ఎమేటరాఫ్ నోఇంపార్టెన్స్

జీనాదేవి

అవి మూడుజతల జోడలు.

జవజవ లాడుతున్న జవరాళ్ళవి.

దొరసాన్లవి!

ఆ వాల్ పోస్టరు చూసి తల్లినీ చెల్లినీ తల్చుకునేవాడు మహర్షో, మంద దృష్టి వాడో అయివుండాలి. ఆ పోస్టరు చూస్తున్న సత్యం చూపుకి గెడ. అతనికి మహర్షి అయ్యే చిహ్నాలేవీ లేవు.

రిక్షాలో కూర్చుని సీటుకి కాళ్ళు ఎగడ దన్ని విలాసంగా బీడీ కాలుస్తున్న అతను వదన కొవల్లాంత ఆ కొడలని మరో సారి చూసి, "అదమొంతకి గుడవిప్పినా, కడ్డిజా దొరే సెయ్యాలి గురూ!" అన్నాడు.

పక్క రిక్షాలో "గురుడు" గుర్రు పెడుతున్నాడు. "రిక్షా ఓడిక్కీ, రండు మూండకి రే తిరి ఏడ్డరేటి నెగు వెగు" అని సత్యం పక్క రిక్షని కాలితో తన్నేడు. ఆ తాపుకి "ఓరుండేవ్" అంటూ కళ్ళు తెరిచేడు సింహాచలం. తెరిచిన అతని కళ్ళకి మెరుపుతీగను తెచ్చి అద్దాల పేయరాలో బిగించేసినట్టు కనిపించింది ఎదురుషాపులో అప్పుడే పెట్టిన కొత్తబొమ్మ.

ఆ బొమ్మ ఒక అడదాన్ది. ఆ బొమ్మకే ప్రాణం వస్తే, ఆమె కోసం మహర్షులు కూడా మద్దరకి వెనుదియ్యరు.

ఒక చక్కం చీర నగమే కట్టుకుంది. ఆమె ఇంగా నగమూ కట్టుకోక పోవడానికే

వెళ్ళుయింతుంటుంది. ఆ చీర తళుక్కు మ(ని) తళతళా సింహాచలం కళ్ళలో మెరిసింది. ఆ చీర కప్పని సొంపులు వెన్నెల వలపుల్లా అతని ఎముకల్లో మెదిలేయి.

ఆ చీర "ముగురు మొగుళ్ళ చీర. అరిదు ఇరవై రూపాయలని చీరకున్న చీళ్ళ చెప్పుకొంది.

సింహాచలం అంతకుముందు రాత్రి "ముగురు మొగుళ్ళు" సినిమాకి రాజమ్మతో వెళ్ళేడు. ఆ సినిమాలో పేద హీరోయిన్ కాలేజీకి హీరో కార్లో వెళ్ళి హీరోయిన్ని యింటికి దిగబెడతానని కార్లో ఎక్కించుకున్నాడు. కారు ఊరు దాటడం కనిపెట్టిన హీరోయిన్ బెదురు బెదురుగా "యిటెక్కడికి?" అంది, ఇంకా ఎక్కడికో తీసుకు పోతున్నట్టు పిచ్చి పెయ్యివంకలు తిప్పి.

హీరో కారాపేసేడు. ఆపేసి, కార్లో ఉన్న హీరోయిన్ని ఎత్తుకొని పరిగెత్తి పాదాంతోకు వచ్చిరులా ప్రవహిస్తున్న సెలయేట్లో దిగబోతున్న పీట పిమగులా ఉన్న ఒకపల్లె బండమీద నిలబెట్టి "యిక్కడికి!" అన్నాడు. ఆ పలుకే పెద్ద పిట్టలా నవ్వుతూ. "అమ్మదొంగా!" అంది హీరోయిను, "అమ్మదొంగా" అన్నప్పుడల్లా పాడే "కీ" బొమ్మలా హీరో "దొంగవు నువ్వే....గజదొంగవు నువ్వే...." అన్నపాట రెండు చరణాలు పాడేడు. పాడుతూ మతగజంలా అరిచేడు. అరుస్తూ పీట్లో దొర్లేడు. బండ మీద మొగ్గలేసేసేడు. ఆఖరున అలిసి పోయిన పిల్ల దుతల్లి దగ్గరకు పోయినంత అమాయకంగా హీరోయిన్ దగ్గరకెళ్ళి ఆమెచెంగు పట్టుకున్నాడు. వెంటనే హీరోయిన్ మూడో చరణం పాడుతూ "వానా వానా వల్లప్ప" తిరిగింది. తిరగడంలో ఆమె చీరకుచ్చెళ్ళవరకూ విడిపోయింది.

విడిపోయిన ఆమె చీరమడతలు పొదిగిన మంచు తెరలావుంది.

ఆ చీరలోంచి ఆమె సొంపులు ఆకర్షణీయంగా కనిపించేటంత అస్పష్టంగానూ యింకా చూడాలని కోరుకొనేటంత స్పష్టంగానూ కనిపించేయి. ఆ సినిమా అందరి ప్రేక్షకుల హృదయాలనూ దోచుకుంది. ఆసినిమా చూసిన ప్రతి ఆడదీ అలాటి చీరకోసం తహతహ లాడింది. ప్రతి మొగాడూ అలాటి చీర తన ప్రియురాలికి కొనాలని తహ తహ లాడేడు.

సినిమానుంచి వస్తూ, "ఆ కోక బావుంది" అని "గదూ" అని కలిపింది రాజమ్మ. అదివిన్న సింహాచలం "బావాను" అనేసేడు. "ఇమ్మా,కన్నా కలిపి తాకట్టు పెట్టినాకూడా ఆ చీర ఖరీదు రాదు" అని ఆ "బావాను" అర్థం.

ఆ రాత్రి నిద్ర పట్టలేదు సింహాచలానికి. ఆడదానికి వచ్చిన చీర కొనలేని మొగుడూ ఒక మొగుడేనా అన్న సందేహం వచ్చింది తనకి. "కాదు" అన్న సమాధానంకూడా వచ్చింది, తన

Phone 556

SRINIVAS

EXCLUSIVELY FOR BINNY'S FABRICS

MAIN ROAD,

***RAJAHMUNDRY*-1.**

New year wishes to all our customers

శ్రీనివాస్ బిన్నీ రిటైల్ షోరూమ్

మైన్ రోడ్డు రాజమండ్రి

మా ఖాతాదార్లకు, శ్రేయోభిలాషులకు మా సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలు

బిన్నీ వస్త్రములకు

ప్రత్యేక రిటైల్ షోరూమ్

39

మీద తనకే అసహ్యం వేస్తోందతనికి.

దగ్గర దగ్గర పదిహేనేళ్ళ కాపురం లోనూ రాజమ్మ అతన్ని ఏమీ కోరలేదు. అందరికీ అమ్మలాంటి తన అరణం అవుని కోర్టు అమీనా తీసుకుపోతున్నప్పుడుకూడా దాన్ని విడిపించమని కోరలేదు. తన కంటే, కాపులంపేరూ కోర్టు అర్పించి కరిగిపోయి, నాగరం, వెండి పూసా పోయినారట్టు, పసుపు కొమ్ముతో పచ్చే నగగా మిగిలిపోయినా ఆమె ఆనందంగానే యీదుతోంది సంసారపు పడవలో తుల్ని.

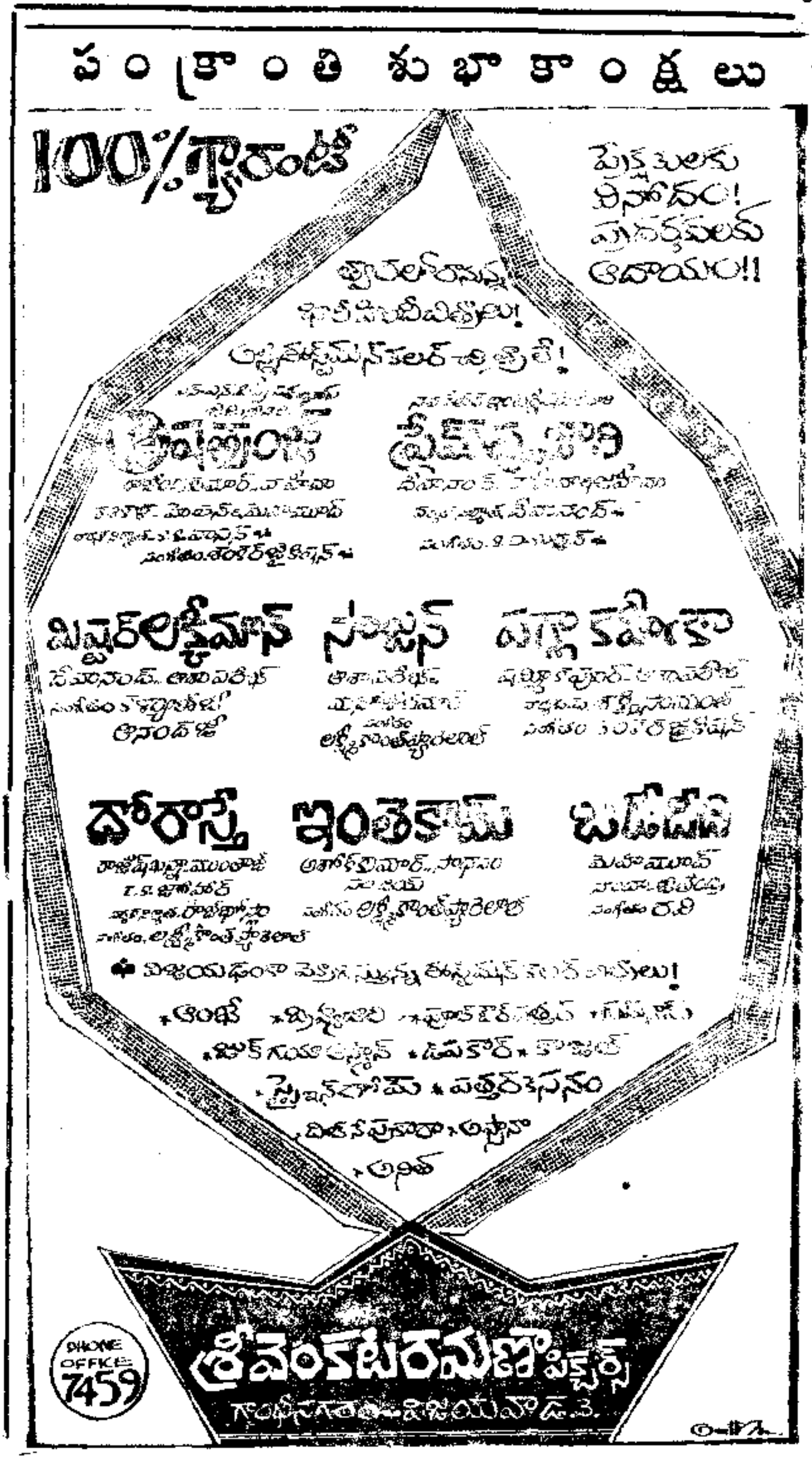
బతుకులోని భారంఅంతా సంతోషంగానే మోస్తోందామె. రైతుకి పుట్టి, రైతునే కట్టుకొని కనలపిల్లల్ని పోగొట్టుకున్నట్టు అటువంటి నూటికి యిటు పెట్టి మారికీ దూరమై పట్నంలో అంట్లు తోముకు బతుకుతున్నా ఆమె బాధపడలేదు. "పచ్చింతల్లి నాగ మన్వొక్కరివె మిగిల్నావు నాకు" అని సింహాచలం అన్నప్పుడు మిసిమరైన అద "ఎంపీలా" ఆమె గుండెల సంతోషం బయపెక్క పోతాయి.

అటువంటి రాజమ్మ — "పేవంకొద్దీ నాకు దక్కింది గాన్నేకపోతే పురాణాల్లో పుట్టుంచును" అని సింహాచలం అనుకునే రాజమ్మ. ఆ చీర బాగుందని అన్నప్పుడు "బావాను" అనిమాత్రం అనగలిగిన తనని "ఆకిరికి రాజమ్మకూనా చెయించలేదు" అనుకున్నాడు సింహాచలం. రాజమ్మకి కోరకాను సరిగనా పకోడీల కొవడానికినా నా పచ్చె నల్లేవు అతని దగ్గర. ఏదెళ్ళి అతిమే తొక్కుతున్న రిక్షా, రిక్షా టవరదే.

మూడేళ్ళ వుంటున్న గుడిసె గుడిసేటి దానిదే.

అతని పడెకరాలూ పోయేయి. యిది పరకుండే పంబి యిల్లు యిస్తుందతని కాదు. గతంలో పసుపూ తనివ్యక్తుల్లో తీనూ, మంచీ మమతా స్నేహాలూ, చుట్టరికాలూ అన్నీ పోయేయి.

"అకిరికి అయిష్టకిరేవే కారికొచ్చి బాగుంటిపోక" అన్న గిగెల్ మాత్రం
నాటి ఆపిడ" అన్న విచారం, "పాపు మిగిలేయి.
కోరి కేమలో పొచ్చికం చెప్పేసినా అతను పుట్టిన పూర్లో పొహంకారు



ముఖాల్లోని వ్యక్తి కర్త. మూడుకళ్ళలేని ంయుకొడుడు. అతని దగ్గర అప్పు పుచ్చుకొని మనిషి ఆ పూర్తే లేరు. ఇచ్చిన తప్పుకి తలేదు అతను స్వంత తల్లికి కూడా యివ్వడు. ఊళ్ళో పదోవంతు భూములు అతని స్వంతం. మరో పదో వంతు తాకట్టులు వాకట్టులు అవగానే అతనివే అవుతాయి

లొంగినవాడికి పది ఉపాయులు మానవచేసే ధార్మిక బుద్ధితోపాటు, అతనికి, ఎదురు తిరిగినవాడిని, వాడు బాకీ వున్నని పదిరూపాయలే అయినా, పది వేలు ఖర్చుచేసి మనచేసేసే పట్టుదలా, బిజినెస్ టాక్టిక్సు వ్యవహార వ్యూహరచనా కూడా అతనికి ఉన్నాయి. అతనికి ఎదురుతిరిగి బూడిదె పోయిన వాళ్ళల్లో అప్పల్నాయుడు ఒకడు

కోర్టులో కొన్న అప్పల్నాయుని భూమిని అమీనాద్వారా స్వాధీనం చేసుకొని స్కూటరుమీద వస్తున్న షావుకారు కొడుక్కి ఎక్కడినుంచో రాయివచ్చి తగిలింది. అతను స్కూటరు ఆపగానే పిట్టగోడమీదనుండి పులి ఎలుగుబంటి కలిసి చేసిన వింతస్వరంలా అప్పల్నాయుడు వచ్చి, అతన్ని పట్టుకొని, కనుముక్కున గుండెల్లో కత్తిగుచ్చి పారిపోవడం ఎవరికీ [illegible] చెట్లు పూలూమాత్రం చూశాయి. ఆ తర్వాత అరగంటకి అక్కడికివచ్చిన అమీనా, సింహాచలం వగైరాలకు కనిపించినవి పడిపోయిన స్కూటరూ, చచ్చి పడుతున్న షావుకారు కొడుకు కళ్ళల్లో అప్పల్నాయుడు చేసిన భయం ముద్రా మాత్రమే.

పోలీసేసు పోలీసేసులాగే దర్యాప్తు జరిగింది. షావుగారు సంచులు కోసేశారు. చూడనినేరం చూసినట్టు చెప్పేవారికి ఎలాంటి కొరతా, విచారం లేకుండా చేసే భారం తనదన్నాడు.

అమీనా పట్నపు గరగవు నీకల్లో పెరిగిన వ్యక్తి పోలీసత్తి అంచు మెరుపు ఎన్నిదశం పోల్డరీ సిరా వల్ల రవం అతన్ని భయపెట్టవు. పదిమంది పెళ్ళి పాతమొగుడ్ని వదిలేసి లేచిపోయిన అతడి, తల్లి నీ పిల్లనీ ఉంచుకున్న విటులా, తప్పు మాట్లేదని అతలేనట్టు చెయ్యని గవర్నమెంటు డాక్టరూ, పదిరూపాయలకోసం అబద్ధం సాక్ష్యం చెప్పే ఐశ్వర్యవంతులా, అతని దృష్టిలో సామాన్యదారులు, దేవుడి సాక్షాత్కారం, కోర్టుసాక్ష్యంలో నిజం మాత్రం అతన్ని ఆశ్చర్యపరచగలవు. ఒక నిజాన్ని నిలబెట్టడానికి అబద్ధపుసాక్ష్యం చెప్పడం అతను తన నైతిక విధిగా తీసుకున్నాడు,

అమీనాకివున్న నైతిక సద్గుణాలు సింహాచలానికి లేకపోయాయి. చూడనిది చూసినని అనలేనన్నాడు. అనగలిగినా ప్రమాణం చెయ్యలేనన్నాడు. "అప్పల్నాయుడు పిల్లలోడ"న్నాడు. "అని పెళ్ళాం ఉసురు పోసుకోలేనన్నాడు. యీ పాలికి దగ్గి"మని షావుకార్ని ప్రార్థించేడు.

చిన్న పిల్లలకి నచ్చచెప్పినట్టు అతనికి నచ్చచెప్పేరు షావుకారు. తన కొడుకుని అప్పల్నాయుడుతప్ప యింకెవరూ పొడవలేదన్నాడు. పొడవలేదన్నాడు. దౌర్జన్యాన్ని అబద్ధపు సాక్ష్యం చెప్పి అయినా శిక్షించాలని ధర్మవన్నాలు చెప్పేడు. చెప్పే సింహాచలం పొలం మీదున్న ఐదువేల తనఖా వదిలేస్తానని ఆశ చూపించేడు. చెప్పకపోతే, రేపు [illegible] బాకీగున్న వేల రూపాయలు చెల్లూ కొట్టేసి, పూర్తి మొత్తానికి దావాచేసి అతని భూమినీ యింటినీ కొనేసుకొని "[illegible]" అని బెదిరించేడు.

విచారం చేసేడు.

"....వేసి ఐతుకులో వసువు తుడి చేసినాడు" అని కొడుకుని ఎత్తుకొని యిల్లు వదిలివస్తూ రాజమ్మ అన్నప్పుడు. ఆమె కంఠముత్యం పేలిపోయిన గుమ్మం వసువు మీద వదిలి యింత పోయింది.

" "అను" తలుచుకుంటే యిలాటివి వదిస్తాడు" అని తనకు తనే ధైర్యం

చెప్పుతున్నారు. సింహాచలం.

కాని అతను తప్పుకోలేదు.

అలోచనలు ఎడారి దుమారంలా మనసుని చుట్టుతున్న సింహాచలానికి సత్యం పక్క సీతం దుకాణం దగ్గరకి వెళ్ళడం అతనిచేప్ప తిరగడం కనిపడలేదు సింహాచలం మొహంలో వచ్చిన మార్పుకి అతను కొత్త మనిషిలా కన్పించేడు సత్యానికి. ముప్పైఐదేళ్ళ వయస్సు వున్న సింహాచలం పదిహేనేళ్ళ వాడిలా కనిపిస్తాడు. అరడుగుండ పొడవూ, దానికి తగిన ఒడ్డూ వున్న అతను అది పర్వతంలోని భీముడిలా కాకుంటే అరణ్య పర్వంలోని భీముడిలా వీరసంగా వుంటాడు. అతని ముఖంలో ధర్మజుని శాంతమేగాని, భీముని రౌద్రం కనిపించదు. అతను రిక్షా తొక్కుతూవుంటే మూడుచక్రాల పెడలు తొక్కుతున్న ముసలాడిలా అతి వదుగా కన్పిస్తాడు. తలుచుకుంటే ఎదుటివాడి కాళ్ళురెండూ పీకేసి వాడి చేతులోనే పెడితే బలం వున్నప్పటికీ అలాంటి దుర్మార్గం చెయ్యలేని "మంచి తనం" వల్ల పెరిగిన వినయం అతని కళ్ళలో కన్పిస్తుంది అతని జుత్తు కల్లగా పెరిగిపోయి అతిదట్టంగా వుండడం వల్ల జెంటిల్మెన్ పైకి పెరిగిపోయిన ఇడియట్‌లా కన్పిస్తాడు. అతను తొడుక్కున్న పైను బనీను చేతులు అతిపొట్టి కావడం వల్ల రిక్షా తొక్కుతున్న అతని చేతి కండలు ఎర్రటి ఎండలో నల్లటి రాతి కండల్లా కన్పిస్తాయి.

మోకాళ్ళవరకూ ఎగకట్టిన అతని పంచ కొన్నిచిగురులు చూస్తుంది.

అతని తలకు చుట్టుకున్న గుడ్డ కాషాయి పిల్లకాకెట్టు కూడా పని కాదు.

సింహాచలానికి సత్యం అసాధారణ పరిస్థితుల్లో పరిచయమయ్యేడు.

ఒక బంగారు తిరుణాళ, బంగారు కొండలాంటి ఒకటిని రిక్షా ఎక్కింది కాని కూరలమార్కెట్టు దగ్గర దింపేడు సింహాచలం. "మళ్ళావచ్చే వస్తానండు" అతను మార్కెట్లోకి వెళ్ళేడు.

వెళ్ళినవాడు మూణ్ణిమిషాల్లో తిరిగి వచ్చేసేడు. తల్లినీ, పిల్లనీ ఒక్కసారి పోగొట్టుకున్న వాడిలా అతను కుంగిపోయివున్నాడు. ఆ విచారానికి అతనికి జబ్బుచేసే చచ్చిపోయేడు. ఏడుపుంటే ఏడ్చిపోయేడు. అతని పక్కనున్న హెడ్డు యాకరికొండలా బలంగా, దృఢంగా వున్నాడు. నీ దుమ్ములు ఏరేసి వాటిని ఎద్దుమొక్కల్లా లాగెయ్యగల బలం అతనికుంది. బొమ్మకుక్కని ఒక్కొక్క వెంట్రుక పీకి చంపెయ్యగలిగే క్రౌర్యం అతని కళ్ళల్లో వుంది. అతని పక్కనున్న సత్యంమాత్రం బొమ్మపోయిన కుక్కపిల్లలా దీనంగా చూస్తున్నాడు. అతను హఠాత్తుగా ఒక్కసారే తిరిగేట్టు వున్నాడు.

అతని కళ్ళల్లో యాతరం దయా దాక్షిణ్యం చూడని మనిషి అవసమ్మకం వుంది.

అతనిజుత్తు ఎప్పుడూ దువ్వకట్టుంది.

అతనిపేంటు ఎప్పుడూ ఊతకపట్టుంది.

అతని మొహానవున్న దెబ్బమాత్రం ఎర్రగా, తాజాగా పగిలిన దానిమ్మపండులావుంది.

వాళ్ళనుచూసిన సింహాచలం రిక్షా ఎదురు తీసికెళ్ళి "ఏమైంది బాబూ" అన్నాడు.

"పరుసు" అని ప్రాణంపోతున్న మనిషిలా చెప్పేడు కూరలు కొనడానికి వచ్చిన మనిషి.

"పోతే పోనీ. ఎక్కండి బాబు" అంటూ వెనక్కి తిరక్కుండానే రిక్షా సీటుమీద కొట్టేడు సింహాచలం.

గుండు దెబ్బతిన్న పిట్టలా పర్సు బంగారుకొండ కాళ్ళదగ్గర పడింది.

తర్వాత కథ సుఖాంతం.

పర్సు దొరికినందుకు సంతోషంతో హెడ్డు సత్యాన్ని కొట్టేడు. అది తమ్ము వందుకు మరోసారి కొట్టేడు. "ఏ యుద్ధం చూసుంది పోనీ" బొమ్మన్నాడు అతను పోయాక "మావిటికి వెన్నక్కి రా" అని అన్నారేప పర్సు మనిషితో వెళిపోయేడు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయేక "నీ కాలెక్కడ" అని అడిగేడు సింహాచలం సత్యాన్ని హైదరాబాదు కవాలుగార్ని హైదరాబాదు

For footwear requirements remember K. V. Lakshmanan & Co.,

K. V. లక్ష్మణన్ & కో

అన్నిరకముల పాదరక్షలు టోకుగాను చిల్లరగాను సరసమైన ధరలకు లభించును.

నేడే విజయం చేయండి

హోల్‌సేల్ వ్యాపార కార్యాలయం.
(హెడ్ ఆఫీసు)
147. ఉవెరింగ్ బజార్
మోర్‌మార్కెట్, మద్రాసు-3
ఫోన్ : 38443

రిటైల్ - బ్రాంచి,
25, రంగనాథన్ స్ట్రీట్
టి. నగర్, మద్రాసు-17

తోనే ఆ ప్రశ్న అడిగినా, వారు సత్య మంత ఆశ్చర్యపోరు.

సత్యానికి, మూడురెండుగారి అన్నాయికి పద్ధతిప్రకారం ఒకే అవకాశాలూ, హక్కులూ వున్నాయి. కాని సత్యం యిల్లా యింకా కట్టబడలేదు.

"ఏమి యమ్మ!"

మూదేవివంక చూసేడు సత్యం.

"ఏమి బాబు!"

వింగిని తొంగిచూసేడు అతడు.

"పోవారా!"

"తెల్లు!"

పెళ్ళి కుళ్ళలో పుట్టిన పురుగు సత్యం. అతను పుట్టేక అతన్ని తల్లి తనువిప్పి చూడలేదు. తండ్రి కావాలనే నిర్దయంగా, రాక్షసంగా క్రూయల్‌గా, మెర్సిలెస్‌గా కాదని పడు పారేసేడు.

అతనికి జరిగిన అన్యాయానికి ప్రకృతి విలయ తాండవం చేసింది. ఆకాశం కడుపు చించుకొని ఏడ్చి అతనికి పుట్టిస్నానం చేయించింది. ఆ తర్వాత ఆ అన్యాయం తలచుకొని బాల భానుడు మండిపడి సత్యం పక్క న తేడు.

ఆ తర్వాత వెంకన్న కంటబడ్డాడు సత్యం. వెంకన్న పగలంతా దగ్గుతాడు. రాత్రి "మూడాకపకం" అడుక్కుంటాడు. అతనికింద అప్పటికే యిద్దరు మనిషిపిల్లలు పనిచేస్తున్నారు. వాళ్ళలో ఒకడికి కాళ్ళులేవు.

తొలిసారి పిల్లకి వెంకన్న 'సత్యం' అని నామకరణం చేసేడు. సత్యాన్ని పోషించవలసి వచ్చినందుకు వెంకన్న విచారించలేదు. అతన్ని ఒక పెట్టుబడిగా స్వీకరించి సంతోషించేడు.

మూడునెలలు వచ్చేసరికి సత్యం అంగుళుని ఏడవటం నేర్చుకున్నాడు. "ఏరేదు. మూడీ దు లు యివిపిస్తాది గొంతుక" అని అంటూ నేసుకున్నాడు వెంకన్న.

సత్యాన్ని కింగ్ ఆఫ్ బెగ్గర్స్ చేద్దామనే వెంకన్న ఆశ అలా చెయ్యడానికి అతను అనవసర తొందర పడలేదు. సత్యం కాళ్ళు విరిచెయ్యడమో కళ్ళు పొడిచెయ్యడమో నిర్ణయించుకోలేక తెంపేళ్ళు దగ్గి దగ్గి ఒక కాళ రాత్రి కన్నుమూశేడు అతను.

వెంకన్న పోగానే కుంటివాడూ గుడ్డివాడూ కనిపించకుండా పారిపోయేరు.

చావుఅంటే ఏమిటో తెలియని సత్యం వెంకన్న కడుపుమీద తలపెట్టి కొంత సేపు నిద్రపోయేడు. అతను నిద్రలేచే సరికి మొహంలేని మనిషిలా భయంకరంగా వుంది రాత్రి.

నరకం పొగలా కల్లగా వుంది చీకటి.

పాము కళ్ళలా మెరుస్తున్నాయి దూరాన వున్న దీపాలు.

సత్యం ఏడ్చేడు! అతనికి స్ఫురించిందల్లా ఆకలిమాత్రమే. తాతని అన్నం పెట్టమని అతన్ని ఆహ్వానంగా అడిగేడు. దీనంగా అర్థించేడు. ఏడ్చి ప్రారంభించేడు. ఎన్నిచేసినా దెయ్యం నవ్వు నవ్వుతున్న వెంకన్న లేవలేదు. ఆ నవ్వు వికారం - రాత్రి ఒంటరితనం- ఒక్కసారి భయపెట్టేయి సత్యాన్ని.

అప్పుడు సత్యం అతిభయంతో, మితి లేని ఆకలితో, భరించలేని బాధతో "ఒక్క సారి లే తాతా!" అని అరిచేడు.

ఆ అరుపుకి తాలూక కరడు కట్టుకు పోయింది.

నక్షత్రాలు భయంతో వణికి పోయేయి.

ఆ అరుపు విన్న సంనాగు గజగజ వణికి వంకీలు తిరిగిపోయింది.

ఆ అరుపు పెనుపాము బుసలా విని పెంచి గూళ్ళలో పక్షులు కిలకిలలాడి పోయేయి.

సత్యం కేకకి దూరంగా చెట్టుకింద వున్న ముష్టివాళ్ళు పరుగెత్తుకొచ్చేరు. ఆ తర్వాత మార్పులు అతి త్వరగా జరిగి పోయేయి.

కాళ్ళూ, చేతులూవున్న కొంతమంది ముష్టివాళ్ళు వెంకన్న శవాన్ని ఊళ్ళోకి మోసుకుపోయేరు చందాలు దండుకోవ డానికి.

చేతులున్నా వేళ్ళులేని ఒకముష్టిది వెంకన్న తాత చెట్టుకింద అరుగుపైన దొమ్ముల్ని స్వంతం

మా ఖాతాదారులకు అభిమానులకు నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు.

జనార్ధన జ్యూయలరీ మార్టు

విజయా స్టెయిన్ లెస్ స్టీలు స్టోర్సు

శివాలయం స్ట్రీటు

ప్రొ॥ మాజేటి రామచంద్రరావు అండ్ సన్స్

ఫోన్ Res నెం. 7179 షాపు నెం. 3887

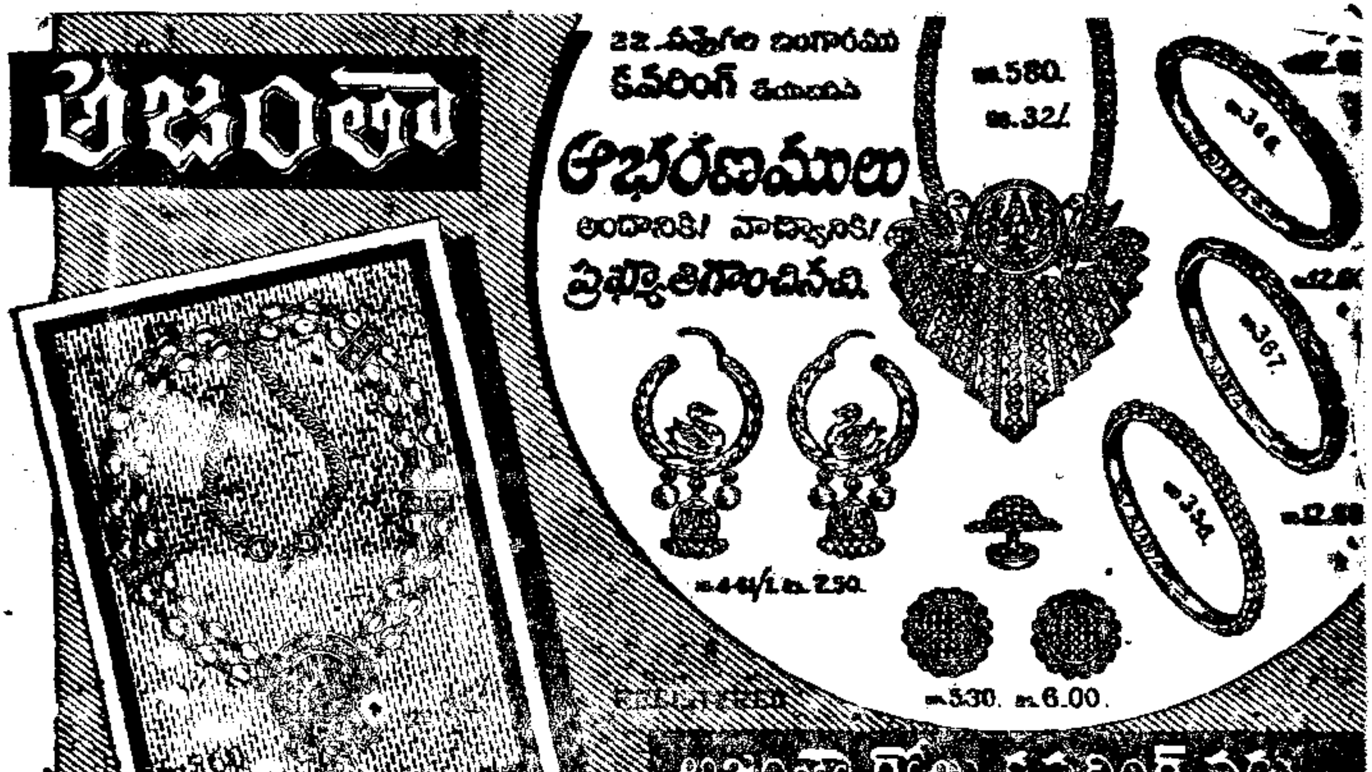
విజయవాడ-1.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

మా ఖాతాదారులకు, అభిమానులకు నూతనసంవత్సర శుభాకాంక్షలు



[illegible]

ద్వేషం నవ్వులా [illegible] పోంది.

[illegible] చేయంగా వుంది.

[illegible] ఆమె [illegible].

[illegible] వాలే...." అని ఆగిపోయింది.

[illegible] అని [illegible]

[illegible] రాత్రికి చాలా ముందు.

ఆ రాత్రి [illegible] కొమ్మ [illegible] చూస్తున్న [illegible] కాలేదు [illegible] అని [illegible]

[illegible] "[illegible]" అన్నాడు [illegible]

[illegible] ప్రభావాను అన్న [illegible] అన్నాడు. [illegible] తీసుకొచ్చింది [illegible] లేదు. ఆ [illegible] ఆ అన్నీ [illegible] రక్తం [illegible] జరుగుతాయి.

ఆ [illegible] సత్యం [illegible] అన్నట్టికి వెళ్ళాడు. [illegible] పరీక్ష అయ్యాక [illegible] ఒక గదిలోకి తీసుకొని వెళ్ళారు.

ఆ గదిలోకి [illegible] గాలి కంలో [illegible] వచ్చింది.

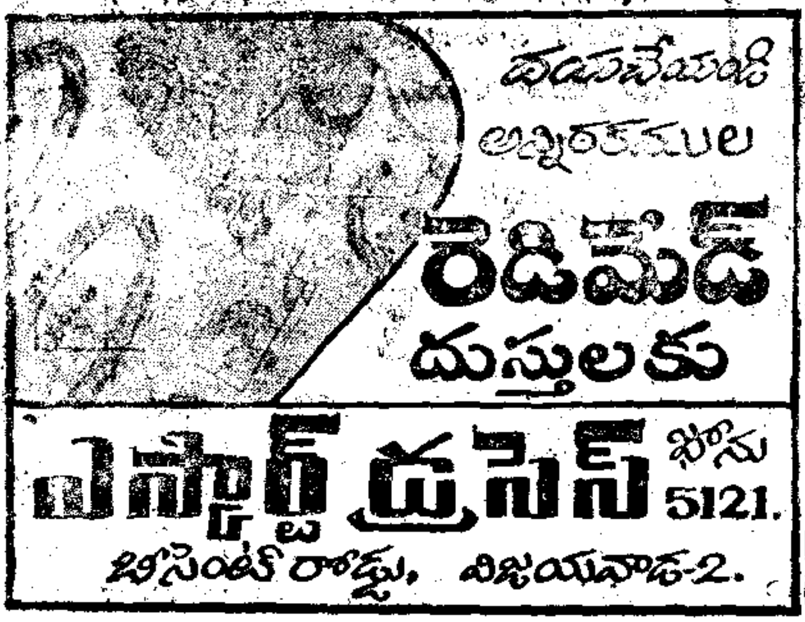
[illegible]

[illegible] మీద [illegible] ప్రవహిస్తోంది.

[illegible] చేస్తున్న [illegible] పదుకో బెట్టారు.

[illegible] మీద పడుకున్న అతనికి [illegible] వర్షం [illegible] వెత్తుడు కప్పించింది.

గోడంపెద [illegible] కళ్ళు నిండా [illegible] కప్పించింది.



[illegible]

[illegible] పోలీసులకి దొరక్కుండా [illegible] ... [illegible] నారు

సంపాదించిన అన్నదమ్ములు ... [illegible] వస్తాంగం వెళ్ళటానికి వేరే దారి ... తరుముకున్నట్టు దేశం దొక్కుతూ ... ఎదురుపడి ... రాని గుర [illegible] ... పోయాడు. దరమాను క్లోతల్ని రక్తం ... అన్నారు. ఇదిగో సీటీ" అని చెప్పి ... మాటాడలేకపోయేడు

ఆ తర్వాత వాళ్ళిద్దరూ పందెం వేసు ... వాళ్ళలా దౌడు తొక్కి. అన్వర్ త్రి ... సరికి డ్యూటీలు మారిపోయిన ... [illegible] యింకా తాగాలకోసం వెతుకు ... నే వున్నారు. వాళ్ళకి [illegible] ... ఒం ఓటీ చూపించేసు. [illegible]

[illegible] ముందు పీడ తర్వాత ఇల్లు ... [illegible] లేవిలూ ... వేసు వెంటనే సి హపలం అర్చన ... [illegible] రక్తం ... [illegible] ... [illegible] ఫైండవన్నారు. ... [illegible]

మొరపెట్టుకున్నారు. వాళ్ళు యిచ్చిన ఏకవర్ణా తప్పితే తన దగ్గర దగాలేదని ప్రమాణం చేసేసు. కావాలిస్తే తన వంట్లోవున్న రక్తమంతా తీసుకొమ్మని [illegible] ... [illegible] శపథం చేశాడు. "నా కొడుకుని బతి కించండి తల్లాల్లారా" అని భూమిలోకి [illegible] ... చేసు.

అతని [illegible] ... అతిసిప్తా [illegible] ... చూసేరు. అతని [illegible] ... కున్న సిర్ఫ్ కటి "యీ ఆల్ రావ్ ... [illegible] ... [illegible] పోలీసు [illegible]

[illegible] వెంటాలో [illegible] ... నిండిపోయున్న [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... పిల్ల ఎవరూ సమంగా చూడలేదు.

[illegible] సమంగా [illegible] ... గిండి [illegible] ... పీసా [illegible] మెరిసుంది.

అప్పుడతను యీనిన పులిలా అతి ... [illegible] ... వున్నాడు.

అతన్నిచూసి దర్పుల వేసిన కేకలు విండే తల్లి కడుపులో పిల్ల కడుపుల్లోనే చచ్చిపోయుండేది.

"అరుస్తే నంపేస్తా" అనరిచేను సత్యం. వాళ్ళు అరుపులు మానేశేసు.

"అడ్డొచ్చినా నంపేస్తా" అని [illegible] చేసు అతనికి ఎవరూ అడ్డురాలేదు.

కొద్ది, గుహ లోపలి గుహలా వని ... [illegible]

వీటి మేమూలా నిండుగా వున్నారు ... [illegible] ... [illegible] మానుకొని కతల్ [illegible] ... వర్యాన్ పీరుల్లా వున్నారు ప్రాసి క్యూటర్ గారు.

[illegible] లా వున్నారు [illegible].

రాతిల్లా వున్నారు సాక్షిలు.

ముద్దాయీ తరవు పీడరు, [illegible] ... [illegible] ... [illegible] వయసు లో వున్నారు.

డాక్ లో సత్యం బోనులోని పంజరంపులాగా, కోర్టులో మరి మంది అతన్ని పరీక్షిస్తున్న జంతుశాస్త్ర ప్రవీ ణుల్లా వున్నారు.

కేసు విచారణ. ప్రాసిక్యూటర్ గారి [illegible] ... [illegible]

ముద్దాయి తరవు పీడరు లేస్తూ ప్రాసిక్యూటరుగారివేపు చూశేసు. [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... ప్రాసి క్యూటరుగారి వైపు చూశేసు.

అతను లేవగానే "యీ కేసు పెద్దది కాదు. ముఖ్యమైనది కాదు. [illegible] ... [illegible] ... వాడు.

[illegible] ... వేసు ముందుకి [illegible] ... ముందుకి వచ్చేసు" అని అనేసు అతను.

"తం, వల" వదువుతున్న మనవ ... [illegible] ... [illegible] వెంకటేశంగా చూసేరు ప్రాసిక్యూటరుగారు.

"కల్పించేవిచూతకపోవడం ఐహికా అద్యాల లక్షణం. కల్పించేది మాత్రం చూడడం మధ్యమం. మనగుసవున్న సత్యాన్ని తరచి చూడడం ఉత్తమం" అని మళ్ళీ అనేదతను.

జిల్లాలోనే భగవద్గీత చదువుతున్న ముసలాయన తాతగారు ఆవేశపూరితంగా మాట్లాడ ప్రాసిక్యూటరుగారు అవని నేను.

"నేను ఎంత చూసినా, ఎంత వెదికినా, నాకు ఈ కేసులో ఎదురయ్యే మనుష్యులు ఒకటే, కళ్ళు మూసుకున్నా కనిపించే క్వశ్చన్ మార్కు ఒక్కటే.

ముద్దాయి తప్పులను అంగీకరిస్తాడని కొంతమందిగాని చంపదల్చేదా, వారిలో ఎవరైనా అరెస్టై ఆమెను చంపివుండేవాడా అన్న విషయాలంత ప్రాముఖ్యం కాదు.

ఈ ముద్దాయికీ, ఇతనిలాంటి వాళ్ళకీ, వాళ్ళవాళ్ళకి జబ్బుచేస్తే చికిత్స చేయించుకుంది ముప్పైరూపాయలు ఎందుకుండవు? వారికిలేకుండా చేసే పరిస్థితి నింద్యనీయమైనది కాదా? నిందార్హమే అయితే దాన్ని సృష్టించిన నేరములు ఎవరు? ఇదే ముఖ్యాతి ముఖ్యమైన ప్రశ్న."

ముసలాయన చదువుతున్న భగవద్గీత మధ్య బూతు పుస్తకాన్నిచూసి షాక్ తిన్న తాతగారిలా కృశ్శ్నవదన ప్రాసిక్యూటరుగారు బూతు పుస్తకాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా చింపేసే నిశ్చయంతో అడ్డు తగిలేరు. "ముద్దాయి ఏం తన్నలేదు. ఇది ఉపన్యాస వేదికకాదు. యిన్నాళ్ళ కోర్టులో నా స్నేహితుడు అజ్ఞానంతో అవేశపడినే వాకిలి ఉపన్యాసాలు, పత్యాపత్యాలు సమదృష్టితో చూసే న్యాయమూర్తిలో ఎగతాళిమాత్రం కలిగిపోతుందని గ్రహించాలి. కాని కిరుతంది కొత్త అవని లెక్చరర్ వినదల్చు కుంటే నేను అభ్యంతరం చెప్పను" అని కూర్చున్నారు.

ముద్దాయిప్లీడరు తన పాతవంధాలోనే ఆర్గ్యుమెంటు చెప్పుకుపోయేడు. "నేను రాజకీయాల మనిషినికాను. యిది ఉపన్యాస వేదికకాదని నాకు తెలుసు. ఇది కోర్టుఅని, ఇక్కడ న్యాయాన్యాయాలను సాక్ష్యంతోనే చూస్తారని తెలిసిన మూర్ఖుణ్ణి కాను.

"కాని ఏ తప్పైనా మనిషి కావందుకే శిక్షించాలి, అమానుషాన్ని మాత్రమే అంతా గర్హించాలి కాని మనిషి దేవుడు కానందుకు, దేవతలా ప్రవర్తించనందుకు దండించడానికి ఏ మనిషికి, ఏ కోర్టుకీ, ఆఖరికి దేవుడికూడా అధికారంలేదనే నా నమ్మకం.

"ముద్దాయి ఉన్న పరిస్థితిలో నేను మరోరకంగా ప్రవర్తించే వాడినేమో. అక్కడున్న వాళ్ళలో ఎవరైనా ఆ స్థితిలో మరోవిధంగా ప్రవర్తించి వుండగలిగితే నేను వారికి మొక్కుతాను. వారు మామూలు మనుషులు కారు. మహాపురుషులు దైవస్వరూపులు.

కాబట్టి ఒక పరిస్థితిలో ఏ ఒక్కరైనా ఒకేలాగ ప్రవర్తిస్తే, ఆ ప్రవర్తన ఏమైనప్పటికీ నేరంకాదు. ఆ పరిస్థితి నింద్యమైనది. దాన్ని సృష్టించిన వారే నేరస్తులు కావచ్చుకాని దానితో చిక్కుకున్నవారు దోషులుకారు. ముద్దాయి నేరస్తుడా? కాదా? నేరస్తుడే అయితే ఏ శిక్షకు అర్హుడగువాడు అన్నది న్యాయమూర్తి ఒక్కరే పరిష్కరించ వలసిన సమస్యలు...."

అతను ఆర్గ్యుమెంటు చెపుతుంటే కోర్టులో దీపాలు గుప్పుమని వెలిగేయి.

కాము పరిగెత్తే వరకూ దీపం చుట్టూ తిరిగే దీపం పురుగుల్లా కోర్టులో పాత ఫేన్లు తిరుగుతూనే వున్నాయి.

ముద్దాయిప్లీడరు వాదన అయిపోయాక ప్రాసిక్యూటరుగారు "నేను ప్రతివాదన చెయ్యదల్చుకోలేదు. ఇది చిన్నకేసు. ఏ పేరాగ్రాఫ్ నా యిష్టానికొచ్చు" అని కూర్చున్నారు. ★

for

Jaykay Portable Typewriters

HIVKO Double Drum Duplicators

GANESAN-WEBER Addresograph Machines

contact :

The Lotus Typewriter & General Agencies

Prakasam Road, Governorpet VIJAYAWADA - 2

(Ph : 4066)