

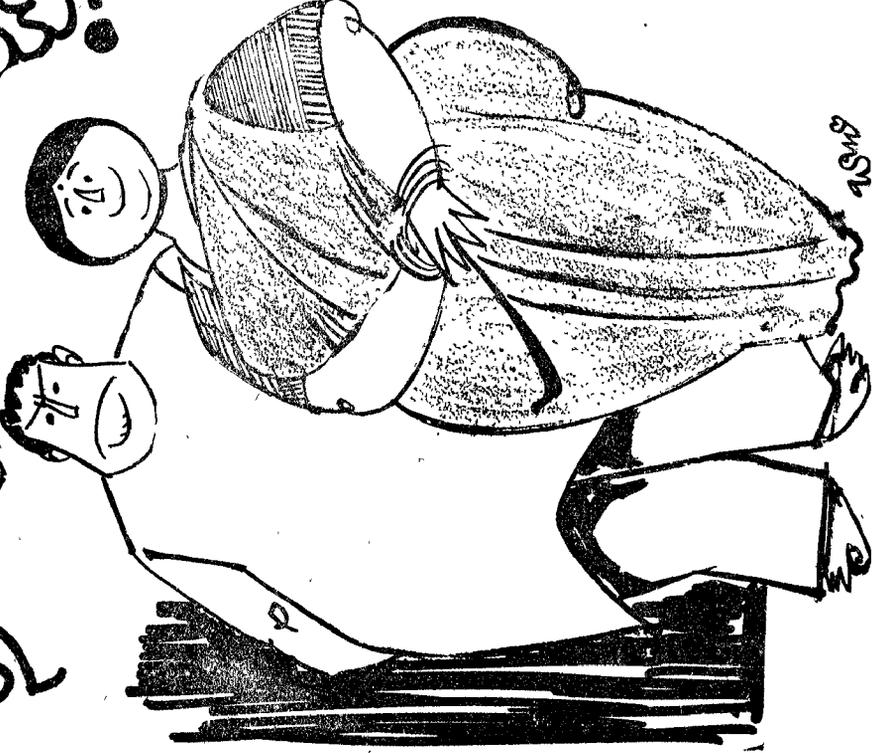
“బావా ఆపేసా ఇంక, చాలు బావా!”

“ఇంకాక్క నిమిషం.”
 “స్వీట్! బావా! ప్రభువా... ఊ...”
 “స్వీట్ సెకండ్స్ మోర్...”
 “అత్త, కిప్పుడే పుత్తరం ... ప్రాస్తా నీ గురించి.”

“ఫర్టీ సెకండ్స్.”
 “షట్టవ్”
 “ఫిఫ్టీవ్”
 “వూ: వూ: వూ”
 “ఇక అవుతల్సి. ఈ లాస్ట్ మినిట్కు ఎంత గోం పెట్టావు. బస్ట్ ఫర్ వన్ మినిట్.”
 “ఏం వన్ మినిట్ బాబూ! ... ప్రాణాలు తోడుకుపోతున్నాయి.”

* * *
 ఎప్పుడూ ఇంతే. తెల్లవారే మూడే చెడ గొడ్డులు. మీరే చెప్పండి-వరీక్షల రోజులో కూడా పుడదుం ఆరుగుంటల దాకా మంచం దిగని నన్ను వరికాలం, ఎండాకాలం అనే బేధమే లేకుండా నాలుగున్నరకి లేపడం న్యాయమా? ‘లేజీబోయ్’ అని నా స్నేహితులు నా మీద ఎప్పుడో వర్షిక్కి పాన్ చేసారు. అటువంటినన్ను ‘ది గ్రేట్ బర్లకపు మహేశ్వరీని వ్యాయామం చెయ్యమంటాడా? ఈ పుస్తకం పుణ్యమా అని ప్రతి దానోను డాక్టర్ కేరంటూ నాలుగయిదు రికాల ఎక్సర్ సైజున్ వుంటాయి. ఓ మాగజైన్లో పుష్పిని ఇంకో దాన్లో వుండదు. పో, నే వెంట అరచి గొప్పైనా మినిమిస్ వైన్ అయిట్వైల్ తయారయి నన్ను అవన్నీ చెయ్యమంటాడు. * * *
 ‘కొంచెం నడుం తగ్గితే నువ్వు చాలా...

ఇంద్రుడు లోకం శ్రీమతి గ్రహణ



‘అ... అ. మాట్లాడు చాలు. నో అర్థం కాదేదో? ఇప్పుడు నేను, బావ షికారెక్కామని బయల్దేరితే మా ఎదురింటి

బడమని ప్రాణం తీస్తున్నా చాలా ప్రేమగా చూసుకొంటాడు బావ నన్ను. ఇంట్లో వసుంట్టి ఫిట్టి అని తను కూడా చేస్తాడు. వంటలో నేను పప్పు వేస్తే తను కారం, నే బీడివన్ను వేస్తే తను ద్రాక్ష అలా వేరే చేస్తాడు. బీచ్ కెళ్తే కాన్ జన్ కిం' ఫియేట్ క్లో హాం బర్గర్స్, లిమ్మా, హోటల్లో అక్కడి స్నేహితులు ఇలా నన్ను చాలా పాంజర్ చేస్తాడు. పోసితే, బావ అణచడున్నాడు కథా, సన్నబడదామని నేను నా కాలరీస్ కట్ చేస్తే మాత్రం చాలా కోప్పడుతాడు. ‘నాజాగా వుండమంటే స్టార్వ్ అవడం కాదు. తిండియూని కాదు తగ్గడం, కొంచెం స్పెట్ అయి' అంటాడు.

* * *
 మొదటో పోసితే అని తిట్టుకుంటూ? ఏద్యుకుంటూ చేసేదాల్సి. కాని ఇప్పటికి ఆరేడు నెలలయినా నన్ను ఏటి నుంచి మాన్యించేట్టు లేదు. నేనిటు తగ్గనూ లేదు. అటు హాయిగా నిద్ర పోలేదు. ఇక ఏదో వాకటి ఆలోచించకపోతే రెంటికి చెడ్డ దాన్ను ప్రతానని సీరియస్ గా అనుకోవ్వాను, చేతిలో పున్న ప్రతికము తిరగేస్తూ, పేజీ చిండుగా పున్న ‘నియర్ ఇండియా’ అడ్వర్ టైజ్ మెంట్ నన్నాకర్తించింది. మహారాజా ప్రకృతన ఓ “షివో దేవ్” వుంది. ‘ఫి. మహారాజాతో ఈ ముసగకాయ ఏమిటి? చక్కటి పాటిబుడుంకాయ వుండాలి గాని’ అని అనుకోవ్వా. నాకు సెల్యూషన్ దొరి కిందల్పించింది.

* * *
 అర్థం కాలేదో? ఇప్పుడు నేను, బావ షికారెక్కామని బయల్దేరితే మా ఎదురింటి

కొద్దున్నలో నాకు పుల్ బాటు
 పాంటు వేసి, పాత ట్రూలూ
 నన్ను నీవు కలవాలి
 చాచావో!



'నువ్వు బాలేషని కాదు. స్విస్ అండ్
 ట్రెవ్ గా వుంటే అరోగ్యం కూడా బాగుం
 టుంది. తరువాత తరువాత ఏ కాంస్టి
 కేషన్ ను వుండవు.'

'వాకా? కాంస్టి కేషన్ బా? హెరిటిటరీగా
 చూస్తే పోయిన మూడు తలల నుంచి ఏ
 డాక్టర్ కూడా ప్రాఫెషనల్ గా మా ఇంటలో
 అడుగు పెట్టలేదు. ఇక ఇవ్వడంట్లావా?
 తండ్రికి ఏటివ్ పాస్టిగల్స్ వండుతున్నావా?'

'అండ్ డెవలరు? ఎవరయితే సేంగుని, నువ్వేమో
 స్టంకెం, ముద్దుగా, స్వీట్ గా... త్యూమ్స్ గా...'

'అదికాదు డాటి! ఇవ్వడం నువ్వు బోర్డర్
 లైన్ లా పుస్తావు. రెపు ప్రెగ్నెంటుయితే
 ఎలా? డెలివరీ తరువాత ఎంత కేర్ ఫుల్ గా
 పుస్తావో అడవాళ్ళు బరువెక్కుతారు కదా!
 అవ్వడం నువ్వు లావంటివా?'

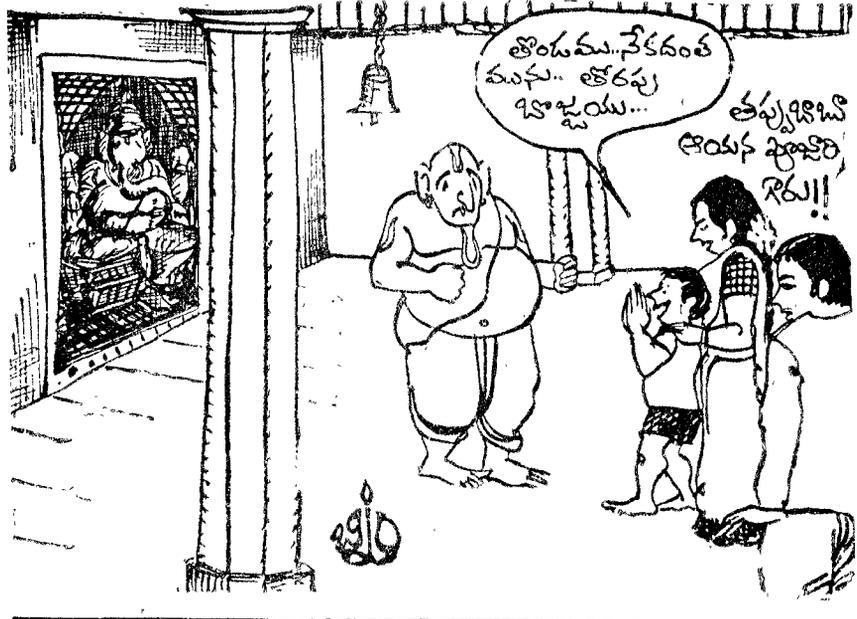
'ఏం కాను.'
 'ఏమిటికావు' అన్నాడు కొంచెం కోపంగా.
 'రెపు ప్రెగ్నెంట్ కాను అంటున్నా.'
 'యూ సిల్లీ గర్ల్.'

* * * * *
 ఏమాటా కానూలే చెప్పుకోవాలి. నన్ను

సెల్లవాడు 'నిండు చంపతులోయ్' అంటాడు.
 మిథున్ చక్రవర్తి పర్వాలిటి వుండే
 బాషని సంజీవ్ కుమార్ లా తయారు చేసాను.
 నేను హాయిగా ఏడుగంటలకి లేస్తున్నాను.
 బావ లేవబోతే 'ముందు నీగురించి చూస్తో
 అని రుద్రప్రటి 'సైకి లాక్సోని దిండుతో
 మొహం కప్పేసుకోవటాను.

పాపం! బావ కిప్పటికీ అభ్యర్థమే.
 'నేనిలా ఏలా అయ్యాను' అని నన్ను
 గుతాడు.

నేను బనాబు చెప్పను.



ఫాలాక్షునిద్రో

వింత ప్రకటన!

ఇక్కడ వాటిని రోడ్లవల్ల అమ్మాయిలలో గా వింత ప్రకటన ఉన్నట్లు. ఇది 1704వ సంవత్సరం చేసినదట. అందులో "రూబెనెస్ (అర్) రోగిని గలాటా చేయడాలు, పోట్లాడుకోవటం, తప్పుదాటకొరటం. అట్లా చేసినవారి అరబేయి సరిదివరింబారని అని ఉన్నట్లు.

కలివేపారు వైద్యం!

కొంచెంగా ఎండిన కలివేపి కుటు సూనెలో వాటిని, ఎండలో కాపేపు ఉంచి, ఆ మూల పిసి 'సెల్లెనం'లో కాస్త ఆరించుకొంటుంది ఏదన్నా, నా అంకెలూ, చర్మం కుత్రం గా తయారుచేయడం ఏం చేసిన వైద్యవిజ్ఞానాలు అంటున్నారట.

రాగాలు - రోగాలు!

సంగీతం వల్ల కొన్ని రోగాలు వలయముపుట్టాయి. యనీ, కొన్ని రోగాలు ఎక్కువపుతున్నాయనీ, అలాగే వల్ల రోగాలు నయముపడతాయి, స్పృహకాటా నయముగతుండని మూసానిచ్చేకు చెంబుల వల్ల చర్మం కపివెట్టారట. కొన్ని రోగాలు వచ్చే వేపు చూడాలి ఎక్కుతుండనీ, అందరినూ నాద్యం కలయినవలన, కూడా రోగాల నాపకలంబరుగునాయనీ వచ్చారనీ. దబ్బిడ దిబ్బడ బాకే సంగీతమా, కుయ్యో మోరే అనే అరువుల నమూనాయ సంగీతము వల్ల తంపెప్ప, గుండె గాఢత, గుండెచెప్పి, కుదుపునెప్ప, మిల రిక

వివరం నంటి రోగాలు దాగవని, అవి పోడానికీ (సెల్లెం) చికిత్స అవసరమనీ కూడా వారన్నారట.

విక్కువై ప దాక్టర్లు!

ప్రపంచ రోగాలలో బారత దేశంలోనే ఎక్కువ మంది దాక్టర్లు ఉన్నారు. మనకు కావలసినదా దేశం నుండి వచ్చిన విద్యార్థులనుండి దాక్టర్లు ఎక్కువగా ఉన్నారు. అక్కడక్కడ వైద్య దాక్టర్లు దానికి మన గ్రామాల నుంచి అక్కడనుంచి అక్కడ ముప్పయివేల సరికొ బాధ్యులు ఉన్నారు. అయినా ప్రతి దాక్టర్లూ ఏదో రోగిని క్యూరం అంటూ చెబుతూ విప్పి చచ్చిపోతారు!

నవనానీ సేయ!

ప్రపంచంలో చనిపోయా వారిలో రెండు శాతమే నవనానీ చేస్తుంటారు. మిగతా 98 శాతం పాతపెద్దా గారు. ఇప్పుడు ప్రపంచంలో వీలైనా వారు బయట గురి బయట వారికి ఉండ జాగ్రత్త జమ్మాయిలెం గా చనిపోయిన వారికి చోటు వదిలి ఆ చోటు అలానే అప్పుడు ఉండ బాధ్యులును, చనిపోయినవారిని చూడం చేస్తే, రోటా, మూసాని పెంటి నమోక గాండవనీ వారి వాడవటం.

పెల్లం అనవారం!

అమెరికాలో పెల్లం అనవారం అంటే గురి గాగా పెల్లాయి. వ్యతిరేకానికి, ముప్పిన్, బొగతానికి అనుకూల ముందున్న పెల్లంను వీలైనా ముందుగా ముందేకా! వకవక ఎత్తుకు సేతున్నారట. మూడువంద సప్తే పని సెల్లంకా