING
 1449 RING
 1450 RING
 1451 RING
 1452 RING
 1453 RING
 1454 RING
 1455 RING
 1456 RING
 1457 RING
 1458 RING
 1459 RING
 1460 RING
 1461 RING
 1462 RING
 1463 RING
 1464 RING
 1465 RING
 1466 RING
 1467 RING
 1468 RING
 1469 RING
 1470 RING
 1471 RING
 1472 RING
 1473 RING
 1474 RING
 1475 RING
 1476 RING
 1477 RING
 1478 RING
 1479 RING
 1480 RING
 1481 RING
 1482 RING
 1483 RING
 1484 RING
 1485 RING
 1486 RING
 1487 RING
 1488 RING
 1489 RING
 1490 RING
 1491 RING
 1492 RING
 1493 RING
 1494 RING
 1495 RING
 1496 RING
 1497 RING
 1498 RING
 1499 RING
 1500 RING
 1501 RING
 1502 RING
 1503 RING
 1504 RING
 1505 RING
 1506 RING
 1507 RING
 1508 RING
 1509 RING
 1510 RING
 1511 RING
 1512 RING
 1513 RING
 1514 RING
 1515 RING
 1516 RING
 1517 RING
 1518 RING
 1519 RING
 1520 RING
 1521 RING
 1522 RING
 1523 RING
 1524 RING
 1525 RING
 1526 RING
 1527 RING
 1528 RING
 1529 RING
 1530 RING
 1531 RING
 1532 RING
 1533 RING
 1534 RING
 1535 RING
 1536 RING
 1537 RING
 1538 RING
 1539 RING
 1540 RING
 1541 RING
 1542 RING
 1543 RING
 1544 RING
 1545 RING
 1546 RING
 1547 RING
 1548 RING
 1549 RING
 1550 RING
 1551 RING
 1552 RING
 1553 RING
 1554 RING
 1555 RING
 1556 RING
 1557 RING
 1558 RING
 1559 RING
 1560 RING
 1561 RING
 1562 RING
 1563 RING
 1564 RING
 1565 RING
 1566 RING
 1567 RING
 1568 RING
 1569 RING
 1570 RING
 1571 RING
 1572 RING
 1573 RING
 1574 RING
 1575 RING
 1576 RING
 1577 RING
 1578 RING
 1579 RING
 1580 RING
 1581 RING
 1582 RING
 1583 RING
 1584 RING
 1585 RING
 1586 RING
 1587 RING
 1588 RING
 1589 RING
 1590 RING
 1591 RING
 1592 RING
 1593 RING
 1594 RING
 1595 RING
 1596 RING
 1597 RING
 1598 RING
 1599 RING
 1600 RING
 1601 RING
 1602 RING
 1603 RING
 1604 RING
 1605 RING
 1606 RING
 1607 RING
 1608 RING
 1609 RING
 1610 RING
 1611 RING
 1612 RING
 1613 RING
 1614 RING
 1615 RING
 1616 RING
 1617 RING
 1618 RING
 1619 RING
 1620 RING
 1621 RING
 1622 RING
 1623 RING
 1624 RING
 1625 RING
 1626 RING
 1627 RING
 1628 RING
 1629 RING
 1630 RING
 1631 RING
 1632 RING
 1633 RING
 1634 RING
 1635 RING
 1636 RING
 1637 RING
 1638 RING
 1639 RING
 1640 RING
 1641 RING
 1642 RING
 1643 RING
 1644 RING
 1645 RING
 1646 RING
 1647 RING
 1648 RING
 1649 RING
 1650 RING
 1651 RING
 1652 RING
 1653 RING
 1654 RING
 1655 RING
 1656 RING
 1657 RING
 1658 RING
 1659 RING
 1660 RING
 1661 RING
 1662 RING
 1663 RING
 1664 RING
 1665 RING
 1666 RING
 1667 RING
 1668 RING
 1669 RING
 1670 RING
 1671 RING
 1672 RING
 1673 RING
 1674 RING
 1675 RING
 1676 RING
 1677 RING
 1678 RING
 1679 RING
 1680 RING
 1681 RING
 1682 RING
 1683 RING
 1684 RING
 1685 RING
 1686 RING
 1687 RING
 1688 RING
 1689 RING
 1690 RING
 1691 RING
 1692 RING
 1693 RING
 1694 RING
 1695 RING
 1696 RING
 1697 RING
 1698 RING
 1699 RING
 1700 RING
 1701 RING
 1702 RING
 1703 RING
 1704 RING
 1705 RING
 1706 RING
 1707 RING
 1708 RING
 1709 RING
 1710 RING
 1711 RING
 1712 RING
 1713 RING
 1714 RING
 1715 RING
 1716 RING
 1717 RING
 1718 RING
 1719 RING
 1720 RING
 1721 RING
 1722 RING
 1723 RING
 1724 RING
 1725 RING
 1726 RING
 1727 RING
 1728 RING
 1729 RING
 1730 RING
 1731 RING
 1732 RING
 1733 RING
 1734 RING
 1735 RING
 1736 RING
 1737 RING
 1738 RING
 1739 RING
 1740 RING
 1741 RING
 1742 RING
 1743 RING
 1744 RING
 1745 RING
 1746 RING
 1747 RING
 1748 RING
 1749 RING
 1750 RING
 1751 RING
 1752 RING
 1753 RING
 1754 RING
 1755 RING
 1756 RING
 1757 RING
 1758 RING
 1759 RING
 1760 RING
 1761 RING
 1762 RING
 1763 RING
 1764 RING
 1765 RING
 1766 RING
 1767 RING
 1768 RING
 1769 RING
 1770 RING
 1771 RING
 1772 RING
 1773 RING
 1774 RING
 1775 RING
 1776 RING
 1777 RING
 1778 RING
 1779 RING
 1780 RING
 1781 RING
 1782 RING
 1783 RING
 1784 RING
 1785 RING
 1786 RING
 1787 RING
 1788 RING
 1789 RING
 1790 RING
 1791 RING
 1792 RING
 1793 RING
 1794 RING
 1795 RING
 1796 RING
 1797 RING
 1798 RING
 1799 RING
 1800 RING
 1801 RING
 1802 RING
 1803 RING
 1804 RING
 1805 RING
 1806 RING
 1807 RING
 1808 RING
 1809 RING
 1810 RING
 1811 RING
 1812 RING
 1813 RING
 1814 RING
 1815 RING
 1816 RING
 1817 RING
 1818 RING
 1819 RING
 1820 RING
 1821 RING
 1822 RING
 1823 RING
 1824 RING
 1825 RING
 1826 RING
 1827 RING
 1828 RING
 1829 RING
 1830 RING
 1831 RING
 1832 RING
 1833 RING
 1834 RING
 1835 RING
 1836 RING
 1837 RING
 1838 RING
 1839 RING
 1840 RING
 1841 RING
 1842 RING
 1843 RING
 1844 RING
 1845 RING
 1846 RING
 1847 RING
 1848 RING
 1849 RING
 1850 RING
 1851 RING
 1852 RING
 1853 RING
 1854 RING
 1855 RING
 1856 RING
 1857 RING
 1858 RING
 1859 RING
 1860 RING
 1861 RING
 1862 RING
 1863 RING
 1864 RING
 1865 RING
 1866 RING
 1867 RING
 1868 RING
 1869 RING
 1870 RING
 1871 RING
 1872 RING
 1873 RING
 1874 RING
 1875 RING
 1876 RING
 1877 RING
 1878 RING
 1879 RING
 1880 RING
 1881 RING
 1882 RING
 1883 RING
 1884 RING
 1885 RING
 1886 RING
 1887 RING
 1888 RING
 1889 RING
 1890 RING
 1891 RING
 1892 RING
 1893 RING
 1894 RING
 1895 RING
 1896 RING
 1897 RING
 1898 RING
 1899 RING
 1900 RING
 1901 RING
 1902 RING
 1903 RING
 1904 RING
 1905 RING
 1906 RING
 1907 RING
 1908 RING
 1909 RING
 1910 RING
 1911 RING
 1912 RING
 1913 RING
 1914 RING
 1915 RING
 1916 RING
 1917 RING
 1918 RING
 1919 RING
 1920 RING
 1921 RING
 1922 RING
 1923 RING
 1924 RING
 1925 RING
 1926 RING
 1927 RING
 1928 RING
 1929 RING
 1930 RING
 1931 RING
 1932 RING
 1933 RING
 1934 RING
 1935 RING
 1936 RING
 1937 RING
 1938 RING
 1939 RING
 1940 RING
 1941 RING
 1942 RING
 1943 RING
 1944 RING
 1945 RING
 1946 RING
 1947 RING
 1948 RING
 1949 RING
 1950 RING
 1951 RING
 1952 RING
 1953 RING
 1954 RING
 1955 RING
 1956 RING
 1957 RING
 1958 RING
 1959 RING
 1960 RING
 1961 RING
 1962 RING
 1963 RING
 1964 RING
 1965 RING
 1966 RING
 1967 RING
 1968 RING
 1969 RING
 1970 RING
 1971 RING
 1972 RING
 1973 RING
 1974 RING
 1975 RING
 1976 RING
 1977 RING
 1978 RING
 1979 RING
 1980 RING
 1981 RING
 1982 RING
 1983 RING
 1984 RING
 1985 RING
 1986 RING
 1987 RING
 1988 RING
 1989 RING
 1990 RING
 1991 RING
 1992 RING
 1993 RING
 1994 RING
 1995 RING
 1996 RING
 1997 RING
 1998 RING
 1999 RING
 2000 RING
 2001 RING
 2002 RING
 2003 RING
 2004 RING
 2005 RING
 2006 RING
 2007 RING
 2008 RING
 2009 RING
 2010 RING
 2011 RING
 2012 RING
 2013 RING
 2014 RING
 2015 RING
 2016 RING
 2017 RING
 2018 RING
 2019 RING
 2020 RING
 2021 RING
 2022 RING
 2023 RING
 2024 RING
 2025 RING
 2026 RING
 2027 RING
 2028 RING
 2029 RING
 2030 RING
 2031 RING
 2032 RING
 2033 RING
 2034 RING
 2035 RING
 2036 RING
 2037 RING
 2038 RING
 2039 RING
 2040 RING
 2041 RING
 2042 RING
 2043 RING
 2044 RING
 2045 RING
 2046 RING
 2047 RING
 2048 RING
 2049 RING
 2050 RING
 2051 RING
 2052 RING
 2053 RING
 2054 RING
 2055 RING
 2056 RING
 2057 RING
 2058 RING
 2059 RING
 2060 RING
 2061 RING
 2062 RING
 2063 RING
 2064 RING
 2065 RING
 2066 RING
 2067 RING
 2068 RING
 2069 RING
 2070 RING
 2071 RING
 2072 RING
 2073 RING
 2074 RING
 2075 RING
 2076 RING
 2077 RING
 2078 RING
 2079 RING
 2080 RING
 2081 RING
 2082 RING
 2083 RING
 2084 RING
 2085 RING
 2086 RING
 2087 RING
 2088 RING
 2089 RING
 2090 RING
 2091 RING
 2092 RING
 2093 RING
 2094 RING
 2095 RING
 2096 RING
 2097 RING
 2098 RING
 2099 RING
 2100 RING
 2101 RING
 2102 RING
 2103 RING
 2104 RING
 2105 RING
 2106 RING
 2107 RING
 2108 RING
 2109 RING
 2110 RING
 2111 RING
 2112 RING
 2113 RING
 2114 RING
 2115 RING
 2116 RING
 2117 RING
 2118 RING
 2119 RING
 2120 RING
 2121 RING
 2122 RING
 2123 RING
 2124 RING
 2125 RING
 2126 RING
 2127 RING
 2128 RING
 2129 RING
 2130 RING
 2131 RING
 2132 RING
 2133 RING
 2134 RING
 2135 RING
 2136 RING
 2137 RING
 2138 RING
 2139 RING
 2140 RING
 2141 RING
 2142 RING
 2143 RING
 2144 RING
 2145 RING
 2146 RING
 2147 RING
 2148 RING
 2149 RING
 2150 RING
 2151 RING
 2152 RING
 2153 RING
 2154 RING
 2155 RING
 2156 RING
 2157 RING
 2158 RING
 2159 RING
 2160 RING
 2161 RING
 2162 RING
 2163 RING
 2164 RING
 2165 RING
 2166 RING
 2167 RING
 2168 RING
 2169 RING
 2170 RING
 2171 RING
 2172 RING
 2173 RING
 2174 RING
 2175 RING
 2176 RING
 2177 RING
 2178 RING
 2179 RING
 2180 RING
 2181 RING
 2182 RING
 2183 RING
 2184 RING
 2185 RING
 2186 RING
 2187 RING
 2188 RING
 2189 RING
 2190 RING
 2191 RING
 2192 RING
 2193 RING
 2194 RING
 2195 RING
 2196 RING
 2197 RING
 2198 RING
 2199 RING
 2200 RING
 2201 RING
 2202 RING
 2203 RING
 2204 RING
 2205 RING
 2206 RING
 2207 RING
 2208 RING
 2209 RING
 2210 RING
 2211 RING
 2212 RING
 2213 RING
 2214 RING
 2215 RING
 2216 RING
 2217 RING
 2218 RING
 2219 RING
 2220 RING
 2221 RING
 2222 RING
 2223 RING
 2224 RING
 2225 RING
 2226 RING
 2227 RING
 2228 RING
 2229 RING
 2230 RING
 2231 RING
 2232 RING
 2233 RING
 2234 RING
 2235 RING
 2236 RING
 2237 RING
 2238 RING
 2239 RING
 2240 RING
 2241 RING
 2242 RING
 2243 RING
 2244 RING
 2245 RING
 2246 RING
 2247 RING
 2248 RING
 2249 RING
 2250 RING
 2251 RING
 2252 RING
 2253 RING
 2254 RING
 2255 RING
 2256 RING
 2257 RING
 2258 RING
 2259 RING
 2260 RING
 2261 RING
 2262 RING
 2263 RING
 2264 RING
 2265 RING
 2266 RING
 2267 RING
 2268 RING
 2269 RING
 2270 RING
 2271 RING
 2272 RING
 2273 RING
 2274 RING
 2275 RING
 2276 RING
 2277 RING
 2278 RING
 2279 RING
 2280 RING
 2281 RING
 2282 RING
 2283 RING
 2284 RING
 2285 RING
 2286 RING
 2287 RING
 2288 RING
 2289 RING
 2290 RING
 2291 RING
 2292 RING
 2293 RING
 2294 RING
 2295 RING
 2296 RING
 2297 RING
 2298 RING
 2299 RING
 2300 RING
 2301 RING
 2302 RING
 2303 RING
 2304 RING
 2305 RING
 2306 RING
 2307 RING
 2308 RING
 2309 RING
 2310 RING
 2311 RING
 2312 RING
 2313 RING
 23

యరవై అయిదురోపు అమ్మాయిల్ని కలవో కప్పించే అందం అతడిది. బొమ్మలు చాలా బాగా గీసాడు. కథలు రాయడు గానీ ఎప్పుడూ డిబోలో కాలో విహారిస్తూ వుంటాడు. ఏదయినా సుందర దృశ్యాన్ని చూచినా, సుందర స్వప్నాన్ని కన్నా ఆ వెంటనే అందమైన రంగులో అందమైన చిత్రాన్ని గీసేవాడు... ఇది ఆ మేడమీది అబ్బాయిగురించి...

"ఇకపోతే మేడ కింది అమ్మాయి గురించి కూడా రెండు చూడాలి వదువుకున్నది. అందమైనది. ఒకరోజు ఆరిస్సు అమెని చూడడం జరిగింది. పోతపోవినట్లున్న ఆమె ఆవయస్వరాణం అతన్ని ముగ్ధుణ్ణి చేసింది. అన్నిటికంటే ఆమె కళ్ళు విశాలమైన కళ్ళు పోగకళ్ళు... అతన్ని ఆకరించాయి. అతని హృదయంలో అమెయూవు తేలవర చిత్రంగా గీసుకున్నాడు. ఆ మరుసటిరోజే ఆమెచిత్రాన్ని వివిధ రంగులతో అందంగా గీశాడు. ఆ చిత్రాన్ని అకస్మాత్తుగా అమె చూచింది. అతనిలోపున్న కళాహృదయానికి ప్రాంగిపోయింది. అతని అందానికి ముగ్ధురాలైంది. అతనికి చేరువయ్యింది.

"అలా పరిచయమైంది. వారిద్దరికీ, అతరువాత ఆ పరిచయం ప్రేమగా మారింది. ఆమెను చూడనిదే అతడుండేవాడు కాదు. కళ్ళు మూసినా కళ్ళు తెరిచినా అమె విశాలమైన కళ్ళు కనబడేవి. గలిగింతలు పెట్టేవి. కవ్వించేవి... నవ్వించేవి... ఏదోనానలు చేసేవి. ఏసో ఏలిసిపూసులు చేప్పేవి... అంతే! అతనికి రాత్రంతటా ఆమె తలంపే. రాత్రులు నిద్ర వట్టెడికాదు. అమెదగరవున్నరాత్రులవరాత్రు... లేనిరాత్రులవరాత్రే.

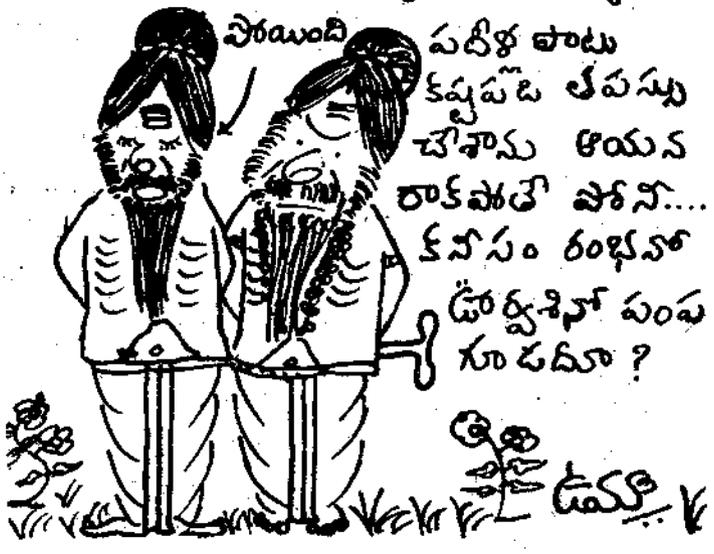
"మరికొన్నాళ్ళకి తెలుసున్నాడు అమె లేనిదే జీవించలేనని... అందువల్ల ఆలోచించి ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు. అమెను జీవిత భాగస్వామిగా స్వీకరించాలనుకొన్నాడు. ఒకరోజు ఆ విషయం అమెతో చెప్పాడు. అందుకొమె విచిత్రంగాచూసింది. వింతగా నవ్వింది.

"నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా?" అందామె.
"బాబు మనస్సుర్తిగా ప్రేమిస్తున్నావా" అన్నాడతను.

"నేనూ నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను." సరేనా
"మరి మనం పెళ్ళిచేసుకోంటే"

ఈ సారి అమె గల గలా నవ్వింది. నవ్వు ఇలా అంది.

నాకు దేవుడి మోద నమ్మకం



పదేళ్ల తాటు కప్పపడి తపస్సు చౌశామ ఆయన రాకపోవో పోన... కనసం రంభనా డ్రోర్వశిన్ పంప గూడదూ?

"ఫూర్ డియర్! నువ్వు చాల అమాయకుడివి. అందుకే నువ్వంటే నాకు భయం. కానీ ఒక విషయం ప్రేమకూ పెళ్ళికి అసలు సంబంధం లేదని నా ఉద్దేశం. ప్రేమించుకున్నవాళ్ళు పెళ్ళి చేసుకోవాలని, పెళ్ళిచేసుకున్నవాళ్ళు ప్రేమించుకోవాలని ఎక్కడూ రూలులేదు. మనం ప్రేమించుకున్నాం పెళ్ళి చేసుకోవద్దు. మనం ఇలాగే ప్రేమపట్టా హాయగా కాలాన్ని గడుపుదాం... అయినా పెళ్ళిచేసుకుని ఏం సుఖపడతాం చెప్ప. నిలంతో, సంసారభారంతో, ఆపస్తంబంతో, చాలి చాలని జీతాలతో జీవితాన్ని భారంగా, మరంత కోకంగా గడిపటం నాకిష్టంలేదు అందుకే పెళ్ళించే నాకు పరమ ఆసక్త్యం. మనం వుట్టింటి సుఖం ఆనందవింతలాంటి అంతేకాని కోరికట్టాలు తెచ్చుకోవడానిక్కాదుగా అందుకే మనం ఇలాగే వుండిపోదాం" అందామె.

"ఆ మాటలకు అతడు ఏబ్బివాడైపోయాడు. అతని ఆకలన్నీ కూలి పోయాయి. కట్టుకొన్న మేడలన్నీ గాలిలో తేలిపోయాయి. తాను కలలు గన్న సుందర సుకుమార స్వప్నాంబుల్ని రాలిపోయాను. భవిష్యత్ మార్గం అగమ్యగోచరంగా కనిపించింది. ఇప్పుడు చెప్పు రాజా రావ్. అటువంటి 'షాక్' తగిలిన మనిషి ఏం చేస్తాడు?"

"ప్రేమించిన వ్యక్తిచేత తిరస్కరించబడిన తర్వాత ఇంకాతడు బ్రతకటం అవసరం."

"ఫేమ్! బాగా చెప్పావ్ మరి అటువంటి అడదాని మీద నీ ఆ బి ప్రాయం!"

"అమె ఆడది కాదు రాజ్ నీ."

"ఫేమ్. మరి అటువంటి అడదాన్ని ప్రేమించే వాడినేమనాలి"

"ఏవోడనాలి."

"అయితే నువ్వు ఏవోడివా?"

"ఏవీటి నువ్వంటున్నాడి?"

"ఇంకా అర్థంకాలేదా ఏమీ రాజారావ్"

"లేదు"

"నేను చెప్పిన కథలోని హీరోయన్ నువ్వు ప్రేమించే రాజ్"

"న్యాట్"

"బాబు రాజ్"

"అబద్ధం. రాజ్ అలాంటిది కాదు. అమె ఎన్నటికీ అలా చెయ్యదు. రాజ్ భార మందిది "అని నువ్వు ప్రమవకుతున్నావు" "నా...నా"

"మాకు భాజారావు. నిన్ను చూసే నాకు భారమైంది. రాజ్ ను ప్రేమిస్తున్నావు నాకు తెలుసు. కానీ ఒక్క విషయం కాశ్చాలికంగా కోర్కెలు తీర్చుకోవడానికే ప్రేమించు. ప్రేమిస్తున్నట్టు నటించు. నా కళ్ళంతటం లేదు. కానీ పెళ్ళి చేసుకోవాలని ఆక వెట్టుకుంటేమాత్రం అది నిరాకే అవుతుంది.

"నీ తెలా తెలుసు!"
 "నాకమ్మి తెల్పి ముందే చెప్పాను. అదే రెండు ఇంకే రారని అడిగానా పెళ్ళిచేసు కొంటానని"
 "అడగలేదు"
 "ఒకవేళ అడిగితే అమె నిరాకరించితే తట్టుకోనేసయ్యర్యం వుండా"
 "లేదు"
 "అయితే రాతను మర్చిపో గదికాళిచేసి పారపో"
 "ఇంతకీ నువ్వు!..."
 "నేనెవరో చెప్పమంటావా"
 "చెప్ప"
 "చెడితే తయవడవు కదూ"
 "లేదు చెప్ప"
 "నేనే ఆ ఆర్టిస్టు"
 "నువ్వు!... మివ్వు. నువ్వు... బ్రతికే వున్నావా!"
 "లేదు నేను వచ్చిపోయి దాదా రోజం యంది."
 "మరి ఇప్పుడు నాతో మాట్లాడుకున్నావు"
 "ఏదోదా. నేను తొలికంగా వచ్చి పోయాను కానీ నాఅమ్మ ఆ గదిలో, ఆగది పరిసరాల్లో చుట్టూలా రాతచుట్టూ, రాతను ప్రోమించే వాటిచుట్టూ తిరుగుతుంటాంది"
 "... .."
 "నేను రాతను ప్రేమించాను. ఎంతగా ప్రేమించానో చెప్పలేను. అదీగాక నాలాగ రాతను మరోమారు ప్రేమించకూడదు. నా లాగ ప్రేమించి మోసపోకూడదు. అది నా ఉద్దేశం"
 "నమ్మమంటావా"
 "ఏదోదా. మళ్ళీ నమ్మినా, నమ్మక పోయినా నిన్ను రాతనుండి రక్షించడం నా

విధి. ఆ గదిలోమాడు. గది గోడమీద రెండు కిక్కుగీచాను. అవి రాత కళ్ళు. ఆకళ్ళక్రింద వేరు చూడు. అది నాది"
 "అంటే ... నువ్వు ... నువ్వారావ్"
 "దాను. నేనే నువ్వారావ్"ని. చూడు రాజారావ్ ... ప్రేమించడం. మనవివ్వడం ఒక కళ. ఎవరిని ప్రేమించాలో, ఎవరికి మన విద్యారో తెల్పుకోని భవవ్యక్తుల్లోకి అడు గెయ్యడం చాల అవువరం"
 "... .."
 "మరి నేను వసా."
 ఆ మనిషి ఆద్యోక్యమయ్యాడు. ఉరిక్కినది లేచాడు రాజారావ్. నువ్వారావ్ కనిపించలేదు. కళ్ళు బాగా మలుముకొనిచూచాడు. అది మెదవం కాదు ... తన గది. తనగదిలో అను ... చీకటిలో తను.
 చీకటిలో తలుపులవెలుపు చూచాడు. తన తలుపులు మూసేడిన్నట్టు.
 లెటువేళాడు ... లెటు వెలుతుర్లో ... గదిగోడమీదికి దృష్టి నిలిపాడు
 లెటు వెలుతుర్లో ... గది గోడమీద ... రెండు కళ్ళు ...
 ఆ కళ్ళక్రింద ఎవరో వేరు...వరీక్షగా చూశాడు.
 అక్కర్లం!
 రాజారావ్ గుండె దడదడ కొట్టుకొంది. తాళ్ళు గగర్నోడిచింది. మళ్ళీ తదేకంగా చూశాడు. ఆవేకళ్ళు... ఆవే కళ్ళు...
 ఆకళ్ళు ఏవో మాగదానలు చేస్తున్నట్టున్నాయి.
 నవ్వుతున్నట్టున్నాయి...ఎవేవో చేస్తున్నట్టున్నాయి.

అతనే!
 గట్టిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు ...
 గోడమీద కళ్ళు.
 కళ్ళక్రింద వేరు...నువ్వారావ్!!
 * * *
 ప్రొద్దువే 'చం' వృత్తకాల యవ్వరానికి వేడమీదికి వచ్చింది రాత.
 అక్కర్లం!!
 గది కాళిగా వుంది.
 రాజారావ్ లేడు ... దోసిగా కన్పించింది గది.
 కాని —
 గదిమధ్య రెవరెవలాడుతూ ఓ కాలుతం దాన్ని అండుకొంది రాత.
 అండులో —
 "రాదా."
 ఈ మేడమీది గదిలో గోడమీది నీకళ్ళు నాకోకతను చెప్పాయి. కాదు ... కాదు ... నువ్వారావ్ వ్యధను చెప్పాయి.
 తనలా మరోమారు మోసపోకుండా రక్షిస్తున్న నువ్వారావ్ తుంటే మునుపటి వున్నాను. తెంవ!!
 — రాజారావ్"
 కిలావతిమలా గోడవెలుపు తిరిగింది రాత గోడమీద కళ్ళు ... తన కళ్ళు...అవే కళ్ళు...
 ఆ కళ్ళు తారోజా తనని చూచి నవ్వు తున్నాయి.

With the best Compliments from : Tel. Off : 25

Sri Venkateswara Rice, Groundnut and Oil Mill

Proprietors : **POTNURU CHANDRABHASHANAM**
Narasannapeta
 Srikakulam Dist.