ఓ బ్రహ్మచారి

- తిమిరిశ జానకి

గదికి తాళం వేసి దివాకర్ వెనక్కి తిరిగేసరికి ఎదురింటి వరండాలో ఎప్పటిలా దర్శనమిచ్చారు రంగారావు గారు. రోజూలాగే ఆయన ముఖంలో పలకరింపుగా చిన్న చిరునవ్వు. నల్లగా, లావుగా ఉంటారు. బడిపంతులుగా ఈ మధ్యనే రిటైర్ అయ్యారు.

ఆయనంటే అదో రకం ఎలర్జీ దివాకర్‌కి.

కొత్తగా ఈ వీధిలో తెల్ల డాబా ఇంట్లో ఓ గది అద్దెకి తీసుకున్నాడు దివాకర్.

నిజం చెప్పాలంటే అతను ఉద్యోగంలో చేరిందీ కొత్తే. ఆ డాబా ఇంట్లో ఓ గదిలో ఇతనుంటే, పక్కనున్న మూడు గదుల పోర్షన్లో ఓ దంపతులున్నారు.

ఇక ఎదురిల్లు రంగారావుది.

ఎలాగైనా సరే తనతో పరిచయం పెంచుకోవాలని ఆయన పడే తాపత్రయం వినుగు పుట్టిస్తూ ఉంటుంది దివాకర్‌కి. 'లేకపోతే ఏమిటి' అనుకుంటూ ఉంటాడు రోజుకి ఓసారయినా.

ఆయన గారి కో కూతురుంది. పెళ్ళి కావలసిన పిల్ల. తనేమో బ్రహ్మచారి. చిన్న వయసువాడు. ఉద్యోగస్తుడు. అది చూసేగా తనని ఎలాగైనా సరే బుట్టలో వేసుకుని కూతురి పెళ్ళి చేసెయ్యాలని చూస్తున్నాడు! అందుకే ఈ ఆలోచనతోనే పరమ వినుగు ఆయనంటే.

ఎక్కడ లేని చిన్న చూపు ఆయన మీద.

ఒక రోజు కాఫీ, టిఫినుకి పిలిచాడు వాళ్ళింటికి. ఏదో చెప్పి తప్పించుకున్నాడు. వెళ్ళలేదు.

మరొక రోజు ...

ఆ రోజు...

తలుపు మీద చిన్నగా వేళ్ళతో కొట్టిన శబ్దమై తీశాడు తలుపు.

ఎదురుగా చిరునవ్వుతో ఈ మహానుభావుడు.

'చచ్చాం' అనుకున్నాడు మనసులో.

"ఏం కావాలండీ?" అన్నాడు పైకి. లోపలికి రమ్మనలేదు. కూర్చోమనలేదు.

"లోపలికి రావచ్చునా?" అంటూనే ఓ అడుగు గదిలోవేశా డాయన.

'రమ్మనకపోయినా వచ్చేశావుగా?' తిట్టుకున్నాడు లోలోపల.

"రేపు ఆదివారం, పండగా రెండూ కలిసొచ్చాయి... ఒకవేళ ఈ పండక్కి మీకు సెలవు ఇవ్వరని నువ్వు అన్నా ఆదివారం నాడు ఎలాగూ సెలవే కదా! అందుకని రేపు నువ్వు మా ఇంటికి భోజనానికి రావాలి. ఈ మాట చెప్పాలని వచ్చాను." ఎంతో నెమ్మదిగా, మృదువుగా పలికింది రంగారావు కంఠం.

'ఎలాగైనా సరే మీ ఇంట్లో టిఫిన్లకీ, భోజనాలకీ నన్ను ఒప్పించి, కాకా పట్టి, ఇరకాటంలో పెట్టి చివరికి బుట్టలో వేసుకుని కూతుర్ని పెళ్ళి చేసుకోమని అడగాలని పెద్ద ప్లానే వేశావులే ముసలాడా... ఆ మాత్రం అర్థం చేసుకోలేని పసివాడిని కాను. ఓ... సారీ... పసివాడినైతే నీ కూతుర్ని కట్టబెట్టాలని ఎందుకు చూస్తావు?... మందమతిని కాను.. ఈ విషయం తమరు తొందరగా అర్థం చేసుకుని జిడ్డులా నన్ను పట్టుకోవడం మానేస్తే మంచిది. బి. ఏ. పాసయ్యాను. గవర్నమెంటు ఉద్యోగం, అందగాడిని, నాకు నీ అనాకారి కూతుర్ని అంటకట్టేసి గుండెల మీంచి బరువు దింపేసుకుని నిశ్చింతగా నిద్రపోదామనుకుంటున్నావా? నా నిద్ర కరువు చేద్దామనుకుంటున్నావా? నే నంత తేలిగ్గా నీకు లొంగే ఘటాన్ని కాను. అందమైన పిల్లనే చేసుకుంటాను. ముప్ఫయ్ వేలు నా మినిమమ్ రేటు అంతకి ఎక్కువే తప్ప ఒక్క పైసా తగ్గినా అటువంటి సంబంధం వంక కన్నెత్తయినా చూడను.. అఫ్‌కోర్స్... కాలేజీలో చదివే రోజుల్లో కట్నాలెవరూ పుచ్చుకోకూడదనీ, కట్నాలు తీసుకున్న వాళ్ళని శిక్షించాలనీ డిబేట్స్‌లో మాట్లాడి ప్రైజులు కొట్టేసిన మాట నిజమే. అవన్నీ డిబేట్స్ వరకే పరిమితం. ఆచరించి చూపిస్తానని కంకణం కట్టుకోలేదు నేను. మహా మహా నాయకులే వాళ్ళు చేసిన వాగ్దానాలు వాళ్ళు నిలబెట్టుకోలేకపోతున్నారు. ఆఫ్టరాల్ నా బోటివాడో లెక్కా? ను వ్వేమాత్రం తాహతులో ఉన్నావో నేనూహించుకోగలను. పైగా నీ కూతురు అందగత్తె కాదు. అటువంటప్పుడు నాలాంటి బి. ఏ. వాడు కాదు కదా - ఇంటర్మీడియట్ వాడు కూడా అల్లుడుగా దొరకడు నీకు...'

"ఏవిటి, బాబూ, భోజనానికి పిలిస్తే అంత ఆలోచిస్తున్నావు? పంచ భక్ష్య పరమాన్నాలు పెట్టలేకపోయినా ఏదో మా తాహతుకు తగ్గట్టు వంట చేయించి ఆప్యాయతగా తినిపించగలను..."

'ఆహా... ఆహా... దొరికావు కదయ్యా... మెల్లి మెల్లిగా ఇలాగే భోజనాల దగ్గర మా తాహతుకు తగ్గట్టు అంటూ మొదలుపెట్టి ... రేపొద్దున్న... "ఏదో మా తాహతుకి తగ్గట్టు సింపుల్‌గా పెళ్ళి చేస్తాను. కట్నం ఏమీ ఇచ్చుకోలేను. నా కూతుర్ని కట్టుకో బాబూ!" అంటావు... అంతేలే... అర్థమైపోయింది నీ ట్రిక్కు...

"రేపు మా ఫ్రెండు వాళ్ళింట్లో భోజనానికి పిలిచారండీ. వస్తానని చెప్పాను వాడికి... మీ ఇంటికి రాలేను." నోటొకొచ్చిన అబద్ధం ఆడేశాడు.

'మీ ఇంటికి రాలేను' అన్న మాట కొంచెం కటువుగానే వచ్చింది.

అయినా అదేమీ గమనించినట్టు లేదు రంగారావు. ఆయ నటు వెళ్ళగానే "అమ్మయ్య... ఇవ్వాల్టికి వదిలాడు బాబూ" అనుకుంటూ ఓ దండం పెట్టుకున్నాడు దివాకర్.

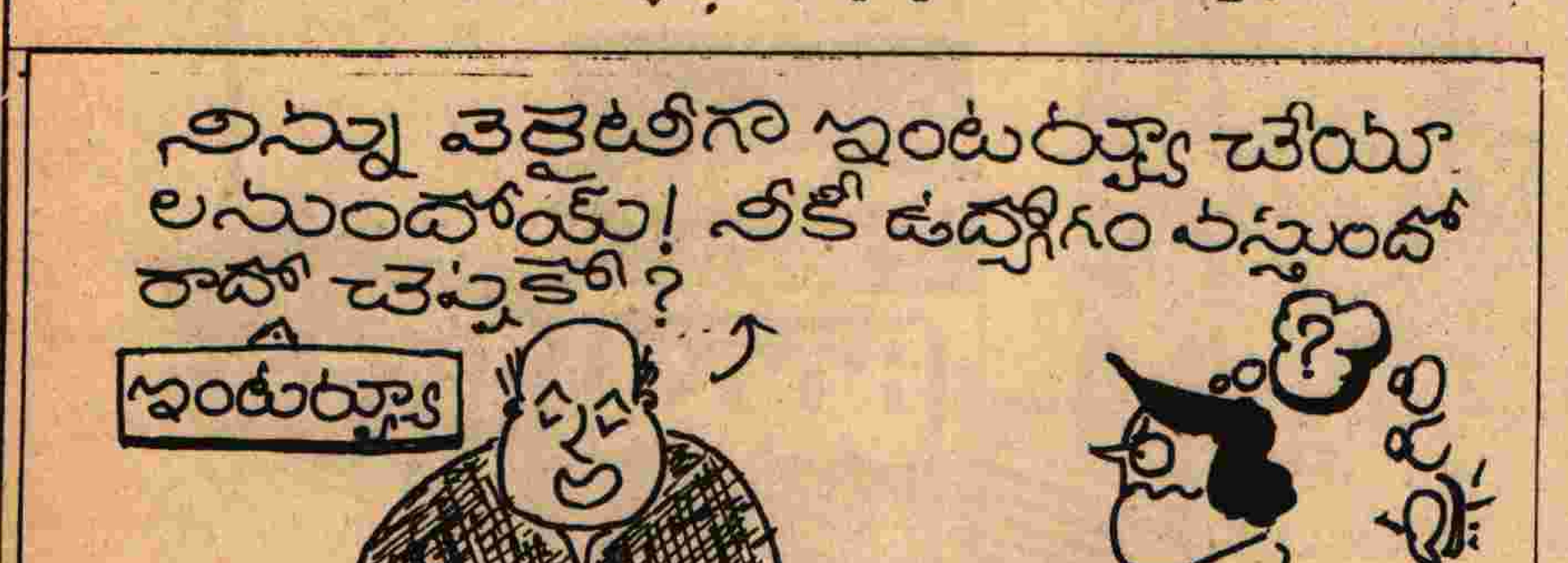
** ** ** **

వరండాలో కూర్చునున్న రంగారావుకు ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

ఎనిమిదిన్నరయింది - తొమ్మిదయింది - తొమ్మిదిన్నర కూడా అవుతోంది... ఇంత వరకూ దివాకర్ వీధి తలుపు తియ్యకపోవడం... ఆఫీసుకి బయల్దేరకపోవడం ఆశ్చర్యమేమరి!

రోజూ ఎనిమిదిన్నరకల్లా ఇంట్లోంచి బయల్దేరిపోతాడు. తిన్నగా ముందు హొటల్‌కి వెళ్ళి కావలసింది తిని అప్పుడు అటునుంచి ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోతాడు. అసలు నిద్ర లేవగానే వీధి తలుపు తీసేస్తాడు. అటువంటిది తొమ్మిదిన్నర అవుతున్నా తలుపే తియ్యలేదు. ఇవాళ ఆఫీసుకి సెలవు రోజేం కాదు.

ఒకవేళ... ఒంట్లో బాగులేక అసలు



లేవలేదేమో? అంతే అయి ఉంటుంది.

ఈ ఆలోచనతో ఉలిక్కిపడ్డాడు రంగారావు.

దివాకర్ పక్క పోర్షన్లో ఉండే సత్యానందం భార్య అనసూయ కూ్కాడా తెల్లారి లేచినప్పట్నించీ సందేహంగానే ఉంది. ఇంత పొద్దెక్కినా అతనింకా నిద్ర లేవకపోవడం ఏమిటా అని.

రోజూ ఆరింటికల్లా లేస్తాడు. లేచాక పళ్ళు తోముకోవడం దగ్గర్నించి అన్ని పనులకీ అతను పెరట్లోకి రావల్సిందే. ఇవాళింత వరకూ పెరట్లోకే రాలేదు.

ఉండబట్టలేక భర్తతో అంది ఆ మాట.

సత్యానందం అసలే అనుమానమ్మనిషి. గయ్యిమంటూ లేచాడు ఇంతెత్తున.

"ఏం? అత నెంతసేపు నిద్రపోతే నీకేం? బయటికి రాకపోతే నీకేం? తెల్లారి లేచాక అతగాడి మొహం కనపడకపోతే ఏ పని మీదకీ నీ మనసు పోవట్లేదా?"

ఛ... ఛ... తన భర్త అనుమానప్పక్షి అని తెలిసి కూడా ఆయన గారితో త నీమాట అనడం ఎందుకూ? బుద్ధిగడ్డి తినడం అంటే ఇదే కాబోలు...

పాపం ఒంటరి వాడు... బుద్ధిమంతుడు... అతని వాళ్ళున్న వాళ్ళు ఎక్కడో దూరాభారాన ఉన్నారు... తన తమ్ముడి ఈడు వాడు... ఒంట్లో బాగులేదో ఏమిటో?... కాస్త కనుక్కుంటారేమో తలుపు కొట్టి అన్న ఉద్దేశంతో తను చెప్తే... ఇదీ వరస...

గట్టిగా చెంపలేసుకుని వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

** ** ** ** **

మరి ఒక్క క్షణం ఆగలేకపోయాడు రంగారావు. గబగబా చెప్పులేసుకుని ఎదురింటికి నడిచాడు... దివాకర్ గది తలుపు మీద చిన్నగా కొట్టాడు.

జవాబు లేదు.

మరోసారి కొట్టాడు... ఏ అలికిడీ లేదు...

మూడోసారి కొట్టాక "ఊ" అంటూ చిన్నగా మూలుగులా వినవడింది.

అప్పుడిక వెయిట్ చేశాడు కాసేపు.

అడుగుల చప్పుడైంది. మెల్లిగా తెరుచుకుంది తలుపు.

తలుపు తీసిన దివాకర్ని చూస్తూనే రంగారావు మొహంలో జాలి కదలాడింది.

ఆయన్ని చూస్తూనే అతని కళ్ళల్లో వినుగు తొంగి చూసింది.

"ఏవిటి బాబూ? ఒంట్లో బాగులేనట్టుందే? ఇంత పొద్దెక్కినా తలుపే తియ్యలేదు... ఇవతలికే రాలేదేమిటా అని... ఉండబట్టలేక చూద్దామని వచ్చాను."

"ఆ... రాత్రి నుంచీ హఠాత్తుగా జ్వరం... బాగా ఎక్కువగా వచ్చేసింది... అసలు లేచే ఓపిక లేదు." మాట పూర్తి చేస్తూనే వెళ్ళి మంచం మీద అడ్డంగా పడ్డాడు.

పాపం అనిపించింది ఆయనకి.

జాలితో మనసు నిండిపోయింది.

గబగబా ఇంటికి వెళ్ళి భార్య చేత కాఫీ కలిపించి తీసుకు వచ్చి తాగించాడు దివాకర్చేత.

అయిష్టంగానే తాగాడు... తప్పనిసరిగా. ఆ అయిష్టం... తాగాలని లేక కాదు... రంగారావు తీసుకొచ్చినందువల్ల కలిగిన అయిష్టం అది. జ్వరం కంటే ఎక్కువగా బాధిస్తున్న విషయం ఇది.

"మీ డాక్టరు ఎవరు బాబూ? చెపితే వెళ్ళి తీసుకు వస్తాను కూడా ఉండి."

"అక్కర్లేదు... మీరు తీసుకురావక్కర్లేదు... నేను వెళ్ళగలను రిక్షాలో." పుల్ల విరిచినట్టే జవాబిచ్చాడు టక్కున.

"సరే అయితే... సాయంగా నేను కూడా వస్తాను హాస్పిటల్కి." ఎంతో మృదువుగా, ఈ మాత్రం సహాయం కూడా చేసుకోకపోతే ఎందుకూ అన్నంత మామూలుగా ఉంది ఆయన మాట.

ఇక రెట్టించే ఓపిక లేక ఊరుకున్నాడు గానీ. లేకపోతే ఆయన్ని తనతో హాస్పిటల్కి రానిచ్చేవాడు కాదు దివాకర్....

** ** ** ** **

ఆ రోజు ఆదివారం. స్నేహితు డొకడిని కలుసుకోవాలని బయటికి బయల్దేరాడు దివాకర్. వీధిలోకి వచ్చేసరికి ఎదురింటి గేటు దగ్గర. ఎవరితోనో మాట్లాడుతూ కనిపించారు రంగారావు.

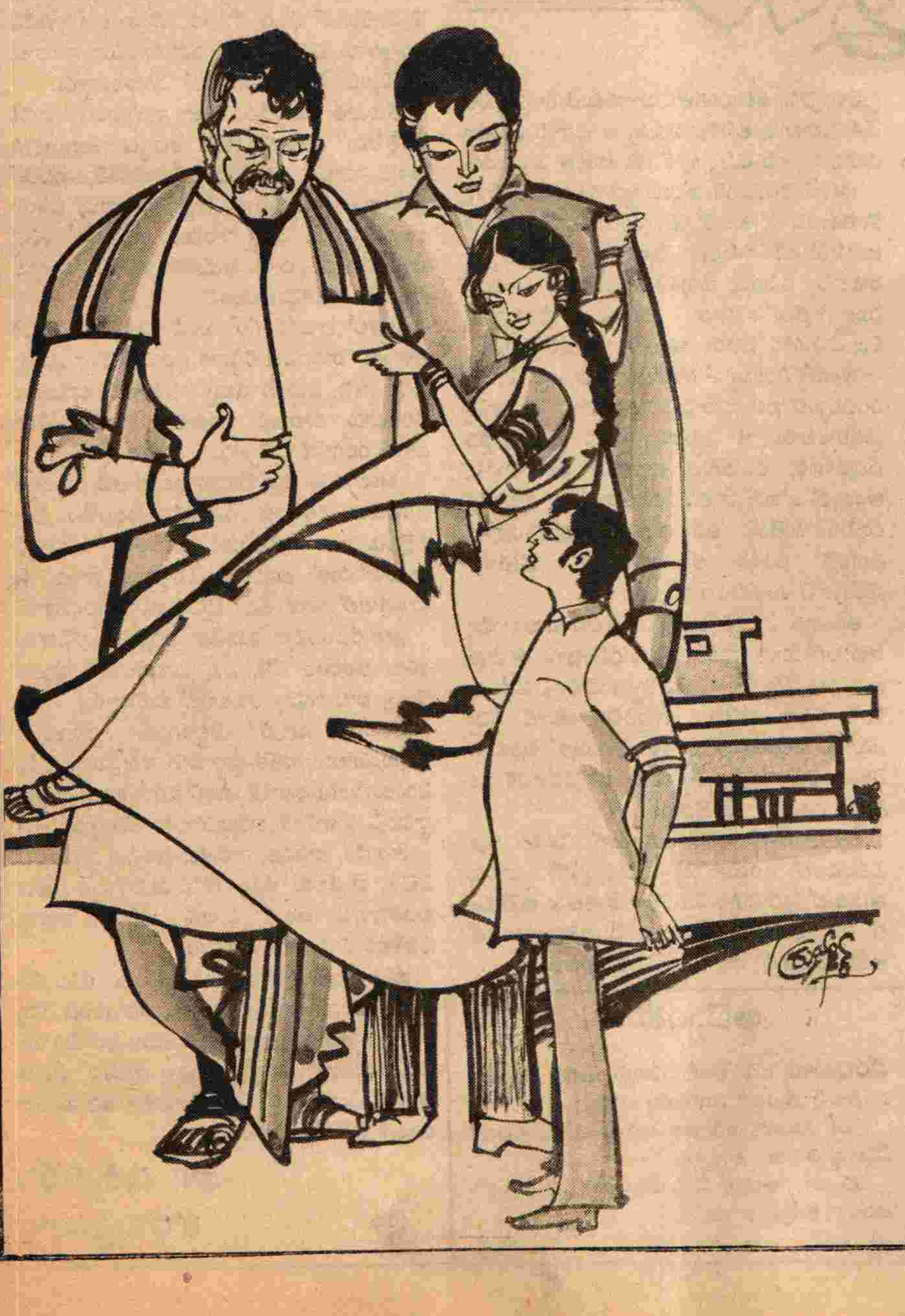
నవ్వుతూ పలకరించారు దివాకర్ని "రా బాబూ... మా శేఖర్ని పరిచయం చేస్తాను."

ఆ శేఖర్ అన్న వ్యక్తి వైపు పరీక్షగా చూస్తూ తప్పనిసరిగా మొక్కుబడి కోసం అన్నట్టు వాళ్ళవైపు నడిచాడు దివాకర్.

చూడడానికి అందంగా ఉన్నాడు. చదువుకున్న వాడిలానే ఉన్నాడు. మొహంలో నమ్రత, కళ్ళల్లో స్నేహభావం ఉట్టిపడుతున్నాయి. అతను నిలబడి మాట్లాడుతున్న తీరు చూస్తుంటే పెద్దలంటే భక్తిగౌరవాలు ఉన్నట్టే ఉన్నాయి.

ఇదీ శేఖర్ గురించి ఆ కొద్ది క్షణాల్లో దివాకర్కి కలిగిన అభిప్రాయం.

"ఇతను నా మేనల్లుడు కాబోయే అల్లుడు కూడా. మా అమ్మాయినే చేసుకుంటానని ఏనాడో చెప్పేశాడు. ఎమ్. డి. చేస్తున్నాడు. అది పూర్తయ్యే దాకా ఆగాలని ఆగాం. వచ్చే నెల్లో పూర్తయిపోతోంది. ఆ పై నెల్లో ముహూర్తం పెట్టించేస్తాం. పైసా కట్నం పుచ్చుకోనని కూడా ముందే చెప్పేశాడు. మేనరికం కదా అని తప్పనిసరిగా చేసుకోమని పెద్దవాళ్ళం మేము



ఎవరం అడగలేదు. అమ్మాయీ, అబ్బాయీ మనస్ఫూర్తిగా ఒకరినొకరు ఇష్టపడ్డారు.''

శేఖర్ని పరిచయం చేస్తూ రంగారావుగారు చెప్పుకుపోతున్న మాటలు వింటుంటే కత్తివాటుకి నెత్తురు చుక్కలేనట్టు తెల్లగా పాలిపోయింది దివాకర్ ముఖం.

బొమ్మల్లే... మనిషిలో కదలికే లేకుండా నిలబడి పోయాడు...

''నమస్కారమండీ...'' వినయంగా, స్నేహపూర్వకంగా చేతులు జోడించాడు శేఖర్.

అప్రయత్నంగానే ప్రతి నమస్కారం చేశాడు దివాకర్.

''మీ గురించిన పరిచయ వాక్యాలు ఇదివరకే ఉత్తరంలో నాకు రాశాడు మావయ్య.'' చిరునవ్వు తొణికిసలాడింది శేఖర్ పెదవుల మీద.

తన గురించి ఉత్తరంలో రాశారా ఈయన? ఆశ్చర్యమే అనిపించింది దివాకర్కి.

''కొత్తగా ఉద్యోగంలో చేరిన కుర్రాడొకడు... బుద్ధిమంతుడు... ఎదురింట్లో అద్దెకి దిగాడు. వాళ్ళ వాళ్ళెక్కడో పాపం దూరానున్నారు అంటూ మావయ్య మీ గురించి ఉత్తరంలో రాశా డొకసారి.''

తన మనను తననే హేళన చేస్తూ నవ్వినట్టనిపించింది దివాకర్కి. నేలకి అంటుకుపోయాయి చూపులు.

''మావయ్యకి కూతురొక్కత్తే కాదు... ఓ కొడుకు కూడా ఉండేవాడు. ఎక్కడో దూరపు ఊళ్ళో ఉద్యోగం రావడం... ఉద్యోగంలో చేరిన కొత్తల్లోనే పోవడం జరిగిపోయింది...''

శేఖర్ గొంతులో జీర గమనించాడు దివాకర్.

చటుక్కున తలెత్తి రంగారావు గారి మొహంలోకి చూశాడు.

''ఔను బాబూ! చేతికి అందివచ్చిన కొడుకుని విధి నాకు దూరం చేసింది. బ్రహ్మచారి అయిన ప్రతి వాడూ కోతి వెధవ, రౌడీ అనుకుంటే ఎలా బాబూ? బ్రహ్మచారి కదా అని ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళు మా వాడిని కాస్త దూరంగానే ఉంచేవారుట. ఓసారి హఠాత్తుగా విషజ్వర మేదో ముంచుకు వచ్చి... ఒక రోజంతా వాడు గది తలుపు తియ్యకపోయినా ఇరుగూ, పొరుగూ ఎవ్వరూ పట్టించుకోలేదుట - ఎవరికి వాళ్ళే మా కెందుకు లెమ్మని... నాకు కబురు తెలిసేసరికి ఆలస్యమైపోయింది... నేను వెళ్ళేసరికి కొనప్రాణంతో ఉన్నాడు. వైద్యానికి వెంటనే తీసుకు రావాలి గానీ లాస్ట్ మినిట్లోనా రావడం అని డాక్టర్లు కేకలేశారు... వైద్యం ఆలస్యం అవడం వల్ల పోయాడు'' రంగారావు గారి కళ్ళల్లో మెరిసిన తడి దివాకర్ మనను లోపలి పొరల్ని వెచ్చగా తాకింది.

తాను పాతాళంలో ఉన్నట్టూ, తన ఎదురుగా ఉన్న ఇద్దరూ తనకంటే ఎంతో ఎత్తున ఉన్నట్టూ భావన కలిగింది.

తనలోని అహాన్ని కడిగేందుకు హృదయం చిమ్మిన కన్నీటిని దాచుకునే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు దివాకర్.

నటరత్నాలు

కాలగంధ చంద్రశేఖర్

ఎనభై సంవత్సరాల క్రితం వెంకటగిరి జమీందారులు వెంకటగిరి అమెచ్యూర్స్ అనే నాటక సంస్థను స్థాపించారు. వీధి రంగస్థలంలో కేవలం దివిటీల వెలుతురులోనే వారు నాటకాలను ప్రదర్శించారు. వల్లూరి జగ్గయ్య పురుష పాత్రలనూ, దుర్యోధనగారి వీరాస్వామి స్త్రీ పాత్రల్నీ ధరించేవారు. జగ్గయ్య బళ్ళారి రాఘవ ప్రశంస లందుకున్న మేటి నటుడు.

నాటినుంచి 1950 వరకూ వెంకటగిరి అమెచ్యూర్సు ఔత్సాహిక నాటక రంగానికి మకుటాయమానంగా నిలిచింది. ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తులో వరుసగా మూడుసార్లు ఉత్తమ బహుమతులను అందుకున్నది ఆ నాటక సంస్థ. ఆచార్య ఆత్రేయ ఈ సమాజంలో ఉండి ఎన్. జి. ఓ., ఈనాడు, డాక్టరు కొటీస్, రక్తదా మొదలైన నాటకాలను రాసి నటించి, వెంకటగిరి కీర్తిపతాకాన్ని ఎగురవేశారు. ఆ వెలుగులో ఎన్నో ఔత్సాహిక సమాజాలు వెలిశాయి. యువ రచయితలు నాటకాలను రాశారు, పరిషత్తులు జరిపారు. ఆత్రేయ, ఈశ్వరదాసు, టి. వి. రమణారెడ్డి, టి. జి. కమలాదేవి, సురభి బాలసరస్వతి, సుందరమ్మ, జగన్నాథప్రసాద్, సంగీత దర్శకుడు మోహన్దాసు, చిత్ర నిర్మాత రంగనాథదాసు మొదలైన ఎందరో ఉత్తమ కళాకారులు వెంకటగిరి అమెచ్యూర్సులో పని చేశారు.

కళకు వన్నెతెచ్చిన అలాంటి జీవగడ్డలో 1924 జూన్ 15న ఈనాడు కె. సి. శేఖర్గా పిలువబడే కాలగంధ చంద్రశేఖర్ జన్మించాడు. విద్యాభ్యాసం వెంకటగిరిలోనూ, కాళహస్తిలోనూ జరిగింది. కొందరు జీవితమంతా సాధన చేసి నటులైతే, మరి కొందరు అందుకోసమే పుట్టారా అనిపిస్తుంది. అలాంటి నటుడు చంద్రశేఖర్.

1935లో పాకాల సుబ్బారావు అధ్వర్యాన వెంకటగిరిలో నెల్లూరు సమాజంవారు ప్రదర్శించిన ''చింతామణి''లో కృష్ణుడుగా ప్రప్రథమంగా పదకొండవ ఏటనే రంగస్థల ప్రవేశం చేసి, తొలి పాత్రతోనే బాలనటుడుగా ప్రేక్షకుల చేత సెహబాష్ అనిపించుకున్న ఆ చిన్నారి మనస్సు చదువుకు స్వస్తి చెప్పి, కళకోసమే అంకిత మయ్యింది.

1942లో వెంకటగిరి అమెచ్యూర్సుకు జూనియర్స్గా కొంతమంది మిత్రులతో కలిసి శ్రీ హరనాథ్ డ్రమెటిక్ అసోసియేషన్ స్థాపించి, స్వయంగా ''ప్రేమజ్యోతి'' నాటకాన్ని రచించి, దర్శకత్వం వహించి, అందులో ముఖ్యపాత్రను కూడా ధరించి ప్రదర్శనాన్ని విజయవంతం చేశారు. అంతటివారు చంద్రశేఖర్.

1943లో వెంకటగిరి రాజకుమార్ కుమార్తె వివాహ సందర్భంలో బళ్ళారి రాఘవ ''చంద్రగుప్త'' నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు. ఆ నాటకాన్ని చూసి ఉత్తేజితుడైన చంద్రశేఖర్, చంద్రగుప్త నాటకాన్ని తయారుచేసి, అందులో చాణక్య పాత్రను ధరించారు. ఆ నాటకాన్ని చూసిన ఆత్రేయ తన చాణక్య పాత్రాభినయానికి ముగ్ధుడై తనను అభినందించటం జీవితంలో మరపురాని ఘట్టమంటారు శేఖర్.

తరువాత విద్వాన్ కణ్వశ్రీ రచించిన బాలనాగమ్మ నాటకంలో మాయలఫకీర్ పాత్రను ధరించారు. ఈ పాత్ర ఆయనకు గొప్ప పేరు ప్రతిష్ఠల్ని సంపాదించిపెట్టింది. శేఖర్ నటనా ప్రతిభను గుర్తించిన ఆనాటి గొప్ప సమాజం నెల్లూరు లలిత కళా నిలయం స్థాపకులు విశ్వనాథరెడ్డిగారు సభ్యత్వ మిచ్చి ఆంధ్రదేశానికి ఒక సుస్థిర నటునిగా నిలబెట్టారు.

బాలనాగమ్మలో ఫకీర్, ఆనాడులో ఘోరీ, ఇదా ప్రపంచంలో రమణయ్య, పరివర్తనలో దాసరి, ఈనాడులో పురుషోత్తం మొదలైన పాత్రలను ఆత్రేయ, టి. వి. రమణారెడ్డి, కాశీ చెంచు మొదలైన నటులతో అనేక ప్రాంతాల్లో నాటకాలను ప్రదర్శించారు.

తరువాత రేబాల సర్వారెడ్డిగారి ఆధ్వర్యంలో గాంధీ మెమోరియల్ ఫండ్ కోసమూ, నెల్లూరు కస్తూరిదేవి విద్యాలయ భవన నిర్మాణ సహాయార్థమూ నాటకాలు ప్రదర్శించి, నిధుల సేకరణకు సహాయపడ్డారు.

తరువాత బ్రహ్మదేవం ప్రజా నాట్యమండలి వారికి ''పల్లెసీమ'' నాటకాన్ని రాసి ఇచ్చారు. విజయవాడ ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తులో తుఫాన్ నాటికలో ప్రముఖ పాత్రను ధరించి డాక్టరు రాజారావు ప్రశంస లందుకున్నారు. ఎన్నో సాంఘిక నాటకాలలో వివిధ పాత్రలనూ ధరించారు. ఆయనకు జీవితమే నాటకం, నాటకమే జీవితమైపోయింది.

1952లో నాటకరంగం నుండి సినిమా రంగానికి వెళ్ళారు. హెచ్. ఎం. రెడ్డిగారి వద్ద పని చేస్తూ ప్రతిజ్ఞ, బీదల ఆస్తి, వద్దంటే డబ్బు సినిమాలలో భూమికలు ధరించారు. కుటుంబ కారణాలవల్ల 1954లో తిరిగి నాటక రంగానికి వచ్చేశారు.

1949లో కడప జిల్లా కోడూరు ఆంధ్రా అమెచ్యూర్సుతో పరిచయం కలిగింది. సహవాసి, కులంలేని పిల్ల, పల్లెపడుచు నాటకాలలో పాత్రలు ధరించి రాయలసీమలో అనేకచోట్ల సన్మానాలు పొంది, ఆ ప్రాంతాలలో కూడా తమ కీర్తిపతాకాన్ని ఎగురవేశారు.

ఇలా రచయితగా, నటునిగా, దర్శకునిగా జీవితాన్ని కళకు అంకితం చేసి, ఒక్క మాయలఫకీర్ పాత్రతో వెయ్యి బాలనాగమ్మ నాటకాలలో పాల్గొన్నారు.

చివరకు స్కూల్ బిల్డింగ్సుకు, హాస్టల్సుకు, దేవాలయాలకు, ఇతర ప్రజాహిత కార్యక్రమాల కోసం నిధులు సేకరించటానికి 1966లో భరణీ ఆర్ట్సు సంస్థను స్థాపించి ప్రజాహిత కార్యక్రమాలకు తోడ్పడ్డారు.

పౌరాణిక, జానపద, చారిత్రక, సాంఘిక నాటకాలలో విభిన్న పాత్రలకు జీవం పోసి మహోన్నత శిఖరా లధిరోహించి ఆంధ్ర మరాఠీ, అభినవ చాణక్య నటశేఖర బిరుదులు పొందారు.

జీవితమంతా కళకోసం, ప్రజా శ్రేయస్సు కోసం పని చేసిన శేఖర్గారి ఆరోగ్యం చెడిపోయింది. గుండె నొప్పి వచ్చింది. ఈమధ్య నెల్లూరు జిల్లా జయింపులో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నా రన్నారు. ఇప్పు డాయన ఎక్కడ ఉన్నారో, ఎలా ఉన్నారో ఎవరికి కావాలి? ఆదుకునే వా రెవరు? అదీ శేఖర్ జీవితం.

-డా॥ మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి

ఆబ్సెంట్

డుంబూకు బడి అంటే చిరాకు. బడికి ఎలాగైనా పంపాలని డుంబూ మామయ్య రాజు.

''ఒరే డుంబూ, బడి ఆట ఆడుదాం. నేను టీచరు, నీవు స్టూడెంటు'' అన్నాడు.

డుంబూ: ''అయితే నే నీ రోజు ఆబ్సెంట్ అనుకో'' అంటూ తుర్రుమన్నాడు.

ఇనగంధ్ల