తెలుగు కళాసమితి న్యూజెర్సీ, రాజాలక్ష్మీ ఫౌండేషన్ వారి కథలపోటీలో

500/- బహుమతి గెలుచుకొన్న కథ

ఉత్తమ పురుష

—పంతుల విజయలక్ష్మి

బొమ్మ—

తల్లిదండ్రులు తనకా పేరు పెట్టినందుకు పురుషోత్తమ రావు సంతోషించని రోజు లేదు.

అందర్లోనూ ఉత్తముడని అనిపించుకోడానికి అతడు పడే తాపత్రయం అంతా యింతా కాదు. చిన్నప్పుడు బళ్ళో మంచి కుర్రాడిగా మేష్టర్లచేత మెప్పు పొందేడు. 'ఒరేయ్, నువ్వు సార్థక నామధేయుడివిరా!' అని ఎనిమిదో తరగతిలో తెలుగుమేష్టరు మెచ్చుకున్నప్పుడు పొంగిపోయేడు. మొదటిసారిగా తనకంత మంచి పేరు ఏరికోరి పెట్టినందుకు అమ్మానాన్నల పట్ల గౌరవం, అభిమానం పొర్లుకొచ్చింది.

తర్వాత్తర్వాత కాలేజీలో మంచి స్టూడెంటుగా మన్ననలు పొందేడు. ఉద్యోగంలో చేరేక ఆఫీసులోనూ, బయటా కూడా మంచివాడని అందరికీ ప్రీతిపాత్రుడయ్యేడు.

మంచివాడిగా అనిపించుకోవడంలో ఉండే కైపు అంతా చవి చూసేడు. అథ్రిల్ అనుభవించేడు.

'మరీ యింత మంచితనం పనికిరాదు సుమా!' అని ఆత్మీయులెవరేనా హెచ్చరిస్తే నవ్వేస్తాడు. అప్పుడు మాత్రం అతని మనసులో చిన్న కలవరం బయలుదేరుతుంది. మంచివాడిగా ఉండటానికి ప్రయత్నించడంలో ఎంత కష్టం ఉందో గ్రహించడానికి అతను చాలా సార్లు పెద్ద మూల్యమే చెల్లించాల్సి వచ్చింది.

అయినా అతను వెనక్కి తిరిగి చూడదల్చుకోలేదు. 'సత్యమేవ జయతే' అన్నట్టు ఎప్పటికయినా మంచే నిలుస్తుందనీ, గెలుస్తుందనీ అతను వాదిస్తూ ఉంటాడు.

ఇది బొమ్మ.

బొరుసు

పురుషోత్తమరావు నెలరోజులుగా బయటికి చెప్పుకోలేని యిరకాటంలో పడ్డాడు. ఎటూ తేల్చుకోలేని సందిగ్ధంలో కొట్టుమిట్టాడుతున్నాడు. ముందుకెళ్తే నుయ్యి వెనక్కెళ్తే గొయ్యిలా ఉంది అతని పరిస్థితి.

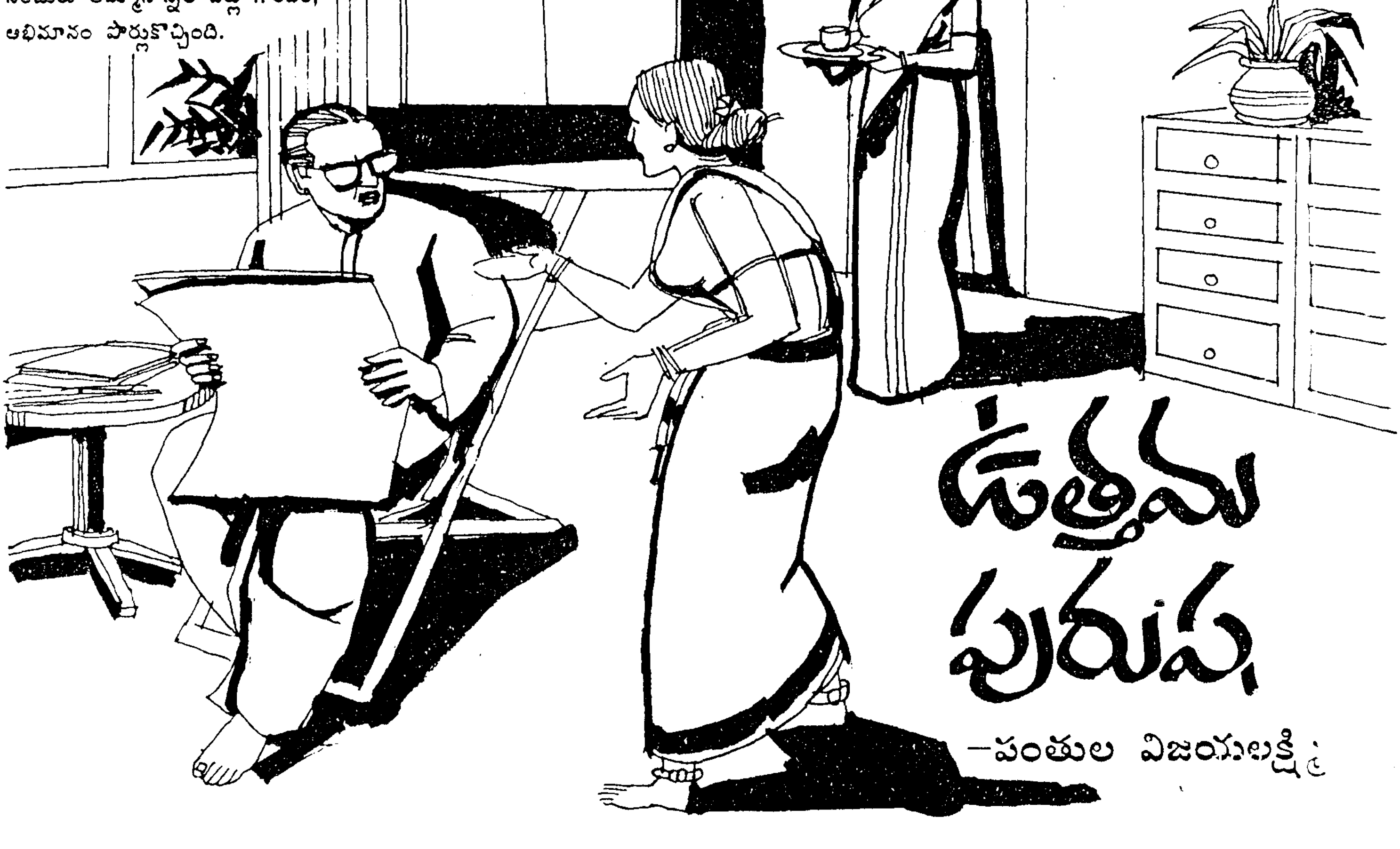
ఈ పరిస్థితికి కారకురాలు మంగమ్మ. మంగమ్మంటే పురుషోత్తమ రావు యింట్లో పనిచేసే పని మనిషి. బతికి చెడ్డ మనిషి. తన పనేదో తను చేసుకుపోయే రకం. అందరి పనిమనుషుల్లా కాదు. వేళకి రావడం, చకచకా పనులు చక్కపెట్టి వెళ్లడం—ఇస్తే వొద్దనదు; ఇవ్వకపోతే కావాలనదు.

అలాంటి మంగమ్మ అడక్క అడక్క నోరు విప్పి పురుషోత్తమరావుని ఒక సహాయం అర్థించింది.

నెల రోజుల క్రితం ఓ ఉదయం పనంతా పూర్తి చేసుకుని యింటికి బయల్దేరుతూ ముందు గదిలోకి వొచ్చి ఏదో చెప్పాలన్నట్టుగా నిలబడింది. పేపరు తిరగేస్తున్న పురుషోత్తమరావు ఆ సంగతి గమనించలేదు.

'ఏవిటే మంగీ ఏం యింకా అలా నించున్నావ్? అడ్వాన్సేమేనా కావాలా?' భార్య గొంతు వినిపించి పేపర్లోంచి తలెత్తి చూసేడు పురుషోత్తమరావు. అప్పుడు చూసేడు— మంగి తనతో ఏదో చెప్పే ప్రయత్నంలో ఉందని.

కళ్లజోడు మడిచి పక్కనపెడుతూ అడిగేడు 'ఏమిటి సంగతి?' అని.



ఓ క్షణం మాటలు రాలేక అసలు సంగతి బయటపెట్టింది మంగి-

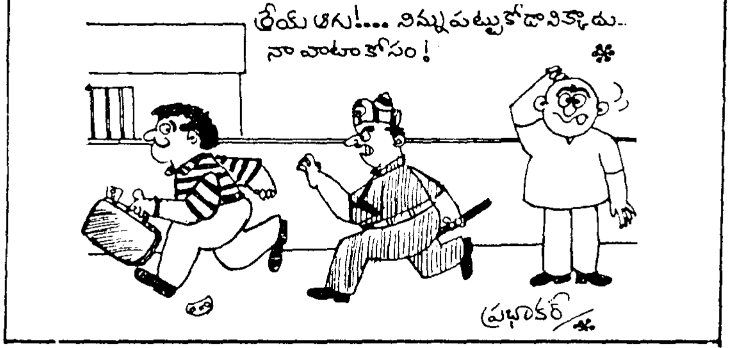
"అయ్యగోరూ- కొండంట గారి దాక వెళ్తున్నాం బాబూ...మీకు తెలవంది [illegible]...ఇంట్లో [illegible] పిల్లలు....అది [illegible] నా పెనిమిటి [illegible]- మా యాదవుడు వొచ్చి చెప్పినే [illegible] పోయినది. వచ్చేది ఏండాకాలం.... [illegible] ఇప్పాలంటే ఫేనాలు అమ్ముతున్నాయి. ఓ ఫేను కొను క్కుంటామని ఎప్పట్నుంచో మా యజ మానికి చెబు. ఎక్కడా కొంపలో ఏదో [illegible] మా అమాయకు యింట్లో [illegible]...నాలో నాలో [illegible]....ఫేను నా వాకి బాగా అలవాటయ్యింది [illegible] ఎండాకాలం వొచ్చే [illegible] ఇంతేల [illegible] ఫేను కొనాలని అను కున్నాం....మా వాడు అంత వచ్చేది [illegible] ఫేను మాట్లాడి [illegible] యిస్తుందని [illegible] కట్టేస్తాను.... [illegible] మీరు చెయ్యక [illegible]."

[illegible] పురుషోత్త మరావుకి [illegible]. 'తన [illegible] పెడు [illegible].

[illegible] మంగిని [illegible].

[illegible] పురుషోత్త మరావులో [illegible]. ఫేనంటే [illegible] వందల [illegible] తనకు తెలిసిన

తెలుగు కళాసమితి న్యూజెర్సీ-రాజాలక్ష్మి ఫౌండేషన్‌వారికి కార్టూన్ల పోటీలో బహుమతి పొందిన కార్టూన్



షాపులో వాయిదాల పద్ధతిమీద కావా లంటే యిప్పించగలడు. నాలుగయిదు వాయిదాలలో తీర్చేలా అయితే యివ్వ కపోరు. ఊర్లో ఆ పలుకుబడి తన కుంది.

కాని.....కాని, మంగి సంగతి చూస్తే- మధ్యవర్తిగా ఉండి వాయి దాల పద్ధతిమీద అరువు యిప్పిస్తే తన పరువు పోవడం ఖాయం. ఎందుకంటే నెల నెలా వంద కాదు- కనీసం పదీ పాతికా కూడా మంగి యివ్వగలదన్న నమ్మకం తనకు లేదుగాకలేదు- 'ఆ బాబు చాలా మంచోడు' అనిపించు కోవడం కోసం అది అడిగినా, అడ క్కపోయినా యిప్పటి వరకూ దానికి యిచ్చిన అడ్వాన్సే ఎక్కువ. ఇప్పడీ వ్యవహారంలో తలదూరిస్తే తను ముని గిపోవడం ఖాయం-

పురుషోత్తమరావుకి ఏమీ పాలుపో వడం లేదు. ఈ దెబ్బతో మంచివాడనే తన పేరుకి రవంత మచ్చ వచ్చేటు తుందనిపించి అతడు ఖిన్నుడయ్యేడు. ఈ ఉపద్రవం నుండి తన కీర్తికి విఘాతం రాకుండా ఎలా బయట పడాలా అని మార్గాలు అన్వేషించడం ప్రారంభించేడు. అదనీ యిదనీ చెప్పి కాలయాపన చేస్తూ ఎలా అయితేనేం ఓ నెల నెట్టుకొచ్చేడు. మరింక లాభం లేదు. మంగి ఒత్తిడి రానురాను అధి కమయింది. దానికి తోడు తన భార్య రికమెండేషను ఒకటి. నీట్లోంచి బయటపడ్డ చేపలా గిలగిలలాడి పోతు న్నాడు.

"ప్రయత్నం చేసేను కానీ వాయిదా లమీద ఎవరూ యివ్వనన్నారే మంగీ" అని చెప్పేద్దామనుకున్నాడు. వెంటనే ఆ మొత్తం తనని సర్దుబాటు చెయ్యమం టుందేమోనని భయం వేసింది. అంత మొత్తం అవు గానైనా సరే ఎలా యివ్వ గలడు తను! ఇవ్వడానికి తన దగ్గర వుంటేకదా? లోగడ మంచి తనవు కొరివితో తల గోక్కొని నష్టపోయిన సంఘటనలు గుర్తొచ్చి పు రుషోత్తమ రావుకి భయం వేసింది.

ఈ అవస్థ నుండి ఎలా బయ టపడాలా అని మథనపడుతూ ఉంటే సమస్య దూదిపింజెలా ఎగిరి పోయింది-

అనుకోకుండా ఆరోజు ఉదయం మంగి వచ్చి చెప్పిన విషయం విని అతను మనసులో 'హమ్మయ్య' అను కున్నాడు.

ఆ రోజు ఉదయం మంగి ఎప్పటి లాగా కాక ముందుగా వచ్చింది. దాని ముఖం సంతోషంతో వెలిగిపోతోంది. వస్తూనే చెప్పడం మొదలెట్టింది. "అయ్య గోరూ.... నేన మంచి కబురు.....మాకు మరింక ఫేను కొనే పనిలేదండయ్యా గోరూ....మా యాదవుడు పెనిమి టికి- రూపాయిచ్చి లాటరీకొంటే ఫేను వొచ్చిందంట బాబూ....ఆదా కొత్తఫేను ఆల్లింట్లో వుంచుకుని, పాతది మాకి ఫ్రీనానికి తెచ్చేదు బాబూ....ఎంతో కొంత, ఎప్పడో ఒకప్పడు మాకు కలిగితే యివ్వొచ్చు, నేదంటే మరేం వర్లేదన్నా డండి....అయితే మాత్రం అది బుణం మాం వుంచుకుంటామేటి? మీ నల్లని నోటితో ఫేను యిప్పిస్తానన్నారు....మీరు మంచోళ్లు కాబట్టి మీకాసెను లేకుండా మా కొంపకి వొస్తువు వొచ్చింది...." తనకు చేతనయిన భాషలో కృతజ్ఞతలు చెప్తోంది మంగి.

పురుషోత్తమరావు ఏదో అందామను కున్నాడు కానీ ఎంచేతో నోరు పెగల లేదు.

ఇంతకీ తను పురుషోత్తముడా? ఉత్తమ పురుషుడా? చిన్నప్పడు తెలుగు టీచరు చెప్పిన పాఠం తలలో గింగిర్లు తిరిగింది-

"తాను త్తమ, ఎదుట మధ్యము, ఎక్కడో ప్రథమ....."

"మీ ఆయన చొక్కా జేబులు వెతికినందుకే నిన్ను అంతగా కొట్టాడా? ఇంతకీ ఎంత డబ్బు దొరికింది?"

"డబ్బు కాదు- ఆయన గర్ల్ ఫ్రెండ్ ఫోటో దొరికింది!"

★ ★ ★

"ఓ సిగరెట్ వుంటే ఇవ్వవోయ్" రామ్ నడి గాడు శ్యామ్‌ని.

"నువ్వు మానేశావని విన్నాను"

"నువ్వవిన్నది నిజమే- కాల్చడం కాదు, కొనడం మానేశాను!"

ఇంటర్వ్యూ

ఒక హోటల్లో సర్వరు కోసం ఇంటర్వ్యూ జరుగుతోంది.

"ఇదివరకు ఎక్కడైనా పనిచే శావా!"

"చేశానండి. వెంకాయమ్మ హోట ల్లోనండి."

"ఏమైనా సర్టిఫికెట్లున్నాయా?"

"సర్టిఫికెట్లు లేవు కానండి చెంచాలు, గ్లాసులున్నాయండి."

— జి. కుమార్