[illegible]

[illegible] అద్భుతమైన [illegible] ణా, అది ఫలించిందంటే ఆ అదృష్టకవి [illegible] చేశాడు సుబ్బారావు. ఆయన కే అనుమానం తరచూ వస్తూంటుంది. తన అరచేతిలో సూర్యుగా మెలిచిన ఒక ప్రత్యేక జాతకరేఖ చూచినప్పుడల్లా. ఈ అనుమాన శాస్త్రం అలా ఉంచితేనా, అసలు తన వంశం ఎలాంటిది!—తాతగారు ఒకమహాకవి, తండ్రి ఒక కవి కనక తనొక పిల్లకవి ఎందుకు కాకూడదు? ఈవిధంగా సుబ్బారావు ఊహించుకోవటంలో తనేమీ ఒక అందనిదానికోసం ఆశించినట్లు కనబడలేదు.

ఆయన పాండిత్యం, భావకవిత్వంలో ఆయన చూపిన నూతనపంథా, 'అతులిత మాధురీమహిమలో' తొణికిసలాడే ఆయన శృంగారరసవర్ణన, హృదయాలను ఉర్రూతలూపి, తనువులను పులకరింపజేసే వారి మనోహర భావపరంపరా కవిత్వప్రవాహము, గుండెలను చీల్చిచెండాడే ఆయన విప్లవ రసం (కవిత్వంలో) సిలోన్ రేడియోను మరపుతెచ్చే ఆయన అమ్రపాదధోరణి, ప్రపంచమంతా తెలిసి, రసహృదయులు, రసజ్ఞులు అయినవారు, ఒకనాటికి ఏక కంఠంతో 'సుబ్ రావ్ ది గ్రేట్' అని తనను ప్రశంసించే శుభముహూర్తం ఏనాడు వస్తుందో నని, ముప్పొద్దులా ఎదురుచూస్తున్నాడు. తనెప్పటికైనా ఒక శ్రీశ్రీయో, లేక ఓ కృష్ణశాస్త్రి అయిపోయి, దేశంలో సన్మానాలు అందుకుని, సందేశా లిచ్చే సుదినం ఏనాడోనని రేయింబవళ్లు ఉవ్విళ్లూరుతున్నాడు.

ఎంతో కష్టపడి కొన్ని రచనలు చేశాడు సుబ్బారావు. కాని యేం లాభం. ఎంత ప్రయత్నించినా, అతని రచనలన్నీ నలభై పేజీల ఎక్సర్‌సైజు పుస్తకాల్లో ఉండిపోయాయేగాని, పత్రికల్లోకి ఎక్కలేదు. అప్పుడైన గ్రంథరూపం దాల్చలేదు. ఎవరైతేనా, సుబ్బారావనే అజ్ఞాతకవి ఒకడున్నాడని విని, ఆయన రచనలు చదవాలనుకుంటే సుబ్బారావింటికి వెళ్ళి చూసుకోవాల్సిందే. అవి పుస్తకాల షాపుల్లో దొరకకపోవటమే దీనికి కారణం.

సుబ్బారావిలా అవస్థపడుతున్న సంగతి తోటి ఉపాధ్యాయులకు తెలుసు, ఆత్మీయులకు తెలుసు, 'అరె', 'ఒరె' మిత్రులకూ తెలుసు. ఈ బృందంలో దమ్ము పెట్టుబడి పెట్టి సుబ్బారావుకోచిన్న 'పుష్' (ముందుకి) ఇవ్వగలిగిన వాడెవడూ లేడు. వాళ్లుగూడా ఈయన్ని ఓదార్చటానికి "పత్రికల్లో వేస్తే కాని రచనలు తప్పు. మంచిరచన లేవీ వేసుకోరండీ. అది అర్థంకావద్దూ! అని అనక తప్పేదికాదు. ఆ సంగతికూడా ఒక పద్యంలో వ్రాశాండీ" అని యింకో మెట్టు ముందుకుపోయేవాడు సుబ్బారావు. "అంతే, రాయాల్సిందే" అంటూ చేయూతనిచ్చేవారు చుట్టూఉన్న యిద్దరు ముగ్గురు.

ఆంధ్రదేశం తగిన అవకాశం లేక సుబ్బారావుని ఒకకవిగా గుర్తించనందువల్ల, యితర్వత్రా ప్రోగ్రాములేవీ లేకపోయినా, కొత్తకవాళ్లే, యథాశక్తి నిలయంలో జరిగే సాహిత్యలతంగాని కంకటికి సుబ్బారావుని వైతాళికునిగా చేసియున్నారు.

పాఠకుల కొరకు ముఖ్య ప్రకటన. ఎడ్రసు మినహాయించి, పేరువరకూ తీసుకుంటే సుబ్బారావు విషయంలో, బంగారం సోమేశ్వర సుబ్బారావు అవుతుంది.

పేరులో ఏముందండీ! యోగం బాగుండాలిగాని. జాతకం బాగులేనివాడికి, జీవితంలో మంచిమంచి ఛాన్సులు ఎక్కువ రావు. ఆ సూత్రం జారవిడుచుకునే వాడెవడూ ఉండడు. ఆ జ్ఞానమాత్రం సుబ్బారావుకి చిన్నతనంలో పెట్టినవిద్య. ఇది ఆయనకు కవిత్వం పుట్టకముందునించే పుట్టింది. అవ కాశాన్ని చక్కగా ఉపయోగించుకు[illegible] వాడు సుబ్బారావు. సుబ్బారావు ఎప్పు[illegible] మాట్లాడవలసివచ్చినా, ఒకళ్ళనుగురి[illegible] మాట్లాడడు. [illegible] తన్ని గురించి మాట్లాడ్డమే అలవాటు. అన్ని ప్రసంగాల[illegible] అయనకుంటే సబ్జెక్టు ఒకటే—అదే స్వీయకవితను గురించి. ఇదిగో యిదొక్క[illegible] యిదొక్కటి అని అంతకుముందు [illegible] వ్రాసిన రచనలన్ని చదివి వినిపించేవాడు[illegible] ఏదియేమైనా, సుబ్బారావు ప్రతిభ ఆకా[illegible] కాంపౌండ్ వాల్ దాటి పోలేదు. [illegible] కవులకందరికీ కాలమే అడ్డురాలేదు. సు[illegible] రావుగారికి కేవలం గోడలే అడ్డుపడ్డాయి[illegible]

సుబ్బారావు మొదట్లో పత్రికలకు పం[illegible] రచనలు తిరిగి తొందరలోనే సుబ్బారా[illegible] చేయకపోవడం అద్భుతకుండావచ్చు. తిరు[illegible] తరువాత, పంపిన రచనలు తిరుగుటపా[illegible] తిరిగొచ్చేవి పత్రికలవాళ్ళకవి నచ్చలే[illegible] ముద్ర వేయించుకుని.

కాలేజీ "లెటర్ బాక్సు"లో సుబ్బా[illegible]

…పీ రైట్

ఓగిరాల కృష్ణ

ఎడ్రసుకి తిరిగొచ్చిన 'కాపీ'లు చూచుకుని మిగతా అధ్యాపకులు 'అరెరె సుబ్బారావు కథానికోయ్ తిరిగొచ్చింది ప్చ్, ప్చ్,' అను కున్నారు. కాని సుబ్బారావు అదృష్టం బాగుంది. "ఎలా వ్రాశాడో చూద్దాం" అని కొంత మంది ఆ కాపీలు తీసుకుని చదివేరు. ఈ సంగతి సుబ్బారావుకి తెలిసింది. అః... ఇదేదో వాటంగానే ఉందనుకున్నాడు. కథలు గేయాలు వ్రాసి, తిన్నగా తీసికెళ్ళి ఆ ఉత్తరాల పెట్టెలో పడేసేవారు. ఉహూ... ఈ ప్రణాళిక కూడా ఎక్కువ కాలం మన లేదు. సుబ్బారావు కొట్టె విరిగి బూడిదలో పడింది. సుబ్బారావు రచన ఒకసారి చదివి చూసిన తరువాత మళ్ళా దాని జోలికిపోలేక పోయారు వాళ్లు.

సరే! ఇలా కాదనుకున్నాడు సుబ్బారావు. ఒక మంచి రోజు చూసి కొన్నాళ్ళ పాటు రచనలు వ్రాయడానికి పూర్తిగా స్వస్తి చెపుతున్నానని ఒట్టేసుకున్నాడు.

సుబ్బారావుగారి నిర్ణయం చేసుకున్న కొద్ది రోజులకే, ఒక ప్రముఖ వారపత్రికలో, దాదాపు వరుసగా, బంగారం సోమేశ్వర సుబ్బారావుగారి రచనలు ప్రచురిత మవుతూ వచ్చేయి. అవి కూడా ముందు ముందు ఒక మోస్తరుగా ఉండి, పోనుపోను చాలాబాగా ఉంటూ వచ్చేయి. మొత్తంమీద బంగారం సోమేశ్వర సుబ్బారావుగారు బాగానే వ్రాస్తారని పాఠకులు నిర్ణయించుకున్నారు.

ఇప్పుడు వచ్చిన పెద్దచిక్కల్లా ఎక్కడ ఉంటుంటే పత్రికల్లో కథలు వ్రాసే సుబ్బారావుగారు మన కథానికా నాయకుడు సుబ్బారావుగారు కాదు.

అందరితో పాటు మన సుబ్బారావుగారు కూడా ఆ రచనలు కొన్ని చదివేరు, 'వీ డెవ డయ్యోయ్' అని అనుకుంటూనే. ఏంబావు న్నాయి యీ రచనలు, కానీ నేను కున్నానే, నేనుమాత్రం యిలా కథ నడ పలా! అయితే చివర చివర, యిలా నడిపేను. కాని ఈ పత్రికలవాళ్ళకి చివరిదాకా చూసే ఓపిక్కాం లేగా, అయినా వాళ్లనని ప్రయో[illegible]

[illegible]
అని కొద్దిపాటి వ్యాఖ్యానం చేస్తున్నా[illegible]

సుబ్బారావుకి అయినవాళ్లు, మి[illegible] కూడా ఈ పత్రికలోని కథలు కొన్ని [illegible] వేరు. సుబ్బారావుకి స్టార్ తిరిగిందని [illegible] కంతో కారంగా 'మనవాడు డెప్యుటేషన్ వెళ్తాడని మేము ముందే అనుకున్నా మన్నట్టుగా' పరోక్షంగా సుబ్బారావు[illegible] అభినందించేరు.'

రాను, రాను, బంగారం సోమేశ్వర సుబ్బారావుగారి రచనలు చాలా చమత్కా రంగా సాగేవి, కాలేజీ విషయాలు; [illegible] ప్రేమలు 'చావు, తెలివు'లు అంటూ [illegible] గులు ధరిస్తూ.

ఒక రోజు మన సుబ్బారావు మి[illegible] లోటివారు, ఆయినవారంతా వచ్చి, సుబ్బా రావుని బ్రహ్మాండంగా పొగిడేశారు. నీ [illegible] నలు యిప్పుడు ప్రతీదీ మేము చదువుతు[illegible] మన్నా డొకడు. ఆ కథలో యీ [illegible] వేశం ఉంది చూశేవ్, అబ్బ, ధ[illegible] దలే అని చంకలెగరేశాడు మరొకడు. [illegible] దియ్య కథంటే అదిరా ఆ భగ్న ప్రేమ[illegible] చూశావ్ అది. అంటూ వచ్చిందో ప్రశంస మిత్రుల మధ్యనుండి. నీ 'చావు తెలివి' విన్న సాయంత్రం మూడుసార్లు చదివేనురా అని ఉత్సాహంగా ఊదేశాడొక మిత్రుడు. వీడు పంపింది పంపినట్లుగా పడుతున్నయ్ రా నాయనా అన్నాడొక సహచరుడు. మరే మనుకున్నావురా సుబ్బారావంటే; అసలు మనవాడికి మాంఛి 'ఫ్యూచరు' ఉందని నే ఊరికే అన్నానా? అంటూ అనురదపరిచా డొకడు, ఇక దంచేస్తాడులే అన్నా డొకడు.

అందుకేరా యీమధ్య మనతో పలకడం కొస్త తగ్గించేడు. మాతో చెప్పకుండా ఏ న్నాయినా నీకంత యిదీ! అని ముందు కొచ్చా డొక అనుచరుడు.

ఇవన్నీ మౌనంతో విని సుబ్బారావు ఒక్కసారి విజృంభించేడు. "చూడండిరా అబ్బాయ్, అవి వ్రాసింది నేను కాదురా నాయనా." మిత్రులంతా గొల్లున న[illegible] 'నీదగ్గర యింత చమత్కారముందని [illegible] తెలీదురా కవీ' అంటూ.

"నేను చెప్పలేదురా, సుబ్బారావు బ్రహ్మాండంగా అబద్ధ మాడగలడని" అని పోజు పెట్టేడొక మిత్రుడు.

"అబబ్బబ్బ! నాయనా అవి వ్రాసి[illegible] సుబ్బారావు వీడు కాదురా బాబూ" అని వేలెట్టి తన్ని చూపించుకున్నాడు మన సుబ్బారావు.

"డొక్కరా తండ్రీ, ఎదిపనిలా తప్పించుకుందామని చూస్తున్నావే [illegible] యింకెందుకురా నీకీ అజ్ఞాతవాసం, అని నవ్వుతెప్పేడొక 'ఆర' మిత్రుడు. ఇదొ[illegible]

★ సుబ్రావ్ ది గ్రేట్ ★

ఖర్మ అని సుబ్బారావు మనసులో అనుకుని పైకి" అయ్యా మీరు వెయ్యి చెప్పండి, లక్ష చెప్పండి, అవి వ్రాసింది మాత్రం నేను కాదు అని కొంత విసుగ్గానే వ్యక్తం చేశాడు.

"బాయ్యోయ్ సుబ్బా! బోయ్యకు, నీరాత మాకు తెలియదంటా వేమిటి? అయినా నీ తెలివి తక్కువగాని ఎవరోయ్ నువ్వు మోసగించేది, మమ్మల్నా అని ఎగతాళి చేశారందరూ.

సుబ్బారావు కోపాల ఉడుకుమోత్తన పెరుగుతున్నది. ఆడపిల్లలా ఒక పిచ్చేడుపు లంకించుకునే వాడే కాని, ఓర్పు చాలా మిగిలి పోయిందతనిలో. స్వామీ, నువ్వెవరు నాయనా నాపాలిటికి యముడిలా దాపురించేవు" అన్నాడు అసలు రచయిత మద్దెంల్లి మన సుబ్బారావు. ఎవరెందుకొతారు. ఇక్కడే ఉన్నాడు. ఆ పరమాత్ముడు, ఇప్పుడు మాకో టీపార్టి చెయ్యబోతున్నాడు అతి చలగాలోని కోర్కె జారవిడిచే డోక వినాయకుడు.

"అదా నాయనా, సంగతి" ఆ కాస్త కాఫీ నీళ్ల కా యీ కాయ కష్టమంతా అన్నాడు సుబ్బారావు ఏకో సగం భారం తగ్గినట్లు.

"ఒరేయ్ నువ్వట్లా అంటె మేమూరుకోం తెలుసా, అసలీ 'ఆర్టికల్సు' వ్రాసింది నువ్వు కాదని దుష్ప్రచారం గూడా చేస్తాం అని బెదిరించే రంతా.

"చెయండ్రా, నాయినా, చెయ్యండి" అట్లాగయినా నిజం బయటపడుతుందని సుబ్బారావు అన్నాడు.

"మరి అదే మేమూ భయపడేది, నిజం విలకడ మీద తెలిసిపోతుందే" అని జంకేరు.

"అయితే యింతకూ మీగోడ వేమిటోయ్ ఉండా కొచ్చిందేనా మరేమయినా ఉందా? ప్రశ్నించేడు సుబ్బారావు. అనవసరంగా యిప్పుడిదేమి టనుకుంటూ.

"అంతకంటే యింకేమి కావాలిరా మాకు-నువ్వు, బంగారంలాంటి సోమేశ్వర సుబ్బారావ్వి, మా మిత్రుడివి, యీ విధంగా సాహిత్యరంగంలో ఒక గ్రేట్ మాన్వి అయిపోతుంటే మాకుమాత్రం గర్వచిహ్నంగాదా ఏమిటి? ఇలాగే కలకాలం వ్రాస్తూఉండు. ముందు మాకుమాత్రం ఒక పార్టీ దయచెయ్యి అన్నారు ఏకకంఠంతో.

"అయ్యోరామా అవి వ్రాసింది నేను కాదంటూంటే, మీ కేమైనా మతిపోయిందా?" అయినా ఆ టీపార్టి కాస్తచేస్తే, మీ పీడ వదులుతుంది గా - సరే పదండి అన్నాడు సుబ్బారావు.

"అదిగో ఆ దొంగవేషాలే వద్దంది, నువ్వేనని ఒప్పుకుంటేగాని మేం తీసుకోం" అన్నారంతా.

"ఆ పనిమాత్రం నే చెయ్యనని, 'సాయంత్రం రండయ్యా మీ గోడవా మీరూనూ' అని వదిలించుకుంటుండగా అందరూ నిష్క్రమించేరు.

మన సుబ్బారావే ఆ రచనలు వ్రాసి ఉంటే, తనకు సన్మానం చెయ్యమని పెద్దల వెంట తిరిగేవాడే వాళ్ళకు విసుగెత్తేంత వరకూ. కాని అలా కాక పోయె; ఈ 'ఫ్రండ్స్' పీడ వదిలించుకునేందుకు ఆనాడు సాయంత్రం భారీఎత్తున ఒక 'టీ పార్టీ' ఏర్పాటుచేశాడు సుబ్బారావు. టీ పార్టీకి అనుకున్న అంచనాకి తగ్గకుండా అందరూ హాజరయ్యారు సుబ్బారావుమీదఉండే అభిమానం కొద్దీ, ఎవ్వరూ 'లేట్' చెయ్యలేదు అతన్ని బాధపెటడం యిష్టంలేక.

అహూతులంతా, అసలు కార్యక్రమానికి ఉపక్రమించకముందే, సుబ్బారావుగారు వేరే యింకో 'ప్రోగ్రాము' ప్రకటించేరు. సుబ్బారావుగారి కత్యంతప్రియమైన విషయమది. అదేమిటో అని అందరూ అనుకుంటుండగా, ఆయన తన అచ్చుగాని కొన్ని రచనలను చదివి వినిపించేరు. వాటిలోఉన్న కాస్త గొప్పదనమూ, అక్కడఉన్న ఒకరిద్దరికితప్ప మిగతావారి కంతు పట్టలేగు. కాని అంతా 'సభాష్' అని మెచ్చుకున్నారు.

టీపార్టీ నిక్షేపంగా జరిగిపోయింది. 'ఫ్రండ్స్' శెలవు పుచ్చుకున్నారు.

సుబ్బారావులాంటి విచిత్ర వ్యక్తులను చూస్తే, యిలాగే హేళనచెయ్య బుద్ధౌతుంది కొందరికి. కవిత్వంమీద అందరికున్న పిచ్చికంటే సుబ్బారావుకి మరోకపాలు హెచ్చు. అలెగ్జాండరు పోప్ వ్రాసిన ఒక గ్రంథంలో యిలాగే ఉన్మత్తుడైన ఒక కవి ఉండేవాడు. దోవన పోయే ప్రతి విడ్డోని ఆపి తనరచనలు వినమని కూర్చునేవాడు ఆయనకి తమ్ముడే మన సుబ్బారావు. అందుకని అతనిలోని బలహీనతని చక్కగా కనిపెట్టి మిత్రులు అతన్ని తగిన రీతిన సత్కరించేరు. వారందరికీ ఆ పత్రికలో ప్రకటితమైన రచనలు మన సుబ్బారావ్వి కావని ఋణంగా తెలుసు. సుబ్బారావలా రాయడేమోనని గూడా వారను మానపడారు కేవలం వాళ్ళకున్న వాక్చమత్కృతితో సుబ్బారావుని తబ్బిబ్బుచేసి, వారి ముచ్చటపడి వాళ్ళు తీర్చుకున్నారు. అంతే, చివరికి లోలోపల అసలు యీ రచనలుచేసిన శ్రీ సుబ్బారావెవడో అని గూడా ఆలోచించక పోలేదు.

సుబ్బారావు సాహిత్య చరిత్రలో ఇదొక విచిత్ర ఘట్టం.

ఇది జరిగిన కొద్ది రోజులకే మన సుబ్బారావుని యిన్ని ముప్పతిప్పలు పెట్టిన ఆ ఒరిజినల్ సుబ్బారావుగారు పత్రికకి రచనలు పంపడం మానేశారు.

మన సుబ్బారావుగారిలోగా ఎంతో కృషి చేశారు. ప్రస్తుత రచనాపద్ధతిని బాగా ఆకళింపుచేసి కొన్నారు. పరిస్థితులన్ని అవగాహన చేసుకున్నారు. రాయడం బాగా నేర్చుకున్నారు. అయినా తనలో ఏమైనా మార్పొచ్చిందేమో చూద్దామని అదే పత్రికకి మన సుబ్బారావుగారు కథానికలు గేయాలు కొన్ని పంపేరు.

సరస్వతి కటాక్షించడంతో సుబ్బారావుకి స్టార్ తిరిగింది, అదృష్టం పండింది. ఈయన రచనలు పంపినవి పంపినట్లుగా పత్రికల వాళ్ళు ప్రకటించేరు. పత్రికలో బంగారం సామేశ్వర సుబ్బారావు పేరు హేమంలా వెలిగిపోయింది. సుబ్బారావుని అప్పుడే తమ అభిమాన రచయితగా ఎన్నుకున్నవారు లేకపోలేదు పాఠకులలో. సుబ్బారావు ఆశయం ఈనాటికి సిద్ధించింది తన రచలననూ ప్రశంసిస్తూ అనేకమంది పాఠకులు వ్రాసిన లేఖలు చూచి మురిసి పోయాడు సుబ్బారావు.

ఒకనాడు తన మిత్రులందరిని ఒకచోట సమావేశ పరచి సుబ్బారావు "చూడండోయ్ మన రచనలు యిప్పుడు చూడండి." అని వాళ్ళముందు ఓ పత్రికలకట్ట విసిరేశాడు హీరోలా ఒక పోజుపారేసి. వాళ్ళ షేక్ హాండ్ల కోసం, చిరునవ్వుల కోసం ఎదురు చూచేడు. వారంతా ఆ సహజంగాఒక నవ్వు నవ్వి కాయ్‌వోయ్, కోయ్, నీసామ్మేం పోయింది అన్నారు.

"కోతలా గీతలా; కోతలుకోసే ఖర్మ నాకేంటి? అన్నాడు కొంత సంతోషం తగ్గించుకుని.

విషపు నవ్వులు నవ్వబోతూ ఆపుకుని వాళ్లంతా సీరియస్‌గా పోజుపెటి "మాకు తెలుసు లేవోయ్, యివి ఎవరు వ్రాపిందీనూ?" అన్నారు నిరశనగా.

"అంటే మీ ఉద్దేశం" కొంత ఆశ్చర్యాన్ని వ్యక్తంచేస్తూనే ప్రశ్నించేడు సుబ్బారావు.

"ఆఁ ఏంలేదు. అనవసరంగా అసలువాణ్ణి అన్యాయం చేస్తున్నావే అని బాధపడుతున్నా" మన్నారు.

"అసలు వాడేమిటయ్యా! నిజంగా యివి వ్రాసింది నేనే అని చెప్పుకున్నాడు.

"చాల్లే ఊరుకో" అన్నారు వారంతా.

(48- వ పేజీ చూడండి)

స్వర్గసీమ

"ఇదొక క్రొత్తదినం మా కమల జీవితంలో" అన్నాడు సూర్యనారాయణ. మధు నవ్వాడు.

"మొత్తానికి నువ్వు పరాజితుడవయ్యావు. అవునోయ్! నిజంగానే నీకీ మధ్యబొత్తిగా మంచీ చెడ్డా లేకుండావుంది. నీ కొవిద పాఠాలు నేర్పాల్సిందే" అన్నాడు మధు.

"ఏమయితే నేం. మేమిప్పుడు పొందుతున్న సౌఖ్యము, మా చెల్లాయి పద్మ ప్రభావం. అందుచేత యీ విజయం పద్మదే. ఏదీ?" అన్నాడు సూర్యనారాయణ ముగ్గురికళ్ళూ పద్మకోసం వెదికాయి.

ఉయ్యాలలోవున్న బాబు నెత్తుకుని తానున్న హాలులోనికి అప్పుడే అడుగు పెడ్తూ వుంది పద్మ.

ఫీడిస్థితికి దిగేలేమిటనుకుంటూ.

"శ్రీరామచంద్రా! నేనంటే అంత చౌకగాని వాణ్ణన్నమాట మీ దృష్టిలో. మీరు నమ్మండి నమ్మకపొండి, యిదివరకు

"ఏం మధూ! అంతముచ్చటపడుతూ వుంది మా చెల్లాయి. ఓపాపాయిని కనరాదూ?" అన్నాడు సూర్యనారాయణ చిరునవ్వుతో.

"బాగుంది. నన్ను కనమంటావా ఏమిటి? ఆ పని మాత్రం నావల్ల కాదుబాబూ!" అన్నాడు మధు. ★

★ సుబ్రావ్ ది గ్రేట్ ★

(30-వ పేజీ తరువాయి)

నా పేరుతో వచ్చే రచనలన్నీ నేను వ్రాసినవి కావు, ఈమధ్య వస్తూన్నాయి చూశేరూ అవన్నీ మనవి" అని ఉన్నదున్నట్లు సూచించేరు సుబ్బారావుగారు చాలావరకు నిరాశచెంది.

"ఒరేయ్ సుబ్బారావు నువ్వు చెప్పినా అవతలవాళ్లు నమ్మర్రా. అనవసరంగా యిలాంటి ప్రచారం చేసుకున్నావంటే అంతా నిన్ను 'ఫూల్' చేస్తారు" అన్నారంతా సుబ్బారావు మనస్సు బాధపడుతుందే అన్న విషయం గమనించకుండా.

సుబ్బారావుకి తలకొట్టేసినట్లయింది. తను ఎన్నివిధాల చెప్పినా మిత్రులు తోటివాళ్లు నమ్మేటట్టు లేరు. పైగా నేనిలా, నా పేరు గలవాడెవడో యింకోడు వ్రాస్తే అవి నావని నేను చెప్పుకొంటున్నానని తెలిస్తే నిజంగా నన్నొక వెధవక్రింద కట్టేమాట తథ్యం. మావాడిలా చెప్పుకుంటున్నాడని వీళ్ళంతా కలసి పదిమందిలో అంటే వాళ్ళైనా "అన్నే యిదేం పని" అని అన్నా అనుకుంటారు. షేమ్, షేమ్ అనుకున్నాడు సుబ్బారావు మనసులో. 'సరే నిజం నిలకడమీద తెలుస్తుందిలే" అని నీరసంగా పలుకుతూ వాళ్ళను వదలి వెళ్లిపోయాడు సుబ్బారావు. "ముందు తెలియటంగాదయ్యా, మాకీవిషయం ఎప్పట్నించో తెలుసు" అన్నారు వెనక నుంచి నిర్లక్ష్యంగా అతన్ని బాధపెడుతూ.

నిజంగా సుబ్బారావుని చూస్తే అప్పుడు ఎవరికైనా జాలివేయక మానదు. అతను చేసిన తప్పేమిటి? తప్పంతా అతని మిత్రులదే. అంత తొందరగా నిర్ణయానికి రావటం తప్పు.

మనిషెనవాడెప్పుడూ ఒకే లాగుంటాడా? ఒకసారి జరిగిన దానికీ, ఎప్పుడూ ఒకడిమీద అదే ఉద్దేశంతో ఉండటం మన సంకుచిత దృష్టికీ తార్కాణమే అవుతుంది. సుబ్బారావికి తనజన్మలో వ్రాయలేడనుకోవటం నిశ్చయంగా పొరపాటే. 'ఓటమే గెలుపుకి మొదటిమెట్టు' అన్నారు పెద్దలు. సుబ్బారావు విషయంలో అప్పం అంతే జరిగింది.

ఈ పరిస్థితి ఏర్పడినందుకు సుబ్బారావు చాలా దిగులు పడాడు. పనిగట్టుకు వెళ్లి, యీ వ్రాసేది నేనేనయ్యా అని చెప్తున్నా వాళ్లు వినడంలేదే అనే బాధ ఎక్కువైంది. పైగా యీమధ్య పదిచోట్లకి వెళ్లి, "మొన్న నేను ఆగేయంలో వ్రాసినట్లు, యీ కథలో ఉదహరించినట్లు" అని చెప్పుకున్నాడూ కొసులోగూడా ప్రత్యేకంగా సందర్భం కల్పించి తన పత్రికా రచనల్లో, చాలా

మనోహరమైన కేశములకు సులభమైన కిటుకు

తాతావారి
సుగంధిత కొబ్బరి తలనూనె
మరియు షాంపూ

ది తాతా ఆయిల్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్.

'కోట్' చేశాడు. ఇపుడు అందరూ కలసి యిదంతా మోసం అనుకుంటే తనెంత 'ఫీల్' అవాల్సి వస్తుంది— అని విచారించేడు సుబ్బారావు.

వీళ్లకు తలవాచేటట్లు ఎలా సమాధాన మివ్వటమనేదే సుబ్బారావు ప్రశ్న—సమస్యా - అయ్యాయి.

వెంటనే ఒక చండప్రచండమైన అయిడియా తట్టింది. రైట్! దీంతోగానీ వీళ్ల గుండెలు పగల వనుకున్నాడు. దాని తాలూకు పాయింట్లన్నీ మర్చి పోకుండా ఒక కాగితంమీద వ్రాసి పెట్టుకున్నాడు.

ఒక నెల జీతం తగలేసి బంధువులనందరినీ సందర్శించేడు. వారందరిచేత ఉత్తరాలు విపరీతంగా వ్రాయించేడు ఆ పత్రిక ఎడిటర్ కి "బంగారం సోమేశ్వర సుబ్బారావు గారి రచనలు అమోఘంగా ఉన్నాయి. వారియందు మాకెంతో అభిమానం ఏర్పడింది. దయఉంచి వారినిగురించిన వివరాలు ఫోటో, మీ పత్రికలో ప్రకటించ గోరుతున్నాము" అని.

తిరిగి తిరిగి కొంపకేరి శ్రీమతి చేతకూడా రెండు వ్రాయించి, తనే పోస్టుచేశాడు.

ఇలాంటి పని ఎంతచేసినా సుబ్బారావుకి శ్రమ అనిపించలేదు. ఎవరు ఎలా నమ్మక పోయినా, తనకుమాత్రం నూరుపాళ్లు తృప్తి ఉంది.

తను వేసుకున్న ప్లాను ప్రకారం త్వరలోనే పత్రికలో ఒకపేజీ సుబ్బారావుకి కేటాయించేరు. సుబ్బారావు తన కళ్లను తానే నమ్మలేకపోయాడు. కొద్దిరోజుల క్రితం తనుపంపిన ఫోటో ఎంతో అందంగా అచ్చయింది. తనసిల్కు లాల్చీ, 'పాయెట్స్ పెన్' గూడా పత్రికలో కెక్కాయి. శ్రీ సుబ్బారావు ఎడ్రసు మరికొన్ని వివరాలు, అతనిచేత వ్రాయబడి, ప్రజలచే 'మన్నన'లు పొందిన రచనల పేర్లు గూడా వ్రాసి ఉన్నాయి. అమ్మయ్యా' ఇక ఫరవాలేదనుకున్నాడు వాటినిచూసి.

ఆవేళ కాలేజీలో స్టూడెంటంతా "మన మేష్టారి ఫోటో పత్రికలో వేశారోయ్" అనుకున్నారు. ఈవార్త వెళ్ళి, వెళ్ళి, సుబ్బారావు మిత్రులదగ్గిరికి చేరింది. కాలేజీలోని తోటి ఉపాధ్యాయులదగ్గిరికి ఎప్పుడో వ్యాపించింది. పత్రిక కొని అంతా చూసేరు. "ఏమీ సందేహంలేదు" మన సుబ్బారావే" అని ఆశ్చర్యపోతూ పెద్దపెట్టున నిట్టూర్పులు విడిచారు. రికార్డు బ్రేక్ చేస్తూ "ఇదేమిట్రా మరి మనమంతా అలాచేశాం" అని నాలిక్కరుచుకున్నారు. సుబ్బారావుని వాడుచేసిన హేళనని అంతా గురుతు తెచ్చుకున్నారు. తమేదో తీరని అన్యాయం చేసినట్లు బాధపడ్డారు. 'నిజంగా అతన్నెంతో కష్టపెట్టాం' అని విచారించేరు. ఇక వాళ్లోక క్షణంకూడా ఉండలేక పోయారు' తక్షణం సుబ్బారావు దగ్గరికి వెళ్లి క్షమాపణ చెప్పుకునేదాకా, వారికి తోచదు.

అప్పటికి సాయంత్రం అయిపోయింది. కాలేజీ వదిలేశారు. సుబ్బారావు యింటికి వెళ్లాడు. శ్రీమతి చల్లని చేతులతో వేడివేడి కాఫీ అదించింది సుబ్బారావుకి. ఆనాడు కాఫీకొక కొత్తరుచి వచ్చింది. మారు అడగటం 'మేనర్సు' కాదని ఉన్నంతమటుకూ. ఆలస్యంగా త్రాగి విశ్రాంతికోసం పడక్కుర్చీ నాశ్రయించేడు సుబ్బారావు.

వీధిలోంచి మిత్రులంతా 'సుబ్రావ్' అని ఒక కేక వేశారు. ఆ కేకలు తనవాళ్లవేనని తెలిసే "సుబ్రావ్ యిక్కడలేడోయ్" అన్నాడు సుబ్బారావు పెద్దగా.

అబ్బ! ఏదో పొరపాటయింది తీయవయ్యా తలుపు, అని ప్రాధేయపడ్డారు. సగర్వంగా సుబ్బారావు నవ్వుతూనే తలుపు తీశాడు.

సుబ్బారావు అని ఏదో అనబోయారు మిత్రులు.

'ఏ సుబ్బారావు?' అన్నాడు మన సుబ్బారావు.

"ఇంకే సుబ్బారావు రైటరు సుబ్బారావే"

"అచ్చేవాళిల్లు యిదిగాదే" రైటరు సుబ్బారావు ఎవరబ్బా? అన్నాడు పైకి చూస్తూ.

"ఇప్పటికే ప్రాణం లేదు యిక చంపకయ్యా స్వామీ" అని దారికొచ్చారంతా. "మేమన్న మాటలన్నీ 'విత్ డ్రా' చేసుకుంటున్నాము. నువ్వు మాత్రం మమ్మల్ని క్షమించాల"న్నారు.

దీనిలో మీతప్పేమీ లేదురా అబ్బాయి వాడెవడో వచ్చాడు మధ్య మనకు కొంపిటిషన్ తగలడానికి. అంతే అన్నాడు సుబ్బారావు కోపం అంతా చంపుకుంటూ. సుబ్బారావుతో సహా అంతా చిరునవ్వు చిందించేరు.

నిజంగా నువ్వింత గ్రేట్ మేన్ వని మేమనుకోనందుకు చాలా చింతించేమన్నాడొక 'అకో' మిత్రుడు.

"నే చెప్పలేదురా సుబ్బారావుకి మాంచి ఫ్యూచరుందని" అని అన్నాడు యిదివరకటి పాతస్నేహితుడు.

అంతా గొల్లున నవ్వేరు. "పోరా నువ్వెప్పుడూ యింతే" అంటూ సుబ్బారావు దిగ్రేట్ కి ఆరోజు రాత్రి మిత్రులంతా కలిసి డిన్నర్ చేశారని వినికిడి. ★

తరచుగా మూత్ర విసర్జన

తరచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైనచిహ్నము. శరీరాన్ని గుల్లచేయదమేకాకుండా యీ వ్యాధి, తనబంధంలో చిక్కిన వారిని ఆరోజుకారోజు మృత్యువుకు ఆసన్నుని చేయును. ప్రథమదశలో శారీరక మానసిక శ్రమలకు యిచ్చగించకుండుట, నడుములో నొప్పి చూపు మాంద్యము, తొడల్లో తిమ్మిరి, నరముల బలహీనతతో యీ వ్యాధి పొడచూపును. పై లక్షణములతోకూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన చికిత్స చేయించకున్నచో, అధికదాహం, ఆకలి, గొంతు నోరు యెండుట, దురదలు, కాళ్ళలో పగుళ్లు తూకంతగ్గడం, శరీరమంతా పోట్లు, కీళ్ల నొప్పులు, కంటిపొరలు, క్షయ, గడ్డలు, రాచపుండ్లు, యిట్టి భయంకర బాధాకరమైన వ్యాధులు యెన్నో సంభవింపవచ్చును.

"వీనస్ధారమ్" మాత్రలు వాడి, అనేక వేలమంది తమబాధల నుండివివారణపొంది మృత్యుకరాళమునుండి రక్షింపబడిరి, "వీనస్ ధారమ్" శాస్త్రీయ పద్ధతులమీద, ప్రాచీన యూనానివైద్య విధానప్రకారం అమూల్య ఓషధుల శాకపదార్ములు, స్వాభావిక క్షారముల సారముతో తయారైనవి. "అమిత దాహం తగ్గి.... పలుమారు మూత్రవిసర్జనచేయు అవసరము, 2 లేక 3 రోజులలోనే మీకు చాలాభాగము నివారణగును కొద్ది రోజులలోనే మీకు సగానికిపైగా స్వస్థత చేకూరినట్లనిపించును "వీనస్ ధారమ్" కొద్ది వ్యయముతో, సుఖముగా, తేలికగా సేవించవచ్చును. దీనికి ప్రత్యేకపథ్యము లేదు నిరాహారముతో నుండే అవసరంలేదు. రోగులు పుష్టికరమైన ఆహారము తినేందుకై రోగులు యిదివరకటికంటే యెక్కువరకాల ఆహారపదార్థములు తీసికొనవచ్చును వివరములు గల ఇంగ్లీషు కరపత్రములు అడిగినచో ఉచితముగా పంపబడును ధర: 50 మాత్రల సీసా రు. 6-75 ప్యాకింగు పోస్టేజి ఉచితము.

లభించు స్థలము:
Venus Research Laboratory (A.P.W.)
P. O. Box No. 587, Calcutta

RATNAM'S 'N' OIL

సేవించిన పూర్తి సంతోష సౌఖ్యము లనుభవించగలరు. 1 సీసా రూ. 11-4-0.

ఎడ్వాన్సుతో జాబు వ్రాయండి.

డాక్టర్. రత్నం సన్స్,
మలకపేట బిల్డింగ్స్, హైద్రాబాదు-