

ధర్మం-అధర్మం - 7

(గత సంచిక తరువాయి)

బోస్ బేతనపల్లి, Fairlwan, NJ

ఈసైన్ వచ్చింది వెళ్ళింది. టైమ్ మార్పుతో డేలైట్ పొడుగయింది. సాయంత్రం 7:30 గంటలవరకు చీకటి పడకపోవడం బాగానే తెలుస్తుంది ఫిజియోకి ఏపిల్ కి ఎంత తేడా కనిపిస్తుందో! సీజన్ లో చేంజ్స్ ఇంత బాగా ఉంటాయని ఇప్పటివరకూ తెలియలేదు. అదొక వింతే అయింది రీటాకు.

మనిషికోసం టైమ్ ఆగదు. మెదడు ఉన్నందుకు ఆలోచనలు ఆగవు. జనంలో ఉన్నా, పరిచయం ఉన్న మనిషికోసం కళ్ళు వెదకడం మనస్సు నడుస్తున్న రీటా పెదవులమీద రాబర్టుని గుర్తించినట్లుగా తెలియకుండానే చిరునవ్వు కదిలింది.

రాకూడని రెండు ఫ్లేన్స్ ఏకకాలంలో ఒకే రన్ వే మీదకు రావడం చూసింది టీవీలో వన్ వే అన్న రూల్ ప్రకారం ఒకే దిక్కుగా ప్రయాణం చేయవలసిన కార్లు, రైళ్ళు ఒకే ట్రాక్ మీదకు రావడం చూసింది కానీ, "రాబర్టు రీటాను మిస్ కావడం జరగదు" అనుకుని నవ్వుకుంది రీటా.

అప్పటికే దగ్గరకు వచ్చేశాడు రాబర్టు విశేషాలు ఏమిటంటూ. చేతిలో సిగరెట్లు, పెదవులమీద నవ్వు. "నీవే చెప్పాలి" అంది రీటా కుతూహలంగా.

పరిసరాలను చూస్తూ నడుస్తున్నారు. రీటా ఏమి మెదుకుతుందో రాబర్టుకు తెలుసు. ప్రకృతి అందాల్లో పరవశించే పిల్ల రీటా. నాందిగా "మంచి శ్రోతలు ఉన్నప్పుడే పాడేవాళ్ళకు హుషారు. చక్కగా నేర్చుకునే విద్యార్థి ఉన్నప్పుడే టీచర్ కి హుషారు" ఏమంటావన్నట్లు చూశాడు రీటావైపు రాబర్టు.

రాబర్టు మాటలకోసం రీటా చెవులు తహతహలాడాాయి. ఆడవాళ్ళు మాట్లాడుకునే చీరలు, నగలు లాంటి మాటలకంటే రాబర్టు చెప్పే ప్రాపంచిక విషయాల్లే రీటాను ఆకర్షిస్తాయి.

"చేసేపని ఇంకా తొందరగా అయ్యేదానికి చిట్కా ఏమైనా దొరుకుతుందేమోనని మెదడు ఆలోచన చేస్తూనే ఉంటుంది. వీధుల చివర్లలో, రోడ్డు ఇవతలనుండి అవతలకు మారడానికి క్రాస్ వాక్స్ ఉన్నాయి. అక్కడ మాత్రమే నడిచే మనుష్యులు క్రాస్ చెయ్యాలన్నది రూల్. రోడ్డుమీద కార్లు లేనప్పుడు కార్లు పరిగెత్తుతున్నప్పుడు కూడా ప్రజలు 'జే వాక్' చేస్తూనే ఉంటారు. సుఖపడేదానికి శరీరం చేసే చిట్కా ఇది. ఇంటినుండి బయటికి వెళ్తున్నప్పుడల్లా తిన్నగా పనికి, అయిపోగానే తిన్నగా ఇంటికి వచ్చేస్తుంటాము. ఇలా మనసు, శరీరం ఎక్కడికక్కడ షార్టుకట్స్ వెతుక్కుంటూ, చిట్కాలతో సుఖపడేలా చూస్తుంది. అంచలంచలుగా మనల్ని బద్దకస్తుల లిస్టులోకి ఎక్కించేస్తుంది. మనిషి మెదడులో పదిశాతం మాత్రమే ఉపయోగిస్తాడట. 'ఆర్చినరీ పీపుల్ ఎవరు? అంటే పది శాతం బుర్రవుంటే చాలు అనుకునే బద్దకస్తులు, భయస్తులు.' అని నిర్వచనం చెప్పుకోవచ్చును. ఇలా ఈ సంఖ్య పెరుగుతూవుండటం వల్లే ఏదేశంలోనయినా ఆర్చినరీ పీపుల్ ఎక్కువ శాతంలో ఉంటారు. కుతూహలం, జిజ్ఞాస ఉండాలి. వాటిని సాధించుకునే నేర్పు. ఓర్పు కూడా ఉండాలి. ఏమంటావు?" అని ఆగాడు.

నాకు బద్దకం లేదు. భయం అంతకంటే లేదన్నట్లు మరుక్కున చూసింది రాబర్టు వైపు రీటా.

"అది స్పిరిట్ అంటే. భూగోళం మీద ఉన్న ప్రతిమనిషి ఒక ఫ్యామిలీకి చెందుతాడు. అలాగే మనం విన్నవి, కన్నవి సమస్తమొక్కల్ని ఎన్నో ఫ్యామిలీస్ గా విభజించారు. కొన్ని ఫ్యామిలీ వాళ్ళ పేర్లు పదిమందికీ తెలుస్తాయన్నట్లు మొక్కలపేర్లు కూడ మనుష్యుల్ని జ్ఞాపకం చేసేటట్లుగా ఉంటాయి. ఉదాహరణకు మనం కాగితం పూలు అనబడే చెట్టుపేరు ఫ్రెంచ్. వార్ హీరో, సైంటిస్టు

లూయిస్ డే బోగన్ వెల్లాది. ఐరిస్ అంటే గ్రీకులో ఇంద్రధనుస్సు ఉల్లిబందుకాడల్లా ఉండి పసుపువర్ణ సీతాకోకచిలుకలు పెద్ద గ్రూపుగా రేకుల పువ్వుల్లా ముచ్చటగా అమరిపోయినట్లు ఎంతో సుందరంగా ఉంటాయి. మనం డాలియా అని చెప్పుకునే పూలు స్వీడిష్ బొటానిస్టు డాలియా పేరు. రొడోడెండాన్ అంటే గ్రీకుభాషలో రోజ్ ట్రీ. ది ఎల్జర్స్ నూరువరహాల్లా, గుత్తులుగుత్తులుగా ఉండే పూలు. పేరుకు తగినట్లుగానే మనిషి చరిత్ర ప్రారంభం నుండి-నేనూ ఉన్నాను అని చెప్పుకోనే పూలట ఇలా ఎందరో మహానుభావుల పేర్లు కలకాలం ఉండేట్లు చెట్లకు పెట్టారు."

అప్పటికే మూడు వీధులు నడిచారు. "అదిగో! అటుచూడు. రోజ్ ఫ్యామిలీకి చెందిన షెరిబ్లోమ్ ట్రీ. మొగ్గలు మాస్కోగోన్ లో అంచులు పింక్ రంగులో విచ్చుకోవడానికి పెద్దగా ఉన్నవి. పింకు, వైటు కలిపి పెద్దగా విచ్చుకొన్న పూలు. కొమ్మకొమ్మకు, కణుపుకణుపు దగ్గర ఎక్కడా ఖాళీ లేకుండా చెట్లంతా పూలతో నిండిపోయి ఉంది. కావాలని అలంకరించినట్లుంది. ఎప్పుడోతప్ప ఒక్కచెట్టుకు అన్ని పూలు పూయడం రీటా చూడలేదు. రీటాకు అన్ని పూలు చూసి ఆశ్చర్యం అయింది. అదిగో ఇంకో చెట్టు. మాగ్నోలియా ఫ్యామిలీకి చెందినది. సాసర్ మాగ్నోలియా చెయ్యంత పువ్వులు ఎరుపు నీలరంగుల కాంబినేషన్ తో ముచ్చటగా ఉన్నాయి. స్ప్రింగ్ లో మొదటిగా ఆకులైనా రాకుండా పూలతో మొదలయ్యే చెట్టు యివి."

చెట్ల దగ్గరికి పరిగెత్తినట్లే వెళ్లి అందాన్ని ఆస్వాదించటంలో లీనం అయిపోయింది రీటా. మెల్లగా రాబర్టు రీటా ముందుకు వచ్చి "బ్యూటీ అండ్ గ్రేస్ కమాండ్ ది వర్డ్ అన్నారు. వనకన్యలా, పూవులో పూవులా, ఆకులో ఆకులా, లేతగా, మృదువుగా, అమాయకంగా, స్వచ్ఛంగా కల్తీలేని ఆనందాన్ని అనుభవిస్తున్న నిన్ను చూస్తూంటే ఎంత సేపయినా చూడాలనిపిస్తుంది. కవిత్యం చెప్పాలనిపిస్తుంది" అన్నాడు.

మైకంనుండి పూర్తిగా కోలుకోకుండానే మత్తుగా కళ్ళువిప్పి చూసింది రాబర్టు వైపు.

"వసంత కాల ఆగమనం- ప్రకృతి కాంత పారవశ్యం చిరుగాలుల చుంబనం- పూవులలో ఎంత ప్రకంపనం రుమ్మని తుమ్మెద భ్రమణం- కమ్మటి తేనెల సమర్పణం నీ చుట్టే నా పరిభ్రమణం- కావాలి నేనే నీ భ్రమరం" అంటూ ముగించాడు రాబర్టు.

"కవిత్యం గురించి నాకు తెలియదు గాని ఒక అబ్బాయి, ఒక అమ్మాయి అందాన్ని మెచ్చుకుంటున్నాడు అంటే ఆ అబ్బాయికి పెళ్ళిడు వచ్చిందని చెప్పాలి." అంది నవ్వుతూ.

"అలాగా" అంటూ రాబర్డు కూడ శృతి కలిపాడు.

పని నుండి ఇంటికి వచ్చిన తరువాత శామ్మూల్ అడిగే ప్రశ్న మైల్ ఏమైనా వచ్చిందా అని. కవరు తెరిచి "గుడ్! నీకు సోషల్ సెక్యూరిటీ కార్డు వచ్చింది. వచ్చే సెమిస్టరుకి ఏదైనా కోర్సు తీసుకోవడానికి ప్రయత్నిద్దాం" అన్నాడు.

శ్యామ్మూల్ నే చూస్తోంది రీటా ఏ భావం లేకుండా. రాబర్డుని భోజనానికి పిలుస్తాం అంటే సరే అని తలాడించింది రీటా.

శనివారం సాయంత్రం భోజనాలు అయిన తరువాత రీటా ఏమి చదివితే బాగుంటుందో చర్చించుదాం, నా సలహా ఏమిటంటే రీటాకు ఆర్టు సబ్జెక్టు బాగుంటుంది అంటూ సిగరెట్టు వెలిగించాడు రాబర్డు. శామ్మూల్ కి రీటాను కంప్యూటర్ కోర్సుకు పంపాలని ఉంది. దేనికైనా డబ్బువుందాలి గదా అనుకున్నాడు గోణుక్కుంటూ. దేనికైనా ఆ ప్రభువు దారి చూపించకపోకుంటే అనుకున్నాడు.

అప్పటికే నాలుగు దమ్ములు లాగటం వల్ల గది అంతా పొగతో నిండిపోయింది. రాబర్డుతో "నీకు సిగరెట్టు లేకపోతే ఉండలేవు. నాకు సిగరెట్టు పడదు. మనం మరోసారి మాట్లాడుకుందాం. మాకెందుకు సెకెండు హాండు స్మోక్?" అంటూ రాబర్డుని పంపేశాడు. శామ్మూల్ మాటను గౌరవించి రాబర్డు నవ్వుతూ శలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

ఆదివారం. శామ్మూల్ చేసేపనుల్లో -అపార్టుమెంటు వాక్యూమ్ చెయ్యడం. సోఫాకాబెడ్ ని క్లోజ్ చేసి మంచం క్రింద వాక్యూమ్ చేశాడు. సోఫా జరిపి గోడకు సోఫాకు మధ్యకు వెళ్ళాడు. సిగరెట్టు ఏష్ వెక్కిరించినట్లుగా ఉంది కళ్ళు చిట్టించి మరీ చూశాడు. అదీ క్షణం మాత్రమే. నవ్వుకున్నాడు. నిన్నరాత్రి రాబర్డు సిగరెట్టు తాగటం గుర్తుకువచ్చింది. పని ముగించుకుని గుడికి వెళ్ళినవ్వారు. చదువుతో ఏ విశేషం లేకుండానే ఆరోజు గడిచిపోయింది.

ఏపిల్ నాలుగవ వారం ప్రవేశించింది. పేర్ పేపులో పది అడుగులనుండి ముప్పై అడుగులవరకు ఎత్తులో ఉన్న ఫ్లవరింగు పేర్ చెట్లు చిన్న చిన్న తెల్ల పూలబంతుల్లా, గుత్తులు గుత్తులుగా, చిక్కగా, ఒత్తుగా ఎక్కడా ఖాళీ లేకుండా విరగబూసి వీధులకు అందంగా, కంటికి ఇంపుగా, ఎంతచూసినా తనివి తీరనట్లుగా ఉన్నాయి. ఇంత ఒత్తుగా కొమ్మకొమ్మకు, టెమ్మటెమ్మకు విరగబూసి పూలు 'కడిమపూలు' అని చెప్పాడు రాబర్డు. అప్పుడే పదిరోజులు అయింది రాబర్డుని చూసి. పెళ్ళీడు వచ్చింది. పెళ్ళిచేసుకో అని సలహా ఇచ్చిననాటి నుండి ఈనాటి వఱకు మనిషి కన్పించలేదు. కనీసం చెప్పనయినా లేదు. ఎరుపు పూలగుత్తులతో గరాటులా ఉండే అజేలియాస్; తెలుపు, పింక్, నీలం రంగులో గుత్తులుగుత్తులుగా పూచే లైలాక్స్-ఇంకా పేర్లు తెలయని పూలమొక్కల్ని ఒంటరిగానే తనివితీరా చూస్తూంది. ఉత్సుకత ఉద్బునింపజేసేవాడు, ఉత్సాహం ఉరకలు వేయించేవాడు, నవ్వుల్ని పండించేవాడు. 'ఐ మిస్ మై టీచర్' అని అనుకోకుండా ఉండలేకపోయింది రాబర్డు గురించి.

సాయంత్రం తలుపుమీద టకటక శబ్దం విని భయపడింది రీటా. తలుపుకు అవతలివైపు ఉన్న రాబర్డుని చూచి ఆశ్చర్యపోయింది. ఆనందపడింది.

"అకస్మాత్తుగా ఇలా వచ్చినందుకు అన్యధాభావించకు. ముఖ్యమైన ప్రైవేట్ సంగతి మాట్లాడటానికి వచ్చాను. ఈ విషయం రోడ్డుమీద మాట్లాడ వలసింది కాదు" అన్నాడు. వింతగా రాబర్డునే చూస్తూవుంది రీటా.

"నీకు చేతుల కథ చెప్పాలి. కూర్చుందాం" అంటూ రెండు కుర్చీలు ఎదురుబదురుగా వేశాడు.

"రెండు చేతులు ముందుకు చాపి అరచేతులు పైకి ఉండేలా చేసి - ప్రెహ్‌వోషన్ అంటే గ్రాస్-పట్టుకోవడం. చేతులకు ముఖ్యమైన గ్రాస్ ఆరురకాలుగా ఉంటుందట. నువ్వు గ్రోసరీ కొన్నావు చెక్ బాట్ దగ్గర నీవు వీసా కార్డు తో పే చేద్దామనుకొన్నప్పుడు చూపుడు వేలుకు బొటనవేలుకు మధ్య వీసా కార్డు పట్టుకుని కాషియర్ కి అందిస్తావు. చూపుడువేలు మీద బొటనవేలుతో పట్టుకొనడానికి లేటరల్ గ్రాస్ అని పేరు. అప్పుడు కాషియర్ నీకు క్రెడిట్ నోట్ ఇచ్చి పెన్ కూడా ఇస్తుంది. నీవు దాని మీద సంతకం పెట్టడానికి నీ చూపుడువేలు, మధ్యవేలు, బొటనవేలు కలిపి, పెన్ పట్టుకొనడానికి ఉపయోగిస్తావు. దానికి పాల్‌మర్ లేక జా ఫక్ గ్రాస్ అంటారు. అప్పుడు గ్రోసరీ సంచి, బొటనవేలు తప్పించి, మిగతా నాలుగువేళ్ళను కొక్కిలా చేసి తగిలించుకుని ఇంటికివస్తావు. దానిని హుక్ గ్రాస్ అంటారు. తలుపులో తాళం పెట్టినప్పుడు మళ్ళీ లేటరల్ గ్రాస్ ఉపయోగిస్తావు. సంచి టేబిల్ మీద పెట్టినప్పుడు హుక్ గ్రాస్ ఉపయోగిస్తావు. అప్పటికే నువ్వు ఎంతో అలసిపోయి ఉంటావు. సంచితో ఉన్న ఫ్లోరిడా గ్రేస్ ఫ్రూట్స్ ని చెయ్యి అంతా వెడల్యుగా విస్తరించి, గట్టిగా పండుని పట్టుకొని తీసి విధానం స్పెరికల్ గ్రాస్. జ్యూసర్ రెడిచేసి కట్ చేసిన గ్రేస్ ఫ్రూట్స్ ని స్పెరికల్ గ్రాస్ తో తిరిగే మిషను మీద గట్టిగా నొక్కి పట్టుకొంటావు. జ్యూస్ తయారయింది. అది నాజూకుగా ఉన్న మెలమైన్ ప్లాస్టిక్ గ్లాసులో తాగాలనుకొంటావు. గ్లాసులో గ్లాసు అతుక్కొని ఉండటం వల్ల బయట ఉన్న గ్లాసుమీద సిలిండ్రల్ గ్రాస్ ఉపయోగించి ఇంకో చేతితో అదే గ్రాస్ తో లోపల ఉన్న గ్లాసును లాగుతావు. ఆ బలానికి ప్రక్కనే ఉన్న కత్తి ఎగిరి బటాణీ గింజల పాకెట్ కు తగిలి, చిరిగి, అందులో నుండి నాలుగు బటాణీలు దొర్లిపోతాయి. అలా దొర్లిపోయిన బటాణీలను నీ ఫింగర్ టిప్ తో పట్టుకుని డబ్బాలో వేస్తావు. అలా టిప్ ఉపయోగించడం టిప్ గ్రాస్ అంటారు. అన్ని పనులకూ బొటనవేలు తప్పని సరి. హుక్ గ్రాస్ కి, దురద పెట్టినప్పుడు గోక్కోడానికి తప్ప, గ్రోసరీకి, గోక్కోవడానికి వీలుగా ఉంది, మిగతా పనులు చేసుకోవడానికి వీలులేకుండా ద్రోణాచార్యులు, ఏకలవ్యుడికి బొటనవేలు తీయించేశారు పాపం."

అప్పటికే అసహనంగా ఉన్న రీటాకు ఒత్తుమండిపోతుండగా "బాగానే అర్థమయింది. నువ్వు లోపలికి వస్తున్నప్పుడు నీ చేతికి ఉన్న సంచి హుక్ గ్రాస్, అందులోనుండి నువ్వుతీసిన బాటల్ ఎడంచేతితో పట్టినప్పుడు సిలిండర్ గ్రాస్, దాని మూత కుడిచేతితో తీసినప్పుడు స్పెరికల్ గ్రాస్, బాటల్ నుండి రెండు పలుకులు పట్టుకున్నప్పుడు టిప్ గ్రాస్ ఉపయోగించావు. ఇప్పుడు నీ రెండు వేళ్ళమధ్యనున్న సిగరెట్టు లేటరల్ గ్రాస్, నేను దాన్ని తీసి అవతల పారెయ్యాలంటే టిప్, లేటరల్, పామర్ గ్రాస్ లు ఏవైనా ఒకదాన్ని ఉపయోగించగలను" అంటూ గబాల్ని లాగేసింది.

"నువ్వు ఏమైపోయావని వర్షి అవుతుంటే మధ్యలో ఈ కథేమిటి? ప్రైవేటుగా మాట్లాడాలన్నావు. తిన్నగా అసలు సంగతిచెప్పక సైన్సు కథలు చెబుతున్నావు" అంది కోపంగా.

నిదానించమని రీటాకు చెబుతూ వెలుగుతున్న సిగరెట్టు పట్టుకుని వెళ్ళి బాత్ రూమ్ వైపు వెళ్ళి ఆర్పినవ్వారు.

"పెళ్ళి గురించి సలహా చెప్పావు. ఆదేపనిలో ఉన్నాను. ముందుగా జోస్యం చెప్పించుకున్నాను. చేతుల ఉపయోగం సైన్సుకే పరిమితం కాదు.

నీతి సాహస్రి - చాణక్య సూక్తులు

సంకలనం, తెలుగు సేత:

డా. రామవరపు శర్మ బాబు, డా. శ్రీమతి శారదాపూర్ణ శౌరి

దండోహి విజ్ఞానేన ప్రణీయతే ||

రాజదండము తెలివిగ నుపయోగించవలెను.

దుర్బలోః పి రాజా నావమస్తవ్యః ||

దుర్బలుడైనను రాజు నవమానింపదగదు.

నాస్త్యగ్నేః దౌర్బల్యమ్ ||

అగ్నికి దౌర్బల్యము లేదు.

దక్షే ప్రతీయతే వృత్తిః ||

రాజదండముననుసరించి కార్యకలాపములు తెలిసికొనబడుచున్నవి.

అన్నదానం భూణహత్యామపి మార్త్వి

అన్నదానము శిశుహత్యను కూడ చెఱిపివేయును

న వేద బాహ్యో ధర్మః

వేద విహితము కాని ధర్మము లేదు

కథంచిదపి ధర్మం నిషేవేత ||

ధర్మము ఎట్లైనను సేవింపదగినది.

స్వర్గం నయతి సూన్యతమ్ ||

సత్యము స్వర్గమునకు నడిపించును.

నాస్తి సత్యాయో పరం తపః ||

సత్యమునకు మించిన తపస్సు లేదు.

సత్యం స్వర్గస్య సాధనమ్ ||

సత్యము స్వర్గసాధనము.

సత్యేన ధార్యతే లోకః ||

సత్యము లోకమును ధరించుచున్నది.

సత్యా దేదేవో వర్షతి ||

సత్యమువలననే దేవతలు వర్షము విత్తురు.

నాన్యతాత్ పాతకం పరమ్ ||

అసత్యమును మించిన పాపములేదు.

న మీమాంస్యా గురవః ||

గురువులను విమర్శింపరాదు.

అందులో ఉన్న గీతలు మనతలరాతలు కూడా చెప్పగలవు ముందుగా- ఒక చెయ్యి ఆయతే ఐదుదాలర్లు, రెండుచేతులైతే ఎనిమిది దాలర్లు, ఘోల లైఫ్ ఆయితే పదైనిమిది దాలర్లు పాస్టలైఫ్-నలభై ఐదు దాలర్లు. జీవితానికి అతి ముఖ్యమైనది పెళ్ళి. అందుకే డబ్బుకి చూసుకోకుండా మొత్తం నలభైఐదు దాలర్లు ఇచ్చి జోస్యం చెప్పించుకున్నాను."

వేతిని కప్పు షేప్ లో మడిచాడు. రోజూ అలానే చూస్తోంది.

,,చూపుడువేలుకు బొటనవేలుకు మధ్యనున్న స్థలాన్ని వెబ్ స్పేస్ అంటారు. వెబ్ స్పేస్ నుండి మూడే రేఖలు బయలుదేరుతాయి. ఒకటి అరచేతిలో ఉన్న బొటనవేలు కండరాన్ని చుట్టుకొని రిస్క్ వైపు వెళ్ళేది లైఫ్ లైన్. రెండవదైను వెబ్ స్పేస్ నుండి బయలుదేరి చిటికెన వేలుకి, రిస్క్ కి మధ్యన ఉన్న స్థలాన్ని అల్ నార్ సైడు అనే ప్రదేశం వైపు వెళ్తుంది. దీనిని హెడ్ లైన్ అంటారు. లైఫ్ లైన్, హెడ్ లైన్ బాగుంటే ఆరోగ్యం బాగున్నట్లే. ఆ రెండురేఖలు బాగానేవున్నాయి నాకు. మూడవదైను అరచేతిలో చూపుడువేలు దగ్గరనుండి అల్నార్ సైడ్ కి వెళ్తుంది. దీనిని హార్ట్ లైన్ అంటారు. లైఫ్ లైన్ రిస్క్ వైపు వెళ్తుందని తెలుసుకున్నాము. దీని ప్రక్కనే రిస్టునుండి ఇంకో రేఖ తిన్నగా మధ్యవేలు వైపు వెళ్తుంది. దీన్ని ఫేట్ లైన్ అంటారు.

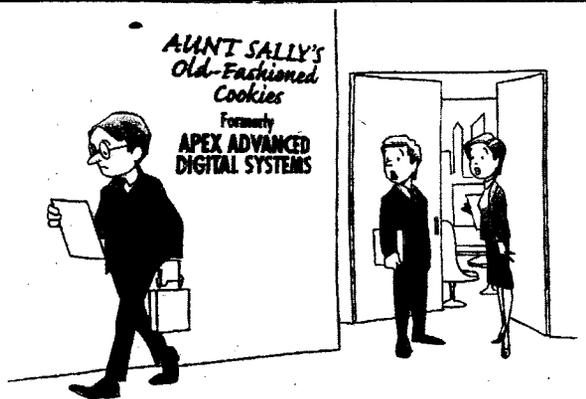
ఇంకోలైను, రింగుఫింగర్ కి మిడిల్ ఫింగర్ మధ్యనుండి బయలుదేరి హార్ట్, హెడ్ లైన్ ని కట్ చేసుకుని, రిస్క్ వైపు సాగిపోతుంది. దీనిని సన్ లైన్ అంటారు. సన్ లైన్ బాగుంటే జీవితంలో సక్సెస్ అవుతారు మనుష్యులు.

ముఖ్యంగా ఇప్పుడు అల్నార్ సైడ్ అంటే చిటికెనవేలు ప్రక్క, చిటికెనవేలు మడతకి, హార్ట్ లైన్ మధ్యవున్న రేఖల్ని పెళ్ళి రేఖలు అన్నారు.

ఇప్పుడు లాంగ్ స్టోరీ షార్ట్ చేస్తాను. నాకు కాబోయే భార్యకు రెండవపెళ్ళి వుంది. మనసులు కలియడం ముఖ్యం కానీ నంబరుతో పనిలేదు అని సరిపెట్టుకుంటాను. రెండవది నీకు కాబోయే భార్యకు వీపుమీద, రెండుగూళ్ళ మధ్య, పావు అంగుళం పుట్టమచ్చవుంటుంది. ఆవిడే నీకు భార్య అవుతుంది. పెళ్ళి, టైమ్ వచ్చినప్పుడు కాలమే నీకు భార్యను తెస్తుంది. అలాఅని నీ ప్రయత్నం మానకు అంది ఆ జిప్పీ సాములమ్మ అంటూ కథ ముగించాడు రాబర్టు.

సూటిగా రీటాకళ్ళలోకి చూస్తూ నా సమస్య ఏమిటంటే ఏ తెలుగుజ్యోతిలోనో, తానా ప్రికలోనో పెళ్ళిపకటన ఇవ్వవచ్చు. నా జోస్యం ప్రకారం ఏమని ఇవ్వగలను? అసలే నాకు నమ్మకం ఎక్కువ. ఏవండీ, మీ వీపుమీద పుట్టుమచ్చ వుందా? మీరు రెండవపెళ్ళికి రెడీగా వున్నారా? అని ప్రకటన ఇస్తే నా గతి కేర్ ఆఫ్ మెంటల్ హాస్పిటల్ అయిపోతుంది. ఏం చెయ్యాలో తోచక నీ సలహాకోసం వచ్చాను. అన్నాడు విచారంగా.

"విధి ఎలావుంటే అలా జరుగగలదు. చింతపండకు. ధైర్యంగావుండు." అంది సానుభూతిగా రీటా..... (ఇంకావుంది.)



"Say what you will, he certainly turned this company around."