వనితాలోకం :

అతను - ఆమె

పక్కింటివారమ్మాయి ఏదో అడిగింది ఆవిడ ఏదో సమాధానం ఇచ్చింది.

ఉదయం ఎనిమిదిగంటలవేళ టేబిలు ముందు కూర్చొని ఫైళ్లు వ్రాస్తూన్న అతడికా మాటలు వినబడ్డాయనటానికి తగిన ఆస్కారంలేదు. కాని వినబడిన మాటలవల్ల మిగతాది తాను ఊహించుకున్నాడనవచ్చు.

ఆమె ఆ అమ్మాయితో బహుశా ఇంతే చెప్పివుండాలి. 'బహుశా' అనడంకూడా దేందుకుగాని అక్షరాలా అదే అంతకన్నా వేరు సమాధానం చెప్పడానికి తానే అవకాశం ఇవ్వలేదనే అతని నమ్మకం... కాకపోతే అందులో ఆవిడ వ్యక్తిత్వం కూడా కొంత యిమిడివుండవచ్చు.

"చాలా బాగుంది... మిసర్వా... మాట్నీ..." ఇవీ అతనికి ప్రక్కింటివారమ్మాయి మాటలలో వినబడిన పొడిపలుకులు. దానికి సరిపోయిన నేపథ్యం అంతకుముందే వినికిడివల్ల అతనిలో అమిరివుండడంవల్ల మిగతా మాటల సారాంశం ఊహించుకోవడంలో అతని కాట్టే కష్టం కలుగలేదు

ఇక ఈవిడ ఆ అమ్మాయికిచ్చిన సమాధానం సంగతి. అతని కందులో ఒక్క మాటకూడా వినిపించటంజరగలేదు అయినా ఆ సమాధానం పూర్వాపరాలు తనకు స్పష్టంగా తెలుసు కారణంవుంది. తన యిదివరకటి ప్రవర్తనా, ఆవిడ స్వతంత్ర ప్రాగల్భ్యమూ, ఇంకా అన్నిటికన్నా బలమైనది మరోటి—

ఆవిడ తలుపులుమూసి తిరిగి వస్తూంటే వ్రాస్తూన్న ఫైళ్ళమీదుగా అతడామె ముఖంవైపు ఓరగా చూశాడు...ఆ ముఖంలో ఏ భావంలేదు .

తనభర్తనడిగి లాభంలేదనీ, అడిగి లేదనిపించుకునేకన్నా అడగకపోవటం ఉత్తమోత్తమమనీ, ఈవిడ పక్కింటివారమ్మాయికి చెప్పివుంటుంది అది తథ్యం!...

పెన్ను మూసి టేబిలుమీద వుంచి ఫైళ్లను బొత్తుపెట్టి కట్టకడుతూంటే అతని బుర్ర ఆ విషయంమీద తీవ్రాలోచన ప్రారంభించింది.

ఆవిడ సినీమాకు వెళ్ళి సుమారు అర్నెల్లైవుంటుందంటే ఆశ్చర్యంలేదు.. ఈలోపున తాను నెలకు అథమపక్షం రెండు సినీమాలైనా సగటున చూసివుండాలి. కాని ఆవిడ తనసడగలేదు. తాను తీసుకెడతానసలేదు.

ఏ. యస్. కల్యాణి

పాపం! చూసి ఆనందించాలని ఆవిడకు మాత్రం ఉండదా?......పోనీ స్వయంగా అడిగినందువల్ల నష్టం ఏమిటట? అడుగుతే డబ్బు ఖర్చవుతుందని విసుక్కుంటాడని అనుకుని వుండవచ్చు కర్మకాలి . నిజమే ..... అప్పుడప్పుడీ విసుగనేది న్యాయాన్యాయాలు చూడనియ్యదు

వరండాలో పిల్లలిద్దరూ దేనికోసమో కీచులాడుకుంటున్నారు వంటింట్లో వున్న ఆవిడ కేకలు వెయ్యలేదు

'వినిపించటం లేదూ? పిల్లల్ని సముదాయించేపాటి తీరిక కూడా లేకుండా చేసే ఆ రాచకార్యం ఏమిటో?' .

ఫైళ్ళు ఎత్తికట్టి చేతులు వెనక్కు కట్టుకుని గదిలో పచారుచేస్తూ భార్యాభర్తల మధ్యనుండే అవకతవకల్ని గురించి తీవ్రంగా యోచిస్తూన్న అతనే ఆ మాట అనటంలో దాదాపు అరిచినంత పనిచేశాడు!..

ఆవిడ వంటింట్లోనుంచి బయటికి వచ్చింది వేషభాషలు, రూపురేఖలు చాలా పనిమీదున్నట్టే వున్నాయి

అది అతనికీ తోచకపోలేదు.

ఆవిడ అతనివంక కోపంగా చూడలేదు! అసలు చూడనే లేదు. తిన్నగా వెళ్ళి పిల్లలిద్దరికీ చెరో రెండేసి మొట్టికాయలూ వేసి రెండు చేతులతోనూ యిద్దర్నీ లాక్కెళ్ళింది వంటింట్లోకి!

పిల్లలు ఏవి తినబెట్టినా ఏడుపు మానరు కాని మొట్టికాయ లోనారు రుచి చూపింకాక ఓపశాన ఊరుకోరన్న విషయం ప్రతితల్లీ ఎరిగున్నదే.

ఈసారి వాళ్ళరాగం షడ్జమంలోనుంచి సప్తమం, అష్టమం, యింకా యింకా పైకి వెళ్లి తారస్థాయి అందుకుంది.

"కొట్టడంతప్ప వేరేఉపాయం తెలిసేదుస్తేగా మన బుర్రలకి. వట్టి చవట బుర్ర"

తనమీద ఆవిడకున్న అభిప్రాయాలను గురించీ, ఇందాకా పక్కింటివారమ్మాయి సినీమాకురమ్మంటే బహుశా యిచ్చివున్నట్టు తను ఊహించుకున్న సమాధానంగురించీ, అటువంటి సమాధానం యిచ్చేందుకు తగిన కారణం తను కల్పించవలసి వచ్చినవిషయం గురించీ తీవ్రంగా యోచిస్తూ తర్జన భర్జనలు చేస్తూ, ఇకముందు తాను ప్రవర్తించవలసిన విధానంగురించి నిశ్చయాలు చేసుకుంటూ పచారు వేగం మరింత హెచ్చించిన అతనే తిరిగి ఆమాటలన్నది!. .

'అబ్బబ్బ తల పగిలిపోతూంది రోదన ధ్వనులకి . ఆవిడ మాట్లాడలేదు! ... అసలు తనంటూన్న మాటలు వింటూందా? విన్నా నిర్లక్ష్యంచేసి ఊరుకొంటూందా? అదీ కాకపోతే ఓర్పూ, సహనమూ కాబోలు!...

తరతరాలుగా విఖ్యాతిగాంచిన భారత స్త్రీహృదయంలోని ఆ విశిష్టలక్షణం క్షణకాలం అతని మనస్సులో మెరిసింది.

నిర్లక్ష్యమైనా అయివుండవచ్చు? ... తననంటూన్నట్టు ఎరిగుండికూడా 'తనను కాదులే' అన్నట్టు ఏమిపోయిందన్నట్టు ఊరుకోవడంకూడా ఓ గొప్పతనమే! కాదా మరి?

నోరుపారేసుకుంటే వచ్చేలాభం ఎల్లాగూ లేదు ఆవిడ అంతరంగం అతిగంభీరం. ఓపికంగా తన వ్యక్తిత్వంమీద తిరుగులేని సవాల్ చేస్

తనని ఓవంక నిర్లక్ష్యంచేస్తూన్నదేమో నన్నశంక పీడిస్తూన్నా, అంతరాంతరాలలో ఏదో నిర్వచించరాని ఆనందం, గర్వం, కదలాడుతూన్నట్టు అతనికీ స్పష్టంగా తెలుసు.

అయినా తను చేస్తూన్నపని లేదుకదా.. తాను పిల్లల్ని సముదాయించవచ్చునే!

తన మాటలతో ఆవిడను చిరాకుపరచవలసిన అవసరం ఎంతమాత్రం లేదే!

తానెందుకా సాయం చెయ్యలేదు?... తనకెందుకా విషయం తోచలేదు?... తనకు తోచిందల్లా ఒక్కటే . అది ఆవిడ బాధ్యత అని.

కాదు అది తప్పు.. పొరపాటు... న్యాయంలేదు ..

పనిలోవున్నా ఆవిడ తన మాటలు

లతో సుందరస్వప్నాలతో గృహోన్ముఖుడవుతాడు.

12 వ ఏప్రిల్ నాడు కార్వే పండితుడు తన 98 వ జన్మదినోత్సవము జరుపుకొన్నాడు. ఆయన ఇంకా పదికాలాలపాటు జీవించి స్త్రీజన పురోగమనాన్ని కన్నులపండుగుగా ఆనందించవలెనని మహిళాలోకము కాంక్షిస్తున్నది

దేశమందంతటా స్త్రీలకొరకు అనేక పాఠశాలలు కళాశాలలు స్థాపింపబడుతూ వచ్చాయి — కాని మహర్షి ధొండో కేశవ కార్వే స్థాపించిన మహిళా విశ్వవిద్యాలయము వంటిది మరెక్కడా మనకు కనబడదు ★

చిరాకు కలిగినా వల్లెత్తుమాటకూడా అనకపోవడం శోచనీయం

అదే నిర్లక్ష్యం కాదు. ఓర్పు!. తన అన్యాయానికి సవాల్

ఈ భావవైరుద్ధ్యాని కర్థం ఏమిటికి?... ఏంలేదు. వ్యక్తి ఒకడు కాదు. రెండు మూడు వ్యక్తుల సమ్మేళనరూపం మనిషిని పటాటోపం, అహంకారం, పరిస్థితులూ రూపొందిస్తాయి.

అంతరాత్మకి తెలుసు న్యాయాన్యాయాలు భా యిలా కాదు. ఇలా వుండకూడదు ఎరిగుండీ కూడా?. మనిషి రూపు మారాలి ..

* * *

ఆవిడ వడ్డిస్తోంది అతడు తింటున్నాడు. ఓరగా ఆమె ముఖం పరీక్షిస్తూనే వున్నాడతను. ఆ ముఖంలో కోపం లేదు సరికదా, ఏ భావం వ్యక్తం కావడం లేదు. కొసరి కొసరి వడ్డించింది, అతడేమైనా తక్కువ తింటున్నాడేమోనన్న భయం కాబోలు.. అతడికి విసుగు వచ్చింది

పదిసార్లు వద్దన్నదే వేస్తాననడం గౌరవం, ప్రేమా, కాబోలు!.. అయినా అతడు ఏమీ అన లేదు

మాటలు చాలా మెత్తగా సున్నితంగా కూర్చుకుని అతనన్నాడు—"మినర్వాలోకి మంచి సినిమా వచ్చిందట" అని.

పోస్తూన్న మజ్జిగధారకు సూటిగా చెయ్యి పట్టి కళ్లు పైకెత్తి ఆవిడ ముఖంలోకి చూశాడు అదే సమయంలో ఆవిడా అతని కళ్లలోకి చూసింది. కాని. ...

అతడనుకున్నాడు—ఏమైనా అనకపోతుందా అని అతని అంచనా సరికాలేదు. కాని ఆవిడ మాట్లాడకపోనూ లేదు "కూరముక్కలు వెయ్యమన్నారా నంచుకుందుకు?". సహజమైన ఆదరాభిమానాల కా కంఠంలో ఏ కొంతతా కనిపించ లేదు

అతడు వద్దని తలూపుతూ ఆవిడవంక చూశాడు. ఆవిడ మరోవైపు చూసింది

అతడు భోంచేసి లేస్తూంటే ఆవిడ తిరిగి అన్నది "వచ్చేటప్పుడు కాఫీ పొడరు పట్రావడం మరిచిపోకండి" అని.

అంతసేపూ ఒక విషయంగురించి అతడు ఆలోచిస్తున్నాడు, చెప్పాలా వద్దా అని తనన్న మాటలు విననట్టే ఊరుకుందే! . నిర్లక్ష్యం.. చెయ్యటం చాతకానిపాటికి అంటేమాత్రం ఎంతని కాబోలు

ఆవిడ తనకేమని సమాధానం చెప్పాలి? తానడిగిందేమిటే? 'మినర్వాకి మంచి సినీమా వచ్చింద'ని అది ప్రశ్న కాదు సమాధానం రావటానికి 'ఏ సినిమా' అని అడగొచ్చుకదా అనుకుంటే అది ముందే తెలిసి వుండవచ్చు; అంచేత ఆవిడ మాట్లాడేందుకు తగిన సావకాశం కల్పించకపోవటం తన లోపమే.

డ్రెస్సు అయింతర్వాత సైకిలు వీథిలో పెట్టి అతడు వెనక్కు వచ్చాడు గుమ్మాల దగ్గరగా.

ఆవిడ ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

అతడన్నాడు "సాయంత్రం అయిదు గంటలకి వస్తాను మొదటాట సినీమాకు వెళ్దాం. తయారుగా వుండాలి" అని.

అతడావిడ కళ్లవైపు రెప్పవాల్చకుండా చూశాడు.

ఆవిడ రెండడుగులు ముందుకు వేసింది.

ఆవిడకళ్లల్లో క్షణకాలం వెలిగిన అపూర్వ కాంతిని అతడు స్పష్టంగా చూశాడు. లోలోపల ఆనందించాడు.

భోజనసమయంలో అతడన్న మాట విన్నప్పటినుండీ, ఆవిడ వినగోరిన మరోకమాటను విన్నానుగదా అనే అనుభూతి ఆవిడ పెదవులఒంపుల్లో తొంగిలించింది

"ఆట ఆరుగంటలకి.. . తయారుగా వుండాలి అప్పుడదీయిదీ అంటూ ఆలస్యం చేస్తే కుదరదు "

మగజాతి సహజదర్పం ... ఆడవాళ్లదగ్గర ప్రతిమాటలోనూ ఏదో తన అధికారం చూపించాలన్న వాంఛ తెలియకుండాకూడా అప్పుడప్పుడు బయటపడిపోతూ వుంటుంది.

అయినా ఆవిడ కోపగించలేదు చిరునవ్వుతో తలవూపింది అతని 'ఆదరం'వల్ల కలిగిన ఆనందం ఆవిడకళ్ళల్లో తిరిగి తిరిగి వెలుగుతూనే వుంది

సైకిలు స్టార్టు చేసి ఎక్కబోతూన్న అతనికి అకస్మాత్తుగా స్ఫురించింది, చివరకొదిగా బయట పడిపోయినట్టు. చప్పున నాలుక కరుచుకున్నాడు.

స్త్రీజీవితంలో అప్పుడొక్షణం అప్పుడొక్షణం కలిగే అల్పసంతోషాలే చాలు, ఎప్పుడైనా తలుచుకుందుకూ పాత అనుభూతుల్ని నిత్యనూతనంగా అనుభవించేందుకూ.

సాయంత్రం అతను వచ్చేముందు ఆవిడ సిద్ధం అయింది పిల్లల్ని చిలకల్లా తయారు చేసింది

అతనూ వచ్చాడు ముచ్చటగా తయారైన భార్యా పిల్లల్ని చూశాక సంతోషించవలసిన అతని అంతరంగంలో ఏదో అపస్వరం పలికింది. ఏమిటి అంటే అది అతనికే అనిర్వచనీయం, ఓవిధంగా అవాంఛనీయం కూడా.

ఫలితంగా ?! ..

తెచ్చిన కాఫీ పొడరూ, మల్లెపూలూ - అతడు అనుకున్నంత మృదువుగా అందించలేకపోయాడు!

ఆవిడ అతనికి టిఫిన్ కాఫీ లిచ్చే హడావుడిలోవుంది. అతడామెవైపు రెప్పవాల్చకుండా చూశాడు.

ఆరెంజ్ కలర్ నీలి అంచు జరీ బుక్క చీర, పైన నల్ల క్రేప్ చోలీ,.. ఈ రెండూ ఒకానొక రోజున దబ్బున్నప్పుడు ప్రీతిగా తను కొనిచ్చినవే ఆ డ్రెస్సులో ఆవిడ చాలా 'గ్రాండ్'గా కనిపించింది.

ఆ 'శోభ' కతడు న్యాయంగా సంతోషించాలి. కాని అది అతనిలో ఎక్కడో అణిగివున్న 'ఇన్ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్'ని కదిలించింది

ప్రతిరోజూ అతి సామాన్యంగావుంటూ, నూటికో కోటకో ఓరోజున, అందులోనూ ఓ సినీమాకి ఇంత 'గ్రాండ్'గా ముస్తాబవటంకూడా తక్కువతనాని కొక ప్రత్యక్ష చిహ్నం అని అతడు భావించాడు.

అతడి దృష్టిపథంలో ఆఫీసులో పని చేసే లేడీ టైపిస్టు గోచరించింది

రోజుకొక రకం చీరలో ఇంద్ర ధనుస్సులా మెరిసే లేడీ టైపిస్టు! ఆవిడ దగ్గరకి పని కల్పించుకుని తిరిగే బాచిలర్సూ...

రోజూలేని గొప్పతనం ఓరోజున కొన్ని గంటలకోసం అరువు తెచ్చుకుంటేమాత్రం సహజంగా వుంటుందా? ఉన్న ఒకటి రెండు 'గొప్పల్ని' ఘనంగా చూపెట్టుకుంటే గొప్పవాళ్లయిపోగలరా?...ఎందుకీ పటాటోపం...ఆడంబరం? ..

ఇప్పుడూ సామాన్యంగా ఎందుకుండకూడదు?. అతడికి తెలుసు బహుశా ఏ తెల్ల చీరో సామాన్యంగా కట్టుకుంటే కూడా తనకీ 'తక్కువతనం' ఫీలవటం తప్పదేమోనన్న అనుమానం కలుగవచ్చునని! ..

అయినా ప్రతి చిన్నవిషయంమీదా యింత భావసంఘర్షణ ఎందుకు?

మనిషి మనస్సులోని తెలిసినా తెలియని రహస్యమే అది మన స్తత్వానికి 'లాజిక్' తెలియదు. అందుకే ఈ ఎందుకునా పొందని పీకులాట.

'చాలా గ్రాండ్‌గా తయారయ్యావే'

అతడనుకున్నది కంఠానికి మృదువైన వేషం కప్పి సామాన్యంగా అందామని. కాని...

అందులో ఏదో వెటకారం, ఎత్తిపొడుపూ స్ఫురించనే స్ఫురించాయి! ఆవిడ అతనివైపు తీక్షణంగా చూసింది. అతనికీసారి ఆ చూపుల్లో భావం చెంపదెబ్బకొట్టినట్టు స్ఫురించింది.

గడచిపోయిన కాలంలో ఓ దుర్ముహూర్తాన తనే అన్నట్టు జ్ఞాపకం ..'ఎక్కడికెళ్ళినా ఈ లేకిఅవతారం తప్పదేమిటే?' అని కర్మం! ....

అప్పుడు తనెందుకన్నాడలా?...ఆఫీసరు యింటికి విందుకు వెళితేమాత్రం... తనప్పుడు వేషాడంబరం కోరినమాట వాస్తవం! గొప్పవాళ్ల ముందు ఆత్మకి విరుద్ధంగా తక్కువతనాన్ని కప్పుకోవాలని ..

★ అతను - ఆమె ★

అవును .. తన మనస్సప్పు డావిధంగా యోచించినది తథ్యం...

తెలుసుకున్నప్పుడల్లా ఎందుకు తను చెప్పరాని బిడియంతో కుంచించుకుపోతాడు?

ఎందరు వేషాడంబరంతో, దటాటోపంతో సూటిగా సాగిపోవడం లేదు? .. మనస్సుల్లో ఈ 'ఇన్ఫీరియారిటీ' అందరికీ తప్పదా? లేక తనొక్కడికేనా?...

ఎంతటి ఆత్మవంచన?!...ఎంతటి స్వవచన వ్యాఘాతం?! .

ఒకసారి తలచినది మరోసారి పనికిరాదు. తనలోని ఈ భావసంఘర్షణకి భార్యని గురి చేస్తున్నాడు కాబోలు...

తెంపలేసుకోమంది హృదయంలో ఓమూల అజ్ఞాతంగా పడివుండి అప్పుడప్పుడు కదిలాడే అంతరాత్మ

అతడు తలవంచుకుని టిఫిన్ పూర్తిచేసి కాఫీ త్రాగటం ప్రారంభించాడు...

బొత్తిగా స్వయంపాకం వ్యవహారం అయిపోయింది! ఆవిడడిగింది; 'వానీ చీర మార్చెయ్యమన్నారా' అని. ఆవిడ నొచ్చుకుంది అవును తన మనస్సూ చివుక్కుమంది...కాని...

సౌఖ్యమైనంతమార్దవం కంఠంలో నింపాలని ప్రయత్నిస్తూ, "గ్రాండ్ గా వున్నాయంటే చీర మార్చెయ్యమని ఏ డిక్షనరీలోనూ లేదు". అన్నాడు.

ఎందుకీ అన్యాపదేశం ?.. చెప్పేది సూటిగా చెప్పకూడదూ. ? పురుష సహజమైన దర్పం.. ఆవిడ మాట్లాడకుండా ఊరుకుంది...

* * *

సినిమాహాలులో అప్పటికే చాలామంది వున్నారు. ఓలైను చివరగా ఆవిడని కూర్చోమని పక్కన కూర్చున్నాడు అతను వచ్చేవాళ్లూ - పోయేవాళ్లూ, గ్రామఫోను రికార్డుల గందరగోళం, మధ్యమధ్య మనుష్యుల మీదినుంచే వెళ్ళిపోయేత్రొక్కిడీ నానా రభసగానూ వుంది .. హాలంతా ఓమూల కలయజూశాడు.

ముందుసీట్లవాళ్లు వెనక్కి తిరిగి తిరిగి ఏంచూస్తారు?.. వెధవలు .. రౌడీమూకలు ....

ఆవిడవైపు చూశాడతను. ప్రశాంతంగా కూర్చొని ఎటో చూస్తోంది. అటునుంచే కొందరామెవైపు చూస్తూన్నట్టు కనీసం అతనికి కనిపించింది...

ఆవిడకు తెలియదా ఆసంగతి?!...

ఆక్షణంలో ఆమె ఏ మూలో చిక్కుండ వచ్చు?...

అబ్బ...వెధవ గొడవ . గందరగోళం. .

తొందరగా సినిమా అయినా స్టార్ట్ చెయ్యరేం చెప్మా?...

బహుశా ఆ సినిమావాడుకూడా హాల్లో ఆడవాళ్ళని పరీక్షిస్తూ పరధ్యానంగా వున్నాడు కాబోలు కర్మం

బిస్కట్ల కుర్రవాడు దగ్గరకొచ్చాడు. అతడు మాట్లాడలేదు. పాప ఆవిడ చెవి కొరికింది. జాలిచూపులు చూసింది ఆవిడ వద్దని ఆ కుర్రాణ్ణి పంపించి పాపని సముదాయించటం అతడు ఓరకంట చూశాడు

అక్కడికి తనాపాటి చెయ్యలేకపోయినట్టు?! ..లేచి రెండంగల్లో ఆ కుర్రాణ్ణి పట్టుకుని బిస్కట్లు కొని తెచ్చి పాపకిస్తూ ఆవిడవంక చూశాడు.

విజయగర్వం కాబోలు!...ఆవిడ లోలోపల నవ్వుకుంది. తనమీద అతనికి విజయమా!.. తను కాదంటేకద .. అహంకారం.. తను చెయ్యలేని పని చేసి ఏదో పెద్దరికం సాధించినట్టు .

పాప నవ్వుతూ బిస్కట్లు చప్పరిస్తోంది. చంటివాడు అక్క చేతిలో బిస్కట్టు లాగి తానూ కొరికాడు...

ఒక్కసారిగా హాల్లో లైట్లారిపోయాయి తెరమీద బొమ్మ నెమ్మదిగా ప్రక్కకి జరిగింది...

గడచిన జీవితాన్ని జీర్ణించుకున్నవారి హృదయాలమీద ఏదో తెర జరిగినట్టూ, ఎట్టయెదుట ఒక నూతన ప్రపంచంలోకి అడుగు పెట్టబోతూన్నట్టూ, అందులోని ప్రజలలో తామూ ఒకరు కాబోతూన్నట్టూ నవ్యానుభూతులేవో కళ్లమీద ముసురుకున్నాయి ..

ఆట నడుస్తోంది. పాత్రధారులందరూ చక్కనివాళ్లే నాయికా నాయకులు ఒకరి హృదయాల నొకరు తెలుసుకుని ప్రవర్తిస్తారు ..ఆ ప్రపంచంలోనూ కష్టసుఖాలున్నాయి కాని సాధారణ జీవితపు నిత్యానుభూతులకీ వాటికీ ఏదో తేడా కనిపిస్తుంది. మరో లోకం సినిమా చూస్తున్నంతసేపూ అదొక స్వప్నసుఖం ..

హీరోయిన్ అంగాంగ సౌందర్యం అతడిని ముగ్ధుణ్ణిచేసింది. ఆమె నవ్వుల్లో చూపుల్లో నడకల్లో, నడతలలో అణువణువునా మూర్తీభవించిన అమరసౌందర్యం అతణ్ణి పరవశుణ్ణి చేసింది. ఆమె నృత్యం చేస్తూంటే అతని హృదయం లయ కలిపింది.

హీరో పలుకుల్లో వెల్లువలై ప్రవహించిన ప్రేమ, మార్దవం అజ్ఞాతస్థితిలో నిద్రాణంగా ఉండిపోయిన ఆమె హృదయతంత్రులను మ్రోయించాయి. 'అతని'లోని మృదుత్వం ఆవిడ హృదయం కరిగించింది.

పాప మంచినీళ్ళడిగింది. చంటివాడు ఒళ్లో నిద్రపోతున్నాడు. ఆవిడ అతనికి చెప్పింది. తన సుందరస్వప్నం చెదరిపోయినట్టుగా ఫీలయ్యాడతను. కసురుకున్నాడు 'ఇంటర్వల్ కానీ' అంటూ.

కాని ఈ అనుభవాలు పాపకి దూరం . మంచినీళ్లు కావాలి పాప ఆగనియ్యదు. హోటలుకుర్రాడు కనిపిస్తే చెప్పి తెప్పించి పాపకిప్పించింది. అతడావిషయం బహుశా ఎరిగుండడు.

ఇంటర్వెల్ లో వద్దంటున్నా వినకుండా లైమ్‌జ్యూస్ లు ఇప్పించాడతను పిక్చరులో మునిగినప్పటి పరిపూర్ణానందానుభవం అతణ్ణి వేరే ఆలోచించనియ్యలేదు కాని ఆవిడకు తెలుసు అందులో చిక్కు అంగుళం నే కాబోలు ఆ ఆనందం పంచుకుందుకు సందేహించిందావిడ

ఆటైపోయింది. విద్యుద్దీపాల వెలుగు వెల్లువ హాలును ముంచెత్తింది.

ప్రేక్షకుల కళ్ళమీద కాంతుల పొరలు చెదరిపోయాయి తిరిగి ఈ ప్రపంచం, ఈ వెలుగుచీకట్లూ, అవక తవకలూ, అంతర్యుద్ధాలూ, శంకాసందేహాలూ కళ్లు విప్పేయి

హాల్లోంచి బయటికి వస్తూ అన్నాడతను "టిక్కెట్టు డబ్బులు ఆ హీరోయిన్ వేషానికివ్వవచ్చు" అని ..

ఆవిడ ఊరుకోలేదు. తన ఆనందాన్ని తాను వెలిబుచ్చింది. "ఆ 'ఫలానా' యాక్టర్ మాత్రం?.. ...ఎంత చక్కగా మాట్లాడేడండీ" ఆవిడకు కలిగిన ఆ ఆనందం ప్రతి అక్షరంలోనూ వ్యక్తమయింది.

రోడ్డులో నడుస్తూ అతననుకున్నాడు. తను హీరోయిన్‌ను మెచ్చుకున్నందుకు ఆవిడ హీరోను మెచ్చుకుంటోందా? . ఈర్ష్య!...

తిరిగి అతనికి చెంపపెట్టుగా తట్టింది మరోవిషయం. తనలాగ ఆవిడ ఆనందం ఎందుకు వెలిబుచ్చకూడదు ? ... ఆమాటలకి తన మనస్సెందుకు తబ్బిబ్బులు తడుముకోవాలి? గుమ్మడికాయలదొంగ తను కదకనా?!

అయినా పెద్దమెచ్చుకోతగ్గది ఆహీరోలో అతనికేం కనిపించలేదు ..

"ఆ హీరోమాటకేంలే ... బొంగురుముద్ద గొంతుకా, వాడూ .." -

హీరోయిన్ నటనాకౌశలాన్ని మరో రెండుసార్లేనా అతడు పొల్లుపోకుండా పొగిడివుంటాడు.

ఆవిడ మాటాడలేదు ఆడదాని అందం మరో ఆడది మెచ్చుకోలేదు జెలసీ!... అనుకున్నాడతను

ఆవిడ లోలోపల నిశ్చయించుకున్నదల్లా ఒకటి - ఆడవాళ్ళ సౌందర్యం మగవాళ్లకీ, మగవాళ్ల అందం ఆడవాళ్ళకీ 'అప్పీల్' చెయ్యడంలో అసహజం ఏమీ లేదు. అది ప్రకృతిసిద్ధం. అందమైన ఆడవాళ్లనీ మగవాడు వర్ణించి, అందులోనూ భార్యల

(49-వ పేజీ చూడండి)

తాను - మొత్తం ఎంత డబ్బు కట్టారు మీరు"

"అంతా ఆరురూపాయలు అవుతుంది" అన్నది కోటమ్మ వేళ్ళమీద గుణించుకొని

"మీదగ్గిర - అహఁ మరేవీలేదూ - మీరు నిలవలోనే వున్నారనుకుంటాను" అన్నాడు ఆ పెద్దమనిషి మాటల్లో తడబడుతూ.

అయితే యిక్కడే పప్పులో కాలు వేసింది కోటమ్మ. కొన్ని పొరపాట్లు మనం లోపంవల్ల చేసేవేకాక భగవత్ప్రేరణమీద జరిగేవికూడా వుండటం కద్దు. కుంభకర్ణుడు ఘోరమైన తపస్సు చేసినా, బ్రహ్మదేవుడు ప్రత్యక్షం కాగానే "నిర్దయ" అని కోరుకోటానికి బదులు పొరపాటున "నిద్ర" అని కోరుకొని తన తపఃఫలం తభావతు చేసుకున్నాడనే పురాణగాథ మనకు తెలిసిందేగదా. అదేతీరుగా - కోటమ్మ నిజానికి యెంతో జాగ్రత్తపడే మనిషి అయినప్పటికీ కర్మ అల్లా తోసుకురాబట్టి అన్నది

"యేదో నాయనా - ఏ ఆమాత్రం సంపాదించిపోయాడు - ఎటొచ్చీ నేను వారి అన్న తరువాత కొడుకులకీ గద్దల్, పెట్టేశేకదా"

"అయితే యీసొమ్ము యేంచేస్తారూ"

కోటమ్మ కులాసాగా నవ్వింది -

"ఇదమిత్థమని యింకా తేల్చుకోలేదు బాబూ - కాశీ, బ్రహ్మకపాలం ఒకసారి చూసిరావాలని యెప్పట్నుంచో ఆశవున్నది. మా తమ్ముడు కూతురొకతె గజ్జలగుఱ్ఱంలా పెళ్ళికి ఎదిగి కూర్చుంది. అయినా వెధవలకు యిస్తే హారాయించుకుపోదూ."

"ఇగుగో బామ్మగారూ . . పెద్దవారు మిమ్మల్ని చాలా కష్టపెట్టాను మీరుచెప్పిన విషయాలన్నీ యీ కాయితంమీద రాసుకున్నాను ఒక్క సంతకం కనక గీసి పారేశారా మీపేరు పేపర్లో పడటమూ... మీ డబ్బు మీ గుమ్మందగ్గిరికి రావటమూ ఒక్కసారే జరుగుతాయి' అన్నాడు సూటువాలా లేచి నిలబడి

దౌర్భాగ్యురాలు కోటమ్మ కలం గ్రహించింది సంతకం చేసేనిమిత్తం -

ఇది జరిగిన వారంరోజులికి కోటమ్మ ఫొటో పేపర్లో పడ్డది.

ఆ ఫొటో దిగువను "ముసలమ్మ యిచ్చే సలహా" అనే ముద్దైన హెడ్డింగుతో ఆ పత్రికలో పడ్డ విషయం క్లుప్తంగా వ్రాయాలంటే యిల్లావుంది.

"పజిలు కంపెనీలు యింత నమ్మకంగా వుంటాయని నేను కలలోకూడా అనుకోలేదు" - అని దర్శిలా నాగాయలంక గ్రామంలోని ముసలమ్మ కోటమ్మగారు మా ఏజెంటుతో యింకా యిల్లా అన్నది -

"ప్రభుత్వం యీ పజిల్సును నిషేధించటానికి పూనుకుంటోందన్న విషయం మీరు చెప్పగా విని నేను చాలా బాధపడ్డాను. తంత్రాంగంలో మోసం కృత్రిమమూ వుండవచ్చుగాక - కాని అదే యితరులలోకూడా వుందనుకోటం నాగరికప్రపంచానికే సిగ్గుచేటు"

తరువాత అనేక వ్యక్తిగత విషయాలు మాట్లాడి కోటమ్మగారు కాంపిటీటర్లకొక చక్కటి సలహా యిచ్చారు

"పోటీగాళ్ళకు సలహా యిమ్మన్నారు - ఏమి సలహాయివ్వను - పట్టుదల, ఓపిక, విదత్తుణా జ్ఞానం యివన్నీ సమన్వయించుకొని సమస్యలు పూరించండి అపజయం కలిగినా విచారపడకండి నాకు తెలిసిన పదిమంది సలహాపొంది యింగ్లీషు సమస్యలు తెలుగు చేసుకొని తెలివితేటలతో సమస్యలు పూరించాను. మీరూ అదృష్టవంతులేనేమో ప్రయత్నించి చూడండి

* * *

లక్ష్మినారాయణ దావా దాఖలుచేశాడు. కోటమ్మకు లక్షరూపాయలకు చెక్కు వచ్చింది. అయితే కోటమ్మ ఆ చెక్కు మార్చుకోకుండా కోర్టువారి వుత్తరువుల కోసం లక్షింనారాయణ పిటీషను దాఖలు చేశాడు.

కోటమ్మ గనుక యిప్పుడు యీ డబ్బు తీసుకుంటే వుత్తరోత్తరా తను దావాలో గెలుపొందినా ప్రయోజనం వుండదు గనుక దావా పర్యవసానం తేలేవరకూ జప్తు యివ్వవలసిందిగా కోరాడు లక్షింనారాయణ

అయితే అతగాడి పిటీషను కోర్టు అంగీకరించటానికి ముఖ్యకారణం ఆరోజున కోటమ్మ ఆ సూటువాలాతో పొరపాటున అన్నమాటలే. కోటమ్మగుండె చెరువు అయేలా విలపించింది - అన్యాయం యిలా అడ్డంకి లేకుండా చెలరేగుతూవుంటే ఆపే నాథుడు లేడా అని విచారించింది - ఆ అసహాయురాలు

దావా విచారణకు వచ్చింది. బోనులో నిలబడిన తరువాత కోటమ్మకు యీ వ్యూహం అంతా అర్థమయింది పంతులుగాడి ఆలోచనతో ఆ సూటువాలా కోటమ్మ యింటికి వచ్చి ఆరోజున తను పజిలు కట్టిన డబ్బు యెవరిదో ఆ వచ్చిన ప్రయిజు యేవిధంగా ఖర్చు పెడుతుందో ఆరాగా కనుక్కుపోయింది యీ రోజున తన గొంతు నులమటానికే అని తెలుసుకొంది కోటమ్మ

లక్షింనారాయణ తరఫు ప్లీడరు చేతులు తిప్పుకుంటూ ఘాటుగా చెప్పాడు ఆర్గ్యుమెంటు. ఆ మొత్తం భర్త సొమ్మే అని కోటమ్మ వప్పుకుంది. ఆ డబ్బు తన క్లయింటుకు రాకుండా ఆశ్వేస్తాననీ చెప్పింది అందువల్ల తన క్లయింటు కోశే పరిహారాలన్నీ రావలిసిందే అని నిక్కచ్చిగా చెప్పేశాడు. కోటమ్మకు యేమీపాలుపోలేదు. ఇంత ప్రయాసపడగా చేతికి యేమీఁ అందగేమోననే అనుమానం కలగగానే రాజీకోసం ప్రయత్నించింది. అయితే లక్షింనారాయణ ప్లీడరుతో ఆలోచించి యీ పరిస్థితుల్లో రాజీకి తాను సుతరామూ వప్పుకోననీ, ఆ సి అంతా తన పేర హక్కువిడుదల దస్తావేజు వ్రాసి యిస్తే ఖర్చులు మాత్రం తగ్గించగలననీ నిష్కర్షగా చెప్పేశాడు

అంతతో రాజీమీద ఆశకూడా వగులుకుంది కోటమ్మ. తీర్పు చెప్పే రోజున కోర్టు ముందర నిలబడి రెండు చేతులూ జోడించి పరమేశ్వరుడితో మొరబెట్టుకుంది—యీ దావాలో నెగ్గేటట్లయితే సరాసరి కనకదుర్గను దర్శించి, వారం తిరక్కముందే వెండితోడా వేయిస్తానని.

తీర్పు చెప్పారు కోటమ్మ గెలిచింది కనకదుర్గ కరుణించింది. వారసుడికి విధవ ఆస్తిలో ప్రస్తుతం యెట్టి హక్కూ లేదనీ, అతనికి వున్న హక్కులు విధవ మరణానంతరమే స్థిరపడగలవనీ తీర్పు వ్రాశారు జడ్జీగారు.

తీర్పు సంగతి తెలియగానే కోటమ్మ సంతోషంతో అరిచింది—

"సత్యం గెలిచింది—కనకదుర్గ కరుణించింది జయా కనకదుర్గా"

కోటమ్మను చూసి తిట్టుకుంటూ బయటపడ్డాడు నాలుగువేల రూపాయలు ఖర్చుచేసిన లక్షింనారాయణ

కోటమ్మ మాటతప్పలేదు. సరాసరి కనకదుర్గను దర్శించింది.

"తల్లీ లోకమాతా నీ దయవల్ల బయటపడ్డాను. శుక్రవారం మళ్ళీ యీరోజుకి నా మాట నిలబెట్టుకుంటాను." అని సాష్టాంగపడింది కోటమ్మ.

సరిగ్గా వారంరోజులకి కోటమ్మ కనకదుర్గను దర్శించి తనమాట తప్పకుండా నిలబెట్టుకొంది

ఆపైన కోటమ్మ నేరుగా కృష్ణవొడ్డుకి వచ్చింది. తృప్తిగా సూర్యభగవానుడికి నమస్కరించి కృష్ణలో దిగింది కోటమ్మ స్నానమాడేందుకు.

నీటిలో దిగిన కోటమ్మ బయటికిరాలేదు. ఆమె దిగినచోట సుడిగుండం వుందనే విషయం పాపం కోటమ్మకు తెలియదు

తరువాత రెండుగంటలకి ఆమె శవం పల్లెవాళ్ళు పట్టుకొని వడ్డుకు చేర్చారు

కోటమ్మ లాటరి గెలిచింది - దావా గెలిచింది కనకదుర్గ కరుణవల్ల - అయితే ఆ సొమ్మంతా లక్షింనారాయణకే దక్కింది ★

అతను - ఆమె

(34-వ పేజీ తరువాయి)

ముంగు తెగవర్తించి రొట్టెలు వేయడంలో తప్పలేదు. ఆడది వరాయిమగవాడిలో ఏ

అతను - ఆమె

లకపు సౌందర్యాన్ని గాని కొత్త మెప్పు కున్నట్టు కనపడం వినా యుగతరం సహించగు ..

ఆవిడ ... చెప్పేటప్పటికి అతనికి పౌరుషం వచ్చింది "ఆకలి దహిస్తోంది అన్నం తగలేసేదుందా ఇంకేనా?" అని అన్నాడు. అనేకంటే అరిచాడంటే సరి

ఆవిడ కూర్చొనివుందా? ఓవంక పిల్లలు ఏడ్పులు పోతున్నారు. తీపి అన్నాలు పెట్టాలి. అంత తొందరెందుకూ యింత లోకే. అసే చిత్రం ఏ సమయానికి ఏ మాటవస్తే అది అనడంగానే వుంది మగ వాళ్ల ధీమా

భోజనం ... ఉంటుంది అతన్ని ...

"అనవసరంగా ముందు రూపాయలు ... కలిపి ఓ వారం కూరలఖర్చు ... "

సామాన్యంగా మౌనంగావుంటే ఆవిడకు ... కష్టం కలిగించేయి

"అంతమంది ఏమిటండీ? పిల్లాలకు ... అనడం దేనికు, అవ ... దేనికండి!.."

... సమయం వచ్చినట్టు ... పరిగెత్తాడు

"అప్పుడు లేకపోతే నువ్వు సినిమాకు ... పనుంది నా అప్పకోశం ... కొట్టే అనుకుంటాను ఆ కష్టసుఖాలు నీ కళ్లా తెలుస్తాయి"

"కష్టసుఖాలన్నవి ఎప్పుడూ వున్నవేగా. ఏదో మొహం చాటుగా సినిమాకు తీసికెళ్లడం మాట అటుంచు పైగా మనస్సుకు ఆ సంతోషం కూడా వుండకూడదా?" ఆవిడకి నిజంగా కోపం వచ్చింది

"నిన్నేం కష్టపడమన లేదు నా యేపు ... యేడుస్తున్నావనుకో సినిమా ... యిక నీ కెందుకు అనవసరపు బాధ".

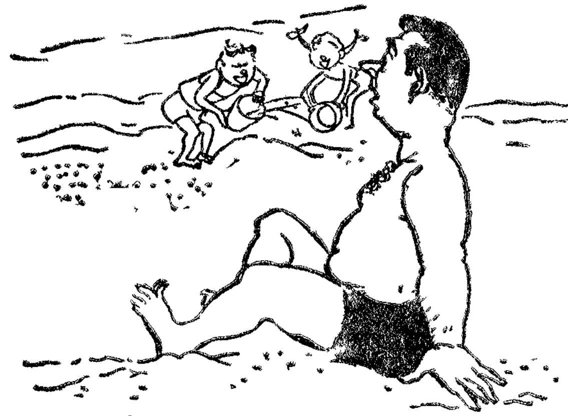
అనిఅన్నీ అంటూ నేవున్నా అనవసరం గనుక బాధపడవద్దనిటా! తాను పడవద్దంటే తన నోరు ఊరుకోందా? సినిమాలో 'హీరో' సహృదయం, మృదుస్వభావం ఆవిడ కళ్లకి కట్టాయి ... అభినం వచ్చింది

అతనికి హీరోయిన్ నృత్యం యికమీద ... లేదో కొని మనస్సు మాత్రం ... పడింది

... దగ్గరనుంచి సంసారం గురించి ఆలనా, పాలనా, పిల్ల ... ఆవిడ ... శ్రద్ధాభక్తుల్ని ఆఫీ ... ఆ రాత్రి ...

కొన్నేళ్ళు ... మరో కొన్నేళ్ళు ... కొని అటుపైన ప్రశాంతంగా ... రాత ... తనకు తానే క్షమాపణ చెప్ప ఉపక్రమించాడతను...

★



మీరు ఒక్కరే కూర్చున్నపుడు కూడ

మీ శక్తి వ్యయమవుతూనే ఉంది.

గ్లూకోవిటా వ్యయమైన శక్తిని మరల చేకూర్చుటకు ఎలా సహాయపడి

మీకు చురుకుతనము, ఉత్సాహముల నిచ్చును

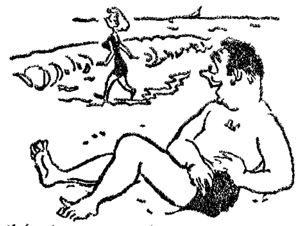
రాత్రింబగళ్లు ప్రతిక్షణమూ, మీరు విశ్రమిస్తున్నా కూడ మీ శక్తి వ్యయమవుతూనే ఉంది. మీ నిత్యకృత్యములకు తోడు నిరంతరమైన యీ శక్తి వ్యయముకూడ కూడితే మీ దేహబలము తగ్గిపోవును కనుక అదనపు శక్తి కలిగించే మార్గమే మీకు అవుసరము దీనికి గ్లూకోవిటా పుచ్చుకొనుటకంటె మంచిది లేదు.

గ్లూకోవిటా పుష్టిని కలిగించే ప్రకృతిసిద్ధ ఆహారమగు శుద్ధమైన గ్లూకోజు దీనిలో విటమినులు లోహాదులు కలవు రోజూ రెండు చెంచాల గ్లూకోవిటాను టీ కాఫీ లేక ఒక వల్లని పానీయములో కలిపి పుచ్చుకొనండి

గ్లూకోజు అత్యంత సులభముగ జీర్ణమగును, మరియు తక్షణము శక్తిని కలిగించును ఇండియా అంతటా యీ మధ్య సేకరించిన లెక్కలనుబట్టి 10 మంది డాక్టర్లలో 9 గురు దీనినే క్రమంగా వాడమంటారని తేలింది

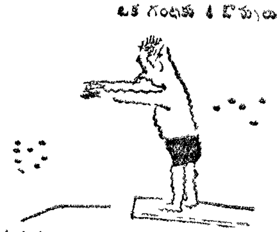
ఈ నిత్యకృత్యముల్లో ఎంత శక్తి మీరు ఎనిమో గిస్తున్నారో చూడండి.

(ప్రతి పని దానిలో వ్యయమవుచున్నంత శక్తిని కలిగించుటకు కావలసిన గ్లూకోజు పరిమాణముతో కొలవబడింది)



సముద్రపు ఒడ్డున కూర్చున్నపుడు ఒక గంటకు 2 చెంచాలు

ఉత్తరము టైపు చేస్తున్నపుడు ఒక గంటకు 4 చెంచాలు



ఈదుతున్నపుడు ఒక గంటకు 7 చెంచాలు

గ్లూకోవిటా మీకు ఆవశ్యకము

నేడే ఒక టిన్నును కొనండి!

కార్న్ ప్రొడక్ట్స్ కంపెనీ (ఇండియా) లిమిటెడ్

బొంబాయి 1 కలకత్తా 1

GPG 1469