నలగని చీర

కొందరు మగువలు తెగువతో ఎంతటి అపరిచితులతోనైనా స్నేహం కలిపేస్తారు. అది పరాయి చోటు అయితే, ఇరుపక్షాలవారికీ అయిన వారంతా దగ్గర లేనప్పుడు, ఆత్మీయత మరీ పెరుగుతుంది. తెగువ చూపిన మగువగదా అని, సాహసించినా, ఆమె చీర నలగడానికి మాత్రం ఒప్పుకోదు.

"మీరు తెలుగువారే కదూ!" అన్న దొక స్త్రీకంఠం. వెంటనే "ఈ బస్సు చౌరంగీ వెడుతుందా?" రెండవ ప్రశ్న. రెండింటిమధ్యా ఖాళీ లేదు. నేను తెలుగువాడి నవునా, కాదా అనే సందేహం కూడా వున్నట్టు లేదు. అసలా ప్రశ్నే ఒక అనవసరపు ఉపోద్ఘాతంలా ఉంది.

"ఆఁ. వెడుతుంది. మీరు అక్కడ దిగాలా?" అన్నాను. ఇదీ అనవసరమే. దిగక్కరలేకపోతే ఎందు కడుగుతుం దావిడ?

బస్సు ఆగింది. కొంతమంది ఎక్కారు. మరికొంత మంది దిగారు. ఆమె నా దగ్గరకు జరిగింది. ఇద్దరమూ నిలబడే ఉన్నాము. కలకత్తాలో "బస్సు ఎక్కడం" అంటే, "నిలబడే ప్రయాణం చేస్తాం. మధ్యలో కాళ్లూ చేతులూ నలిగినా ఏమీ అనం. దిగేటప్పుడు ఉన్న అవయవాలనుమాత్రమే వెంటతీసుకొనిపోతాం . . ." అని అధికారులకు మనం అంగీకారపత్రం వ్రాసి ఇచ్చినట్టే!

నాకూ ఊరు కొత్త. పక్కన ఉన్న ఆయన్ని అడిగాను, వచ్చీరాని హిందీలో, "చౌరంగీ ఇంకా ఎంత దూరం ఉన్నది?" అని. ఆయన చెప్పిన బెంగాలీ సమాధానం నా కర్థం కాలేదుకాని, లీలగా తెలిసింది. మరికొంత సేపటికి నేను అడిగిన చోటు తప్పక రావచ్చును అని.

"మీకుకూడా ఈ ఊరు కొత్తేనా?" సంగతి తెలుసుకుంది స్త్రీ కంఠం.

"ఒకటి రెండుమార్లు వచ్చానుకాని, ఎక్కువే తెలియదు. అయినా, చౌరంగీ గుర్తుపట్టగలను."

బస్సు దిగిపోయాం, ముందు నేను, నా వెనక ఆమె. పొడుగ్గా పల్లగా ఉంది. సంపంగి పూవువంటి ముక్కుకు తళతళమెరిసే ముక్కుపుడక. నెత్తిన కొబ్బరి చిప్పవంటి ముడి . . . పూర్వ పద్ధతిలో పుట్టి పెరిగి, ఆధునాతన సంస్కారాలు కొత్తగా అలవరచుకుంటున్న ధోరణి.

"మీరు వెళ్లవలసిన ఎడ్రసు . . ."

"ఫరవాలేదు. కనుక్కోగలను. ఈ చౌరంగీ వెనకాలనే ఉన్నారు మావాళ్లు. ఒక్కసారి చూసిపోదామని వెళుతున్నాను . . ." చక్కని పలువరుస.

"మీకు అవసరం అనిపిస్తే మొహమాటం పడకుండా చెప్పండి. మీతోవచ్చి, నాకు చేతనైన సహాయం చేస్తాను . . ."

"పాపం, మీ రేదో పనిమీద పోతున్నట్టున్నారు, చెడగొట్టడం ఎందుకు! ఒకవేళ ఆ ఇల్లు దొరక్కపోయినా కొంపమునిగింది లేదు. మళ్ళీ అరగంటలో ఇదే

మొక్కపాటి శివాజీ

ఇవ్వాల్సిందుకు వచ్చివెయ్యవచ్చును. వాళ్ళు ఉంటే గంట సేపటికి రావలసి వస్తుంది . . . "

"అయితే సెలవు. మళ్ళీ మీవాళ్ళు ఆఫీసుకు వెళ్ళే తొందరలో పడతారు. నమస్తే."

నా దారిని నేను వెతుక్కుంటూ పోయాను. కావలసిన మనిషి వెతుక్కున్న దొరికాడు. మాట్లాడవలసిన విషయాలు త్వరత్వరగా ముగించాను. అతగాడుకూడా తొందరలో ఉన్నాడు. పుస్తకం రాయవలసింది నేను, కాంట్రిబ్యూటరీ అయినా పరిచయం అయింది. త్వరగానే తేలిపోయింది.

సిగరెట్ల దుకాణంలో కావలసినవి కొనుక్కుని నెమ్మదిగా ఒక సిగరెట్ అంటించుకుని నడుస్తున్నాను.

"మీరు సిగరెట్లు కాలుస్తారా?" అదే కంఠం.

"ఒక్కసారి ఒక్కొక్క టే — ఏకవచనంలో కాలుస్తాను."

ఆమె నవ్వింది. నాకు మరికొంచెం మాట్లాడా లని పించింది. స్వభాషా వ్యామోహం ఆమెకు బాగా ఉన్నట్టుంది. దూరదేశం! మాట్లాడితే ఏం, నోటి ముత్యాలు రాలతాయా?

"మీరు వెళ్ళిన పనికూడా త్వరగానే అయిపోయి నట్టుంది! మనం ఈ ప్రాంతం విడిచి గంటకూడా కాలేదు!"

"అవును! పెద్ద పనేమీ లేదండీ! మా మిత్రులు ఉన్నారని చెప్పానుగా. వాళ్ళున్నారేమో చూసినట్టు ఉంటుంది అని వెళ్ళాను. మీ వాళ్ళందర్నీ అంతా ఆఫీసుకు పోయే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు. పిలుచుకొని 'నమస్తే' అని పెట్టండి . . . ఇంత మాట్లాడి నాకోసం తెలిసినవాళ్ళు భోజనంకూడా ఏమి పెడతారు కొందరే! . . . "

"ఎందుకే మిమ్మల్ని రమ్మని, భోజనానికి ఉండమని మాటమాత్రానికైనా అనలేదు! ఏలే బంధువులే!"

"వాళ్ళు నిష్కృష్టంగా 'భోజనానికి' అని రమ్మనలేదు కొందరు. ఏ మాటకు ఆ మాటే అనుకోవాలి . . . "

"అమ్మనకపోతేమాత్రం! ఇంటికి వచ్చిన పెద్ద మనిషిని భోజనసమయంలో, అందులోనూ పరాయి ఊరు అవిడను అంతమాత్రం మర్యాద చెయ్యక్క ర్లేదుటండీ? మాటమాత్రం అంటే ఉండిపోతారా ఏం?"

"నేను ఉండిపోదును. మళ్ళీ తిండికోసం వెతుక్కో నక్కరలేదు . . . "

"అయితే నాతో భోజనం చెయ్యండి. ఇంటి భోజనం నేను ఏర్పాటుచెయ్యలేనుకాని, ఏదైనా మంచి హోటల్లో తినవచ్చు. ఇది మన దేశం కాదు కదా!"

"అయినా మీకెందుకు శ్రమ? 'ఋణపడ్డ మాటనచ్చి . . . ' అన్నట్టు."

"ఏం ఫరవాలేదు. నేనుకూడా తినవలసిందే కదా! కలిసి భోజనంచేస్తే సరదాగా ఉంటుంది. పైగా మన కోసం హోటలువాడు శ్రమపడి ఎలాగూ వంటచేసి కనిపెట్టుకునిఉంటాడు . . . "

ఆమెను ఏమాత్రం బలవంతపెట్టవలసిన అవసరం లేకపోయింది. అసలు పిలిపించుకొనికూడా వచ్చును, నేను కొంచెం ఆలస్యంచేస్తే! అయినా అపరిచితను గురించి నేను అలా అనుకోదలుచుకోలేదు. అన్యాయమేమో!

భోజనం తృప్తిగా చేసింది. ఆమెవలె అనుభవించగల వ్యక్తుల సాహచర్యంలో నాకూ తృప్తి పెరిగింది.

తింటూ ఆమె సంగతులు కొన్ని చెప్పింది. నన్ను అడిగింది. రచయితనని తెలుసుకోగానే "నన్ను గురించి ఏ కథన్నా వ్రాసిపారెయ్యకండి. మావారు చూస్తే దెబ్బలాడుతారు' . . . "

"ఎందుకు దెబ్బలాడాలి, తన ఇల్లాలి గురించి ఎవరైనా మంచి మాటలు వ్రాస్తే! పైపెచ్చు సంతో షించాలికాని!పాశ్చాత్య దేశాల్లో 'మీ భార్య చాలా అందంగా ఉన్నది', 'చాలా ఖుష్షుగా ఉన్నది' అంటే భర్త ఎంతో ఆనందిస్తాడు. మన దేశంలో అయితే... కస్సుబుస్సుమంటాడు. మీవారు అంత సంస్కారం లేని వారు అయిఉండరుగా! పైగా, కథ వ్రాసేవాడెవడూ పేరుపెట్టి ఫలానా గోత్రం, ఫలానా వ్యక్తి అని

గాంధీజీ సూక్తులు

దేశభక్తి

"దేశభక్తి అనేది సంకుచిత భావం కాదు. అధునిక దేశాల్ని ఆవహించిన సంకుచిత స్వార్థ ప్రత్యేకత భావాలే సంకుచితాలు . . .

నేటి ప్రపంచ మేధావులు పరస్పర మైత్రి, సహాయ సహకారాలతో కూడిన దేశ సమాఖ్య స్థాపనకు ఆతురత చెందుతున్నారు.

"కుటుంబంకోసం వ్యక్తి, పల్లెకోసం కుటుంబం, జిల్లాకోసం పల్లె, రాష్ట్రంకోసం జిల్లా, దేశంకోసం రాష్ట్రం త్యాగంచెయ్యాలని దేశభక్తి సూత్రాలు నేడు మనకు బోధిస్తున్నాయి. అవసరమైతే ప్రపంచంకోసం ఒకదేశం సైతం అసువులుబాసే స్థితిలో ఉండాలి. అందుచేత దేశభక్తి గురించి నా అభిప్రాయం విశదీకరిస్తాను. నా దేశం స్వాతంత్ర్యం పొందవచ్చు. మానవజాతి సంక్షేమంకోసం అవసరమైతే నా దేశం నశించి పోవాలి."

❀ ఇది గాంధీజీ శతజయంతి సంవత్సరం ❀

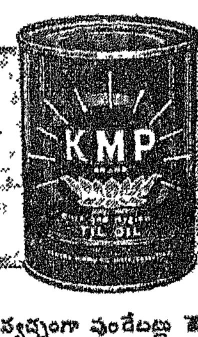
కెయంపి
టిల్ ఆయిల్

సీలు వేయబడిన 250 గ్రా., 500 గ్రా., ఒక కిలో, 2 కిలో, 4 కిలోల డబ్బాలలో లభ్యంకాగలదు.

ప్రిన్సిపల్ ఏజంటు : కాలూరాం మహాదేవ్ ప్రసాద్,
1, మదన్ మోహన్ బర్మన్ వీధి, కలకత్తా—7.
ఢిల్లీలో బ్రాంచి.

కె యం పి వారి పరిశుద్ధమైన నువ్వులనూనె.

టిల్ ఆయిల్ కొనేటప్పుడు



అది స్వచ్ఛంగా వుండేటట్లు కె యం పి వారిదే అయివుండేటట్లు చూసుకోండి.

[illegible]పోయుడు. తరవాత పిల్లో నడుముమీద [illegible] [illegible] మంటి రవియటకి . . .''

''కాని ఈ సంవత్సరంలో మీరు భయం లవసరం లేదు లెండి. మావాడు అవసరంగా పీకి [illegible]! [illegible] సూటిగా లాభించని పని ఏదీ చెయ్యడు. వ్రతాలు చదివితే లాభం ఏమిటని?''

''కొంతమందికి నమ్మకం ఉండదు. వారివారి [illegible] గురించి [illegible] [illegible] ఉండదు. [illegible] చదవడానికి వీలు ఎక్కడిది?''

''[illegible], వీలు లేదు! [illegible] [illegible] అనుమానం ఉంటే [illegible] [illegible] ఉంటా [illegible]. వీరికి మాట చెప్పకండి. ఆ మనిషి [illegible] [illegible]. నేను [illegible] [illegible] వారిగా [illegible] పెట్టి బాగా [illegible] . . . దీనికి తిరుగులేదు!''

''తిరుగా [illegible] . . .''

''అదేం లేదు. అప్పుడప్పుడు నలిగిపోకుండా వరుసగా, తారీఖులవారీగా ఉంచి, కిలోకి ఓ పది పైసలు ఎక్కువ ఏర్పాటు. పాత కొత్తలు చింపి కనిపించకుండా [illegible] రకం. ఇనుము చిరిగితే జేబురుమాలు . . . అది అంతే . . .''

''ప్లేటు మరొక్కటి తెప్పించనా?'' ఆమె త్వరగా అడిగింది.

''తెప్పించండి. చాలా బాగుంది. మరో 'ప్లేటు' కూడా తినచ్చు. ఏమంటారు?''

''అప్పుడంతా! [illegible] ఉప్పుడు మా[illegible] [illegible]? [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] ఎంత [illegible]! [illegible] [illegible], [illegible] . . . [illegible].''

''అందుకని తినాల్సి వస్తుంది. ఇలా [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] తినడం. [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]. ఇంటిదగ్గర భోజన [illegible] [illegible] [illegible]?''

''అది బాయన [illegible]! మిమ్మల్ని [illegible] [illegible] కూడా చెయ్యకొంటారా ఏం!''

''ఆయన అక్కర్లేదు. నటులు [illegible] ఏం [illegible] [illegible] అని లెక్క. మిగిలినది బాంకుకు పోతుంది. కాదు, కాదు. బాంకుకు పోగా మిగిలిన కొంచెం [illegible] వంటవాడు. ఏం తింటాం. . . అందువేత ఇలా ఏ పాటకచేరకో [illegible] వస్తే, తృప్తిగా, కావలిసినది తింటాము . . .''

''మా పాటకచేరికి నన్ను పిలవాలి. నాకు సంగీతం అంటే ఎంతో ఇష్టం . . .''

''ఓ. తప్పకుండా రండి. మీకు నచ్చిన కృతులుంటే చెప్పండి. పాడతాను . . .''

''ఇప్పుడు [illegible] మాట [illegible]. [illegible] మీరు పెద్దవారు. నేను [illegible] [illegible] గుర్తు పెట్టుకు..''

''వచ్చి చూడండి, అక్కడవాళ్ళతో మిమ్మల్ని గురించి ఏం చెప్తారో! . . .''

మాటవరసకే అన్నా, సముద్రానికి వెళ్ళాను ఆమె [illegible] రంగంవిదా [illegible]. [illegible] [illegible] గుర్తుపెట్టి లోపలికి తీసుకువెళ్ళాడు. ''[illegible] గారి ఇంటిపుట్టిలు [illegible]?'' అని అడిగాడు. మొదటి వాగినదో ఒక్క అతిథి వచ్చినా నన్ను కూర్చోపెట్టాడు. [illegible] ఉండించారు. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] లంగాంది. ఎవరి దారిన వారు [illegible] తున్నారు. నేనూ లేచాను. నా ఒకకు బయటపేసి. [illegible] [illegible] సిమ్మాన్ని కూడా నన్ను కొ లేదు. [illegible] [illegible] [illegible] బాధ! . . .

ఆ మరునాటినుంచి ఎర్నిమాసం — 'మిమ్మల్ని కూడ [illegible]' అని. [illegible]. బంధుపు [illegible] తరువాత ఏం చెయ్యను?

''[illegible] విందు ఏర్పాటు [illegible]. మా బంధువుల్ని కూడా పిలవాలని [illegible]. [illegible] చెయ్యక [illegible]'' [illegible].

[illegible] [illegible] భోజనానికి అంగీకరించాను. అసలు ఏదారోజుల[illegible] [illegible], నేనే వారిని [illegible] ఉంటునేమో!

''ఇది ఒక షరతు అసలు. కచేరికి ఒప్పుకునేముందే చెప్పేస్తాను, 'అనగానే మంచి భోజనం ఏర్పాటు ఉండాలి' అని. లేకపోతే ఏమిటంటే! పాట విని ఆనందించేది వాళ్ళు, నాకు తృప్తిగా భోజనం పెట్టకపోతే నేను ఆనందించటం ఎలా!''

''మీరు భోజనాన్ని తలుచుకుంటూనే పాటలా ఏమిటి అసలు! అటువంటప్పుడు [illegible] [illegible] కచేరి ఇంకా రక్తికడుతుందేమో కదా!''

''అది నిజమే. [illegible] ఎక్కువ తినేస్తే — [illegible] [illegible] — [illegible]. అదీకాక [illegible] ఉండనే [illegible], [illegible] . . . మా [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]!''

''లేదు ... [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] . . .''

''[illegible] తప్పనిసరిగా ఉంటుంది. స్టేషనుకి వెళ్ళినా [illegible] [illegible], [illegible] వెళ్ళినా, ఈ [illegible] లేమిటి, ఖర్మం!''

అమ్మమాంసరెంత పని చేసింది. నేను తనకు చాలా దగ్గిర బంధువునని వాళ్ళతో చెప్పి, సిమ్మాన్నితో [illegible] నా ఒకకు పెట్టేసింది.

మరునాడు నా ప్రయాణం వచ్చి. ఆమె 'మరో రోజు ఉండాలి. ఊరు చూద్దాం' అంది. కానిమ్మన్నాను. వద్దంటే నా చెయ్యి పట్టుకుని లాక్కుపోయేటట్టు కనిపించింది. బజారువెంట తిప్పింది. ఏవేవో చిన్న చిన్న వస్తువుల్ని కొనిపించింది.

బట్టలషాపు దగ్గిరకు వెళ్ళాం. ''మా ఆవిడకు మంచి చీర కొనండి. పాపం. ఈ ఊరునుంచి తెచ్చారని సంతోషిస్తుంది కూడాను'' అన్నది.

''మా ఇల్లాలికి బట్టలమీద అంత వ్యామోహం లేనూలేదు, అసలు చీరల బేరం, వాళ్ళూం నాకు తెలి యనూ తెలియదు . . .''

''ఆడదానికి చీరలమీద వ్యామోహం లేకపోడం ఏమిటండీ, చోద్యం! మీరు నచ్చిన్న చీర తీసుకు వెళ్ళండి, వ్యామోహం ఉందో లేదో అప్పుడు తెలు స్తుంది! . . . [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]? . . .''

''డబ్బు ఖర్చు . . . ఒంటి ఖర్చు పెట్టే అవసరం లేదు. ఇక్కడ [illegible] '[illegible] రాయి' అన్నారుకాని ఇంకా లక్ష్మీ [illegible] [illegible] . . .''

''డబ్బు కేమిటి, అది వస్తుంది. ఎంత వెళ్ళితే అంతలోనే కొనవచ్చును. ఫస్టుక్లాసు బదులు మూడో క్లాసులో వెళ్ళండి . . . ఖర్చుమైన అడవి, వచ్చిన చీర కట్టుకుని వదలనిలెండి! [illegible] ఒక్కసారి...''

రెండు చీరలు కొన్నాం, రెండు రంగుల్లో. ఒకటి తనకు, ఒకటి మా ఆవిడకు. డబ్బు నేనే ఇచ్చేశాను. తన చీరకు తాను ఇస్తానని ఆమె అనలేదు. ఒకవేళ

సచిత్ర

హిందీ-తెలుగు కోష్

35000 Words Idioms & Proverbs

ఈ డిక్షనరీ హిందీ భాష చదువుకొను విద్యార్థులకు కల్పతరువు. హిందీభాషలో స్వయముగా జ్ఞానము సంపాదించుకొనుటకు, వృద్ధి చేసుకొనుటకు ఎంతో ఉపయోగకరము. హిందీ కఠిన పదములకు సులభముగా అర్థమగునట్లు అక్కడక్కడ బొమ్మలు చేర్చబడి యున్నవి. ఈ డిక్షనరీ ముప్పదొకటవ మూడవ కూర్పు. సుమారు 700 పుటలుగల పుస్తకము. With Jacket. వెల: 7—50.

శ్రీ ఆంగ్లేయ బోధిని

పిల్లలకు, పెద్దలకు ఉపయోగకరము. అక్షర జ్ఞానము లేనివారుకూడా మా ఆంగ్లేయ బోధిని సహాయంతో 60 దినములలో ఆంగ్లము నేర్చుకొనవచ్చును. బాల బాలికలకు చాలా సహాయపడును. మా ఆంగ్లేయబోధినిలో ఇంగ్లీషుకు ఉచ్చారణ పలుకుబడి తెలుగులో వ్రాయబడియున్నది. దీనిలో ఇంగ్లీషుకు తెలుగులో గ్రామరు, వ్యాసములు, ఉత్తరములు వ్రాయుట, సామెతలు, కథలు మున్నగునవి చక్కగా సులభశైలిలో యున్నవి. సుమారు 600 పేజీలు గల పుస్తకం వెల: రూ. 6.00 పోస్టేజి అదనం.

హిందీ తెలుగు స్వబోధిని

హిందీభాషను అతి సులభముగా 30 దినములలో నేర్చుకొనవచ్చును. ఇందులో హిందీ పదములకు తెలుగు అర్థములు, తెలుగు పదములకు హిందీ అర్థములు నేర్చుకొనుటకు సులభముగా వ్రాయబడినది. ఇందులో కథలు, వ్యాసములు, వ్యాకరణము, ఉత్తరములు వ్రాయుటలో మున్నగు విషయములు కలవు. వెల: రూ. 2—25. పోస్టేజి వేరు.

బాలసరస్వతీ బుక్ డిపో,

మద్రాసు - 1

SWASTIK

నోరు జారి, నేను వెళితేనట్లు, ఆమె ఇచ్చేటట్టు కూడా కనిపించలేదు. పైగా నాకు దారి చూపించిందిగా మూడో క్లాసులో వెళ్లమని. . . "మీరు చీర కట్టుకోండి," చూస్తాను. ఎంత అందంగా ఉంటారో ఆ చీరలో . . ."

"నా మొహం! సగం కాలిన కొరకంచులాంటి మొహం నాకు అందం ఏమిటి? పోనిద్దురూ . . ."

కొంచెం బతిమాలాలి కాబోలు, ఇంత డబ్బా ఖర్చయింది!

"అలా అనకండి. నలుపులోని సౌఖ్యం . . ."

ఆ పొగరంతా మాట్లాడాను. ఆమె కదిలినట్టే కనిపించింది. బాత్‌రూముకువెళ్లి, కొత్త చీర కట్టుకుని బిడియం అదీ వేసుకుని మూస్తుకొ వచ్చింది.

"ఇప్పుడు చూడండి, బాగున్నానా? నాకు అంద మేమిటి అసలు! మీరు కావాలన్నారనికాని . . ."

"నా కళ్లకి అందంగానే ఉన్నారు. హృదయం ముఖ్యం. శారీరకమైన అందం అనగా ఎంతటిది? కళ్ళని సంగీతం పాడగలరు మీరు . . ."

"ఈ సంగతి మూడారింటు అనండి అలు న్నుంది! పిచ్చైనా కళ ఉంటే, దానివల్ల . . ."

"అలా వైట్రింక నివ్వండి. కాస్త పుచూస్తాను."

'చూస్తే, ఏమి లాభం' అన్నట్టు చూసింది.

మొదటినుంచీ ఎదురుగానే ఉన్న నేను వైర్లెస్ దిక్కు దగ్గరకు వెళ్లాను.

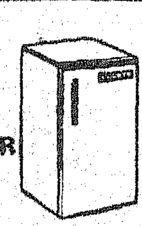
"మొట్టుకోకండి. చీర నలిగిపోతుంది. ఈ ఊరు వచ్చినందుకు, బజారంతా తిరిగి మనం కొన్నందుకు నలగకుండానైనా ఇంటికి తీసుకొని వెళ్లాలి."

అదిద కట్టిన చీర, నా అదిద నిమిత్తం కొన్నది. ★

కడపటి తేది 1968 నవంబరు 30 వరకు పొడిగింపబడినది

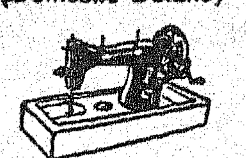
WIN EASILY any of these
FABULOUS
PRIZES !
JOIN NOW
Himani Snow
SLOGAN
CONTEST

1st. PRIZE
ONE ALLWYN REFRIGERATOR (3.5 cft.)



2nd. PRIZE
ONE GODREJ STORWEL STEEL ALMIRAH (Model No. 1)

3rd. PRIZE
ONE USHA SEWING MACHINE (Domestic-Deluxe)



AND 50 OTHER CONSOLATION PRIZES OF HOUSEHOLD UTILITIES

హిమానీ స్నోకు 10 మాటలు దాటకుండ సుబోధకమైన మాటగా మనసును ఆకట్టే నినాదాన్ని సూచించండి, మరియు ఇవ్వబడియున్న ఏడు స్కోరింగ్ పాయింట్లలో రెంటిని గుర్తు పెట్టండి. (వివరాలు కూపనులో ఉన్నాయి. ఈ కూపన్లు మీ సమీపంలో ఉన్న హిమానీ స్నో డీలర్లవద్దను, కంపెనీ ఆఫీసువద్దను ఉచితంగా లభిస్తాయి.) ప్రతి ఎంట్రీతోను పెద్దసైజు హిమానీ స్నో కార్టన్ యొక్క పైభాగము అట్టముక్కను ఎంట్రీలను హిమానీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, 3, శేలట్‌బాబు లేన్, కలకత్తా-2 కు 1968 నవంబరు 30 దాటకుండ చేరేట్లు పంపండి. మీరు కోరుకున్నన్ని ఎంట్రీలు పంపండి. హిమానీ ఉద్యోగులు, వారి బంధువులు, హిమానీ పబ్లిసిటీ ఏజంట్ల ఉద్యోగులు, వారి బంధువులు ఈ పోటీలో పాల్గొనటానికి అర్హులుకారు. బహుమతి పొందే నినాదాలు కంపెనీ వారి ఆస్తి అవుతాయి.

కంపెనీచే నామినేట్ చేయబడే జడ్జీల పానెల్‌చే పోటీ ఫలితాలు నిర్ణయించబడతాయి. వీరి నిర్ణయం ఖాయమై యుంటుంది. ఈ విషయంలో ఎట్టి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు గాని గమనింపబడవు. మొదటి బహుమతి, రెండవ బహుమతి, మూడవ బహుమతులను గెలుచుకున్నవారి పేర్లు పత్రికలలో ప్రకటింపబడతాయి, మిగిలిన విజేతలకు పోస్టుద్వారా వర్తమానం చెయ్యబడుతుంది.

స్థానిక ఏజంట్లు : కె. కృష్ణమూర్తి అండ్ కం., బ్రాహ్మణ వీధి, విజయవాడ-1.