సుబ్బారావుకు పెళ్ళికుదిరింది

"డాక్టర్ లఖన్"

సుజాతను చూసేడు చూసిన మరుక్షణంలోనే ప్రేమించేడు ప్రేమించిన క్షణంనుంచి ఆమె తలంపే మేల్కొన్న గంటలలో ఆమె గురించిన ఆలోచనలు నిద్రపోయినప్పుడు వచ్చిన కలలలో ఆమె రూపమే సుబ్బారావు పరిస్థితి వెంకట్రావుకు ఆందోళన కలిగించింది

"ఆల్‌రైట్! ప్రేమించావు టు లవ్ ఈజ్ నాట్ ఎ క్రైమ్", అని ఆగాడు వెంకట్రావు "ప్యార్ కియాతో డర్నాక్యా" పాట లోపలే కొంతసేపు పాడుకున్నాడు పాటయిన తర్వాత సుబ్బారావు భుజం తట్టాడు

"నవ్ సుబ్రావ్! ఆడదాన్ని అనుభవించి ఆనందించడానికి ప్రయత్నించాలి కాని ప్రేమించ ప్రయత్నించకూడదన్నాడు ఓ తత్త్వవేత్త కాని చేయకూడని పని చేసేవు నువ్వు, ప్రేమలో పడ్డావు పడిన తర్వాత ఒడ్డునపడే మార్గం వెతకడం మనిషి లక్షణం నీ ప్రేమ పెళ్ళి వరకూ వెళ్ళదలంచిన ప్రేమా లేక పెళ్ళి తలంపే లేని ప్రేమా! అది చెప్పు!"

"ఓరే వెంకట్రావ్! ఆమెతో జీవితమంతా గడపాలిరా, అదే నా కోరిక నాకు ఏమాత్రం విశ్రాంతి, మనశ్శాంతి లేకుండా చేస్తున్న కోరిక మరి అందుకు పెళ్ళి చేసుకోవడంకంటె వేరే మార్గం ఏముందిరా?"

"లేదు! కాని కొన్నాళ్ళతర్వాత నీ ప్రేమజ్యోతి మలిగిపోతే, ఆమె నీ మెడకు గుదిబండవుతుంది ఇప్పుడు కావాలని బాధపడుతున్నావు అప్పుడు వదిలించుకోవడం ఎలా అని బాధ పడాలా

స్తుంది వదిలించుకోవడం అసాధ్యమని విషాదంలోనే శేష జీవితాన్ని గడపాల్సొస్తుంది ఆలోచించు ''

''తరువాత ఏమవుతుందో చెప్పలేనురా, ప్రస్తుతానికి మాత్రం ఆమె నా సర్వస్వం ఆమెను పాయంత్రం ఆమె ఇంట్లోనే కలుస్తానురా! కలిసి మనసు విప్పి ఆమె ముందుంచుతాను ఔనంటే సరే, కాదంటే ఈ జీవితంలో సౌఖ్యానికి తావులేదని గుండెను రాయి చేసుకుంటాను ''

అని వెంకట్రావుకు చెప్పి సుబ్బారావు రూము లోంచి బయటకు వచ్చేడు. ఇద్దరూ పనిచేసేది జీవిత భీమా సంస్థలో సుబ్బారావుకు ప్రేమభావన చిగురించింది క్షణాల్లో ఎన్నో అనుభూతి విరులను పూయించింది గాలిలో తేలుతున్నట్టుగా ఉంది సుబ్బారావుకు సుజాత ఎదురుగా కూర్చుని, ఆమెను చూస్తూ మాట్లాడ్డమంటే స్వర్గలోకపు అంచులలో విహరించడమే అన్న అభిప్రాయం స్థిరపడిపోయింది— సుబ్బారావులో. కాయలు నిండిన గున్నమావిని చూసినా, విరిసిన సన్నజాజి తీగెను చూసినా, నింగిని తారల్ని చూసినా అన్నింటిలో ఆ సుజాత రూపమే సౌందర్య విశేషాలే

బజారుకు వెళ్ళి షాపులను చూస్తూ కానుకగా ఏది కొంటే బాగుంటుందన్న ఆలోచనలో పడ్డాడు బజారురోడ్డున అటూ ఇటూ మూడుసార్లు తిరిగినా ఆలోచన తెమలలేదు బహుమతిని నిర్ణయించలేకపోయేడు నడుస్తూ పైకి చూసేసరికి సినిమా వాల్‌పోస్టరులో కృష్ణ శ్రీదేవికి కుంకుమ భరిణ అందిస్తున్న చిత్రం చూసిన సుబ్బారావుకు పరిష్కారం దొరికినట్టయింది వెండి, బంగారు నగల షాపులోకి నడిచాడు కుంకుమ భరిణలు చూపమన్నాడు చూపించిన నాలుగయిదు రకాలలో సీతాకోకచిలుక షేప్ కలిగిన భరిణ నచ్చింది కుంకుమతో నింపి ప్యాక్ చెయ్యమన్నాడు సినిమాల వలన ప్రయోజనం మనసులో మెదిలింది రిక్షా ఎక్కి ఊరికి దూరంగా ఉన్న సుజాత ఇంటికి బయలుదేరాడు రిక్షాలో పక్కన లేని సుజాతను ఊహించుకుని కలలలో తేలిపోయేడు ఆమె స్పర్శ వెచ్చదనాన్ని, ఆమె మేని మెత్తదనాలను ఊహలోనే ఆనందించాడు పదే పదే జేబులో ఉన్న కుంకుమ భరిణను తడిమి చూసుకున్నాడు సుజాత ముభావంగా ఉండే మనిషని సుబ్బారావుకు తెలుసు పది మాటల కొక మాట మాత్రమే!

దారిలో కనుపించిన కోవెళ్ళకు రిక్షాలోంచే వందనాలు చేసేడు ఇష్టదైవాన్ని తలచుకొని సుజాత హస్తం అందేట్టు చేయమని ప్రార్థించేడు చూసిన అమ్మాయిల పెళ్ళిచూపుల తతంగాలు స్మృతిపథంలో మెరిసాయి చూసినవాళ్ళలో ఎవ్వరూ నచ్చలేదు సుబ్బారావుకు సుజాతను చూసిన తర్వాత వాళ్ళు తనకు ఎందుకు నచ్చలేదో అర్థమయింది సుబ్బారావుకు మ్యారేజస్ ఆర్ మేడ్ ఇన్ హెవెన్ స్వర్గంలో తనకూ సుజాతకు వివాహమై పోయినట్టే ఊహించి రిక్షాలో మురిసిపోయేడు సుబ్బారావు స్వర్గంలో జరిగినది నేలమీద ఎందుకు జరగదని ధైర్యం వచ్చింది సుబ్బారావుకు తలపులోని ఆనందం మనిషి ముఖంమీద చోటు చేసుకుంది లేతబుగ్గలు ఎరుపుదనాన్ని దాల్చాయి కనులలో ఆనందపు వెలుగులు నాట్యం చేసేయి

''ఒరే సుబ్బా! నిన్ను చేసుకున్న ఆడది సుఖపడుతుందిరా! శాంతం, మాట నెమ్మదితనం, మంచితనం ఎంతమంది మగాళ్ళలో ఉంటాయిరా ఇన్ని మంచి గుణాలు!'' తల్లి పదేపదే అనేమాటలు గుర్తుకొచ్చాయి కఠినంగా ఉండడం తనకు చేత కాదన్న నిజం గుర్తుకొచ్చింది సుబ్బారావుకు

''ఒరే సుబ్రావ్! నీది వెన్నమనసు ఇట్టే కరగిపోతుంది. అడిగినది ఏదైనా కాదనకుండా ఇచ్చేసే దొడ్డగుణంరా నీది!'' వెంకట్రావు మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి సుబ్బారావుకు అలా ఇవ్వడం నుంచి ఎదురయిన ఇబ్బందులు గుర్తుకొచ్చాయిసుబ్బారావుకు నాలుగురోజుల్లో తిరుపతి ప్రయాణం పెట్టుకొన్న తను స్నేహితుడు యాదగిరి అవుసరమని అడిగితే, రెండ్రోజుల్లో తిరిగి ఇస్తానని మొహమాట పెడితే ప్రయాణంకని ఉంచిన డబ్బు యాదగిరికి అప్పుగా ఇచ్చాడు అన్నరోజుకు కాదుకదా ఇప్పటికీ ఆ డబ్బు యాదగిరి వాపసు చెయ్యలేదు ఇవ్వడమేకాని తిరిగి ఇవ్వమని అడగడానికి మొహమాటం అడ్డువచ్చే సుబ్బారావు ఇవ్వమని అడగలేదు యాదగిరిని. మరో స్నేహితుడు వేదాంతరావు, తను ఎంతో ముచ్చటపడి కొనుక్కున్న పెన్నును గంటలో ఇస్తానని చెప్పి తిరిగి ఇవ్వలేదు అడగడానికి మొహమాటం అడ్డువచ్చి అడగనేలేదు సుబ్బారావు ఇలాంటి సంఘటనలు గుర్తుకొచ్చినప్పుడు బాధకు బదులుగా ఆనందం కలుగుతుంది సుబ్బారావుకు తనకున్నది ఇతరులకిస్తే తప్పేముందన్న భావనే తప్ప, తను నష్టపోయేనన్న ఆలోచనే రాదు సుబ్బారావుకు

''ఒరే సుబ్రావ్! నీలాంటి మంచివాళ్ళు నూటికి కోటికి ఒకరుంటారు ఇప్పుడు ఫరవాలేదు, కాని భవిష్యత్తులో ఈ అతిమంచిని నువ్వు విసర్జించక పోతే ఇబ్బందుల పాలవుతురా!'' వెంకట్రావు బోధన

రిక్షా దిగి రిక్షా అబ్బికి డబ్బులిచ్చి సుజాత ఇంటి గేటు తలుపు తెరుచుకుని లోనికి నడిచాడు సుబ్బారావు సుజాతకు గార్డెనింగ్ అంటే ఇష్టం గులాబీ, చేమంతి, మల్లె, సన్నజాజి, ఇంకా ఎన్నో రకాల పూలమొక్కలు వీటికి కాపలా అన్నట్టు ఒక మామిడిచెట్టు, ఒక వేపచెట్టు చెట్టు నీడన పూల మొక్కలు బ్రతికి బట్టకట్టలేవనేమో! చెట్లను ఒక వారగా వదిలేసి పూలమొక్కలను నాటిపించింది సుజాత విరిసిన గులాబీల్లో సుజాతను చూస్తూ మెట్లెక్కి లోనికి వెళ్ళాడు సుజాత తమ్ముడు సుధాకర్ పలుకరించాడు హాల్లో కూర్చోమని చెప్పి అక్కకు చెప్పడానికి లోనికి వెళ్ళేడు తిరిగివచ్చి ''అక్క మిమ్మల్ని గదిలోకి రమ్మంది'' అని చెప్పి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయేడు

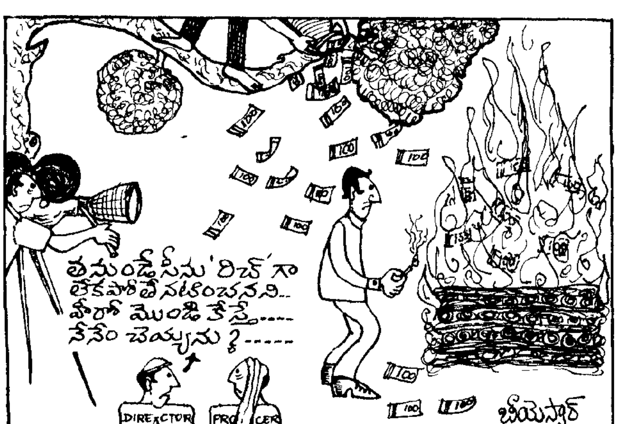
హాలుకు ఎడంచేతి వైపు ఉన్నది సుజాత గది సుజాత తండ్రికి పెయింట్స్ ఫ్యాక్టరీ ఉంది అదికాక ఇంకా కొన్ని వ్యాపారాలు ఉన్నాయి ఒక కొడుకు, ఒక కూతురు కొడుకు సుధాకర్ చిన్నవాడు, నైంత్ క్లాస్ చదువుతున్నాడు అమ్మాయి సుజాత బి యస్‌సి ఫైనల్ ఇయర్ సుజాత తండ్రి వామనరావుకు ఆ ఊరిలో మంచి పలుకుబడి ఉంది వామనరావుకు సుబ్బారావు తండ్రి వరహాలరావుకు దూరపు బంధుత్వముంది దాన్నిమించి స్నేహముంది, వ్యాపారరీత్యా లావాదేవీలున్నాయి

''రండి సుబ్బారావుగారూ! మొన్న ఫ్లవర్ ఎగ్జిబిషన్‌కు వస్తానని రాలేదేం?''

''రావడం పడలేదు, మీరు వెళ్ళారా?''

''కూర్చోండి! పువ్వులకంటే అందంగా అలంకరించుకున్న వాలంటీర్లు, ఇట్‌వాజ్ సూపర్బ్!''

లో వాల్యూమ్‌లో స్టీరియో వీణా నాదాన్ని



కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

* కార్టూన్‌లను మంచి డ్రాయింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి
* ప్రతీ కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి
* వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్ఫుటంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే నవ్వింపచేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
* వ్యాఖ్య చిన్నదిగా క్లుప్తంగావుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరూ వూరు అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరింపబడే అవకాశాలుంటాయి.
* సొంత చిరునామా గల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్‌లను తిప్పిపంపడంజరుగుతుంది దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యతలేదు
* ఎన్నుకొన్న కార్టూన్‌లలో అన్నీగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది పరిశీలనకి ఐదారువారాలు పట్టవచ్చు.
* పండుగల కార్టూన్‌లు – బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం
* రంగుల కార్టూన్‌లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపవదని మనవి
* మా కార్యాలయానికి స్వయంగావచ్చి కార్టూన్‌లు అందజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులంటించిన కవరు జతవేయాలి. కాపీ కార్టూన్‌లు పంపరాదు

– సం॥

సుబ్బారావుకు పెళ్లి కుదిరింది

పలుకుతోంది టేబిల్‌మీద స్టీరియో ప్రక్కనే సుజాత ఫొటో నవ్వుతూ పలకరిస్తున్నట్టుంది

"ఎప్పుడు వచ్చినా ఆ ఫొటో వంక మొదటిసారి చూస్తున్నంత ఆసక్తిగా చూస్తారే!"

"అనంతమైన అందాన్ని చిన్నఫొటో ఫ్రేమ్‌లో ఇమడ్చగలిగే మానవ మేధస్సు అధిరోహించిన విజయ శిఖరాలు తలపులోకి వచ్చి ఆశ్చర్యపడుతూ ఉంటాను అందుకే ఆ ఫ్రేమ్డ్ ఫొటోకేసి మీకేసి అంత ఆసక్తిగా చూస్తాను"

"లాస్ట్ వీక్ మీ నాన్నగారు మా ఇంటికి వచ్చారు మీలానే ఉంటారు కాని మీ కంటె గట్టిగా మాట్లాడుతూ శబ్దం చేస్తూ నవ్వుతారు "వాడొట్టి అమాయకుడురా, అందుకే వ్యాపారంలో పెట్టకుండా ఉద్యోగానికే పంపించాను" మీ నాన్నగారు మా నాన్నగారితో మీ గురించి అన్నమాటలు ఎదుగూబొదుగు లేని ఉద్యోగాలకంటె వ్యాపారాలే నయం కదండీ సుబ్బారావుగారూ!"

"ఏమో! ఈ ఉద్యోగం నాన్న వేయించారు చెయ్యమన్నారు చేస్తున్నాను ఉద్యోగం చేయకపోయినా లోటురాని కుటుంబం మాది మీకో చిన్న కానుక ఇవ్వాలనిపించింది మీ కభ్యంతరం లేకపోతే"

"ఎందుకూ? వాట్ ఈజ్ ది అకేషన్?"

"ఆ అకేషన్" వీణావాద్యం వేగాన్ని పుంజుకుంది వీణా వాయిద్యానికి దీటుగా మృదంగం మ్రోగుతోంది, రెంటికి బ్యాక్‌గ్రవుండ్‌లా వయోలిన్ మంద్ర స్వరంలో పలుకుతోంది

"ఆగిపోయారు,ఏమిటి అకేషన్,మీ బర్త్‌డేయా, అయితే హేపీ రిటర్న్స్ ఆఫ్ ది డే!"

"అబ్బే, కాదు! నా బర్త్‌డే క్రిందటి సంవత్సరంలోనే అయిపోయింది"

సుజాత చిన్నగా మువ్వలు మ్రోగినట్లు నవ్వసాగింది

"అదేనండీ! డిశంబరులో నా బర్త్‌డే, ఇప్పుడు ఫిబ్రవరిలో ఉన్నాంగా!" సుబ్బారావు ముఖం ఆమె నవ్వుకు ఆనందంతో అంతకుమించిన సిగ్గుతో ఎరుపెక్కింది

"సుజాతగారూ! ఇదిగో ఈ కుంకుమ భరిణె నా కానుక ఎందుకంటె"

"భలేవారే, నా కంటె చదువులో ఎక్కువైన వారు, వయసులో ఎన్నో కొన్నేళ్ళు పెద్ద అలా నీళ్ళు నమిలినట్లు వాక్యాన్ని మధ్యలోనే ఆపేస్తారేమండీ" నవ్వుతూనే ఉంది మువ్వల శబ్దం సాగుతూనే ఉంది

"ఐ ఐ ఐ ఐలవ్‌యూ!"రిహార్సల్సు వేసుకున్న ఎన్నో వాక్యాలలో, ప్రిపేరు చేసుకున్న ఎన్నో వాక్యాలలో ఇదొక్కటే గుర్తుకొచ్చి నోట్లోంచి బయటకొచ్చింది గుండెలమీంచి ఏదో బరువు దిగిపోయినట్టు, తొలగిపోయినట్టు అనిపించింది సుబ్బారావుకు

నవ్వుతున్నదల్లా సుజాత, సుబ్బారావు మాటల్ని విని ముఖం నిండా ఆశ్చర్యాన్ని పులుముకుంది లేచి తారస్థాయినందుకుంటున్న వీణా వాద్యాన్ని నిశ్శబ్దపరచింది గది ఎడం చేతివైపు డ్రెస్సింగ్ టేబిల్ ముందుకు వెళ్ళి అద్దంలో తన రూపాన్ని చూసుకుని మోముపైకి పడుతున్న ముంగురులను సవరించుకుంది

"మీ నాన్నగారికి చెప్పి మా నాన్నగారితో మాట్లాడమనండి ఈ ప్రేమలు నాకు తెలీనివి అమ్మ, నాన్న ఔనంటె నా కభ్యంతరంలేదు" భరిణ చేతిలోకి తీసుకుని మూత తెరిచింది, కుంకుమ తుళ్ళి కొంత వక్షస్థలంమీద, కొంత చుబుకమ్మీద పడింది మువ్వల శబ్దం ఇంతకు మునుపుకంటె మధురంగా ధ్వనించింది

తండ్రికి ఉత్తరం వ్రాయడానికి మనసు తొందర చేస్తుంటే, "వెళ్తానని" చెప్పి సుజాత ఇంటినుండి బయటకొచ్చాడు తిన్నగా రూమ్‌కొచ్చి ఉత్తరం వ్రాయడానికి టేబిల్‌ముందు కూర్చున్నాడు టేబిల్‌మీద తండ్రి వ్రాసిన ఉత్తరం—

చిరంజీవి సుబ్బారావుకు నాన్న ఆశీర్వదించి వ్రాయునది వామనమూర్తితో మాట్లాడేను సుజాతంటే నువ్వు ఇష్టంగా ఉన్నావని ఇద్దరికీ పెళ్ళి చేస్తే మంచిదని వాడికి చెప్పేను ఈరోజే వాళ్ళ దగ్గరనుంచి జాబు వచ్చింది వాళ్ళు వివాహానికి సుముఖంగా ఉన్నారు త్వరలోనే ముహూర్తం పెట్టి ఉత్తరం వ్రాస్తామన్నారు వివాహ తేదీ వరకూ వాళ్ళింటికి వెళ్ళకు, అది మన సాంప్రదాయం

అమ్మ ఆశీస్సులు పంపమంది నీ తండ్రి,

వరహాలరావు

"ఏమిటోయ్ సుబ్రావ్! నీలో నువ్వే నవ్వేసుకుంటున్నావు?"

"ఓరేయ్ వెంకట్రావ్! నా పెళ్ళి కుదిరిందిరా! సుజాతతో!" ఆనందంగా గొంతు పెంచి చెప్పాడు సుబ్బారావు ★

(ఆ) కలికాలం

ఆకలి పస్తులు యెందరికో
ఆస్తుల ఆకలి యెందరికో
ఆకలికాలం ఓరన్నా
ఇది కలికాలం రా అన్నా

అడగకపోతే అమ్మైనా
అన్నం పెట్టదు ఒట్టన్నా
కష్టంచేసి ఫలితం యిమ్మని
అడగకపోతే నీ పని సున్నా

కూడూ గుడ్డా యిల్లూ వాకిలి
నీకున్నా – లేకున్నా
అందరిలాంటి మనిషివిరా
హక్కులున్న మహరాజువిరా

హక్కుల సంగతి మరిచావంటే
బిక్కుబిక్కుమని చూశావంటే
దోపిడి దొంగల యాగంలో
బలిపశువుగ నువు నిలిచేవు
వెచ్చటి నెత్తురు మడుగుల్లో
ఆఖరి స్నానం చేసేవు

— టి. ఎస్. ఎస్. రంగనాథ్