హత్య

— పెంచాశా

పతి అఫీసునుండి రాగానే కారు 'గరాజ్' లో ఆపి, అక్కడే బరువుగా ఉదయం నుండి తనను అంటిపెట్టుకున్న కోటుసూ, శివుని మెళ్ళో వేళ్ళాడుతున్న పాములాంటి తన 'టై'ని తీసేసి బుజాన వేసుకుని రేలగ్గా ఇంట్లో అడుగు పెట్టేడు. ఇంట్లోని వాతావరణం 'చంచల' చాలా బిజీగా ఉన్నట్లు కనిపిస్తోంది. విడిచిన చీరె, జాకెట్టూ ఒక మూలగా విసిరేసి ఉన్నాయి. డ్రాయింగ్ రూములో పత్రికలు, పుస్తకాలు చిందరవందరగా పడేసి ఉన్నాయి. సోఫా సెట్టూ కుర్చీలు మామూలు స్థానాల్లో లేవు. డ్రెస్సింగ్ టేబిల్ యుద్ధరంగంగా ఉంది. నైయిల్ పాలిషూ, క్యుటెక్స్, డ్రీమ్‌లాండ్ పౌడరు డబ్బా, దువ్వెనా, హేరాయిలు, బ్రష్, హైర్‌పిన్సూ ఇంకా అనేకం సౌందర్యోపాసనకు సంబంధించిన వస్తువులు యుద్ధంలో దెబ్బతిన్న సైనికుల్లా 'టేబిల్' నిండా ఆవరించి ఉన్నాయి. 'షూరేక్' అంతా చెల్లాచెదరుగా ఉంది రంగురంగుల 'హైహీల్స్ షూస్' ఒకటి కిందా, ఒకటి వెనకాలా వాటి ఇష్టమొచ్చిన స్థానాల్లో అవి ఉన్నాయి. 'రేడియోగ్రామ్' అంతవరకూ అరచి అరచి సొమ్మసిల్లినట్టుగా ఉంది. ద్వారాలన్నీ పడనే చీకటి సున్నాలు విస్తరించినట్లుగా ఉన్నాయి.

శ్రీపతికి ఇదేం కొత్తగాదు. చంచల ఎక్కడికైనా ప్రయాణ సన్నాహం లో ఉన్నప్పుడు మామూలుగా ఉన్న హంగామా ఇది. వంట ఇంట్లో 'నాయర్'తో ఏదో పెద్దగా కేకలు వేస్తోంది.

శ్రీపతిని చూడగానే 'హలో హనీ! అనుకుంటుండగానే వచ్చేశారు. హండ్రెడ్ ఇయర్స్! మీకు.' అంటూ పలకరించింది. శ్రీపతి కొంచెం సేపు మౌనం.

"ఈ రోజు పెర్నీస్‌లో రిపబ్లిక్ డే డ్యాన్స్ ఉంది. మేజర్ కపాడియా ఫోన్ చేసేడు. టేబిల్ రిజర్వేషన్ కూడా చేసేడట. కలకటా నుండి రీటా వస్తోంది డ్యాన్సుకు. జాజ్.... ఇంకా ఎన్నో 'ఇంటరెస్టింగ్' ఐటెమ్స్ ఉన్నాయి. త్వరగా రెడీ అవండి.... ఆ.... అన్నట్టు.... మీకు కపాడియా రెండుసార్లు ఫోన్ చేస్తే మీరు సీటులో లేదట.... లైన్ ఎంగేజ్‌డ్ అన్నాడు.... ఇవ్వాళ 'రెడ్డీస్' కూడా వస్తున్నారు." ఇలా చంచల చెప్పుకు పోతోంది.

శ్రీపతి మళ్ళీ కొంచెం మౌనం...."ఈ రోజు ఎందుకో రావాలని 'మూడ్' లేదు. ఈ మధ్య మొదలెట్టిన నవల నాలుగో అధ్యాయంలో ఉండి పోయింది. ఈ రోజు మళ్ళీ వ్రాద్దామనుకుంటున్నాను." అన్నాడు నెమ్మదిగా శ్రీపతి.

"అస్తమానమూ ఆలోచిస్తూ ఈ రచనలు చేసి ఎందుకు బుర్ర పాడుచేసుకుంటారు....అలా బయటకు వెళ్ళి కొంచెం రిలాక్స్ అవుతే బావుంటుంది. మీకు మెంటల్ స్ట్రెయిన్ బాగా ఎక్కువైపోయింది-నామాటకాదనక త్వరగా 'డ్రెస్'అవండి".

ఇంతలో నాయరు 'టీ' ట్రేలో తెచ్చి ఉంచాడు. శ్రీపతి సిగిరెట్టు వెలిగించి 'టీ' నెమ్మదిగా సిప్ చేస్తూ....'స్వరే'....అన్నాడు పొడిగా. చంచల అప్పటికే 'డ్రెస్' అయి రెడీగా ఉంది.

'పెర్సిస్' లో రెడ్డి దంపతులూ, మేజర్ కపాడియా, శ్రీపతీ, చంచలా కలుసుకున్నారు.

'లాన్' లో మూలగా మంచి స్థానంలో టేబిల్ రిజర్వ్ చేయించుకున్నారు బేరర్ ఎటెన్షన్‌లో నుంచుని కపాడియా వైపు చూస్తున్నాడు.

"శ్రీపతీ....అలా మౌనంగాఉన్నారు....ఏంకావాలో కలవియ్యండి"అన్నాడు కపాడియా.

"బీర్....త్రీ ఈగిల్స్"

"నోనో....బీరేమిటి....పరమాన్నంలా కడుపులో బరువుగా ఉంటుంది....మజాలేదు...." అని కపాడియా అంటూండగానే 'ప్రైవేట్ విస్కీ' అన్నాడు రెడ్డి. విస్కీ అయితే "స్కాచ్" కావాలి అన్నాడు కపాడియా.

'మరి లేడీస్ కో" అన్నాడు రెడ్డి

'మాకు మామూలు జిమ్‌లెట్ ఉందిగా'అన్నది చంచల. మిసెస్‌రెడ్డి నవ్వింది ఈ రోజు మనం మానేయ గూడదూ? అంటూ-అందరూ నవ్వేరు. ఇది మామూలే. ఒకరు కావాలనటం మరోరు వద్దనటం అందరూ నవ్వటం చివరకు అందరూ గ్లాసులు కలపడం.

"ఐస్ క్యూబ్స్" అందరి గ్లాసుల్లోనూ వేస్తూ చెంచల-కపాడియా వైపు చూస్తూ మరో రెండు క్యూబ్‌లు ఎక్కువ వేసింది అతని గ్లాసులో. కపాడియా రిస్ట్

వాచి తళతళ మెరుస్తూ చెంచల దృష్టిని ఆకర్షించింది. ఇది బావుంది అన్నట్టు ఈ వాచ్ మొన్ననే తెప్పించాను. జపాన్ ది, ఆటోమేటిక్, స్మగుల్డ్ సరుకు. కలకత్తా నుండి ఎవడో పట్టుకొచ్చేడు,' అన్నాడు కపాడియా. ఆ వాచ్‌ని చేత్తో ఒకసారి చూసి లవ్‌లీ వాచ్ అన్నది చెంచల.

త్రీ చియర్స్...అని అందరూ గ్లాసులు ఎత్తేరు. కపాడియా గ్లాసు చెంచెల గ్లాసుకు అంటించేడు. బేరర్ చిప్సూ, కాష్యూనట్సూ తెచ్చి బల్లమీద ఉంచేడు. రెడ్డి సిగిరెట్టు ముట్టించేడు...అతని 'బ్రేండ్' పెనామా.

'రెడ్డీ...మీరు మా సిగిరెట్ రుచి చూడాలి అంటూ కపాడియా...'త్రీఫైవ్స కింగ్‌సైజ్...ఒకటి ఆఫర్ చేసేడు. శ్రీపతికి కూడా ఒకటి అందించి తను వెలిగించుకుని అందరిసిగరెట్సూ వెలిగించేడు. చెంచల చిప్స చిటచిట లాడిస్తూ. 'త్రీఫైవ్స' పెట్టి చాలా అందంగా ఉంది సిగిరెట్టులాగే అంది. కపాడియా డ్రెస్‌లోనూ, హెయిర్ స్టైయిల్‌లోనూ...సిగరెట్లలోనూ....సాక్సులోనూ,టైలోనూ, బూటులోనూ చాలా అప్టుడేట్‌గా ఉంటాడు. నీట్‌నెస్ అతని ప్రత్యేకత, 'స్మార్ట్' అనే పదానికి అతనే పర్యాయపదం. అతను 'సాక్స్' గురించి చెప్పడం మొదలుపెడితే చిన్న ఉపన్యాసం అవుతుంది. ఫారిన్ సాక్సుకూ ఇండియన్ సాక్సుకూ తేడా టెక్నికల్‌గా విడమరిచి ఒక 'థీసిస్' లాగా చెప్పుకుపోతాడు. రంగుని బట్టి ఏ బ్రాండు విస్కీ అయిందీ ఇట్టే చెప్తాడు. దేశదేశాల 'బీర్స్'ను గురించి క్షుణ్ణంగా తెలుసు. జపనీస్ బీర్ అంటే అతనికి చాలా ఇష్టం అది సూర్యుని మార్కుది దాంట్లో బోలెడంత ప్రత్యేకత ఉంది అంటాడు.

విస్కీ రెండోరౌండ్ నడుస్తున్నది. సంభాషణ ఇటీవల జరిగిన బ్యూటీ కంటెస్టును గురించి జరుగుతోంది. పోటీకి వచ్చిన పందొమ్మిదేళ్ళ అమ్మాయి నళినిని గురించి వర్ణిస్తున్నాడు కపాడియా. 'ఆమె కొలతలు స్టాండర్డ్స్‌లో ఉన్నాయనీ..ముఖంలో చాలా గ్రేస్ ఉందనీ....ఇలా చెప్పుకు పోతున్నాడు. చెంచెల వైపు చూసి.... మీరు కొంచెం ఓవర్ వైట్....మీరు తగ్గాలి....అన్నాడు. శ్రీపతి చెంచలవైపు చెంచల శ్రీపతివైపూ....చూసుకున్నారు.

'తిండి తగ్గిస్తే బావుంటుందేమో' అని అన్నాడు శ్రీపతి.

'నేనేం తిండి పోతునా'....అని కోపంగా చూసింది చెంచెల.

'కొంచెం రిస్ట్రిక్ట్ చేసి....కొవ్వు పదార్థాలు తిండం మానేస్తే బావుంటుంది' అన్నాడు రెడ్డి.

‘దేశంలో పస్తులుంటున్నవాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు మనకేం ఖర్మ’ అంది చెంచల.

కపాడియాకు విస్కీ రుచించ లేదు. ఇది స్కాచ్ కాదు....నాకనుమానంగా ఉంది అన్నాడు

నోనో ఇది స్కాచే....నేను పైన లేబిల్లో ‘సీడ్ క్యేర్’ అన్నీ చూశాను అన్నాడు రెడ్డి.

“బ్రదర్... నీకు తెలీదు. లేబిల్ అలాగా ఉంటుంది. సీలు అలాగే ఉంటుంది. సీసాకు అడుగున ఇంజక్షన్ ఇచ్చి అసలు విస్కీ లాగేసి చీప్ లిక్కర్ ఎక్కిస్తారు. ఇదో పెద్ద ఉద్యోగం నీకు తెలీదు. కాక్‌టైల్సుకు ఎంత డిమాండో తెలుసా పై జాగ్‌నుండి ఓపెనింగ్ అవుతాయి, కాకీసీసాయా....కాక్‌టైల్స్....ఇదో పెద్ద పరిశ్రమ.” ఇలాంటి విషయాల్లో కపాడియాకు ఏదోవంత విజ్ఞానం ఉంది. ఇలాగే చేసిన రిసర్చికి డాక్టరేట్ ఇవ్వొచ్చు....అన్నాడు.

‘దురదృష్టవశాత్తు మన దేశంలో అలాంటి యూనివర్శిటీలు లేవు.’ అన్నాడు శ్రీపతి. చెంచలా, మిసెస్ రెడ్డీ ‘జిన్’ నెమ్మదిగా సిప్ చేస్తున్నారు. విస్కీ మూడో రౌండ్ అయి నాలుగులోకి ప్రవేశించారు.

ఆరు అంకాలయినా అయితేగాని తెర పడదేమో ఇవ్వాళ....అన్నాడు శ్రీపతి.

శ్రీపతి ఇవ్వాళ మూడ్‌లో లేడు. జ్వరం వచ్చినవాడు చేదుమందు త్రాగినట్లుగా.. ముఖం పెట్టేడు. అతన్ని ఇంటి దగ్గర గాలికి రెపరెపలాడుతున్న సగం వ్రాసిన కాగితాలు పిలుస్తున్నాయి. కథ మంచి పట్టులో ఉంది. ఆలోచనలు పరుగెత్తుతున్నాయి. చెంచల కపాడియాలోని ప్రత్యేకతను ఎప్రీషియేట్ చేస్తోంది. ఆమె దృష్టిలో కపాడియా అభ్యుదయమైన మనిషి. వ్యక్తిత్వం కలవాడు. అతని బూట్సు ఎప్పుడూ పాలిష్‌తో నిగనిగ లాడుతూ ఉంటాయి. ముడీగూడా చాలా ముచ్చటగా ఆర్టిస్టిక్‌గా వేస్తాడు. అతని కాళ్ళకు బూటు ఏదో ఆభరణంలా ఉంటుంది. ‘టై’ నాట్ గూడా ఎంతో నాజూకుగా ఉంటుంది. కొంచెంసేపు ‘టై’ నాట్ వైపూ, కొంచెంసేపు అతని వాచ్‌నీ...అతని మీసకట్టునీ...పరీక్షగా చూస్తోంది. కపాడియా ‘డాన్సు’ బాగా చేయగలడు. ఇంగ్లీషు పాటలు పాడగలడు. ఒకరోజు ‘సౌండ్ ఆఫ్ మ్యూజిక్’ లో పాట పాడితే చెంచల పరవశమై పోయింది.

హాల్లో రీటా డ్యాన్స్ ప్రారంభం అయింది. మైక్ దగ్గర 'రుంబో' పాట బ్యాండ్ కూడా జతగూడినయి. కపాడియా ఆనందిస్తూ మెరుస్తున్న బూట్లతో తాళం వేస్తున్నాడు. చెంచల బల్లమీద దరువు వేస్తోంది. రెడ్డి సిగిరెట్టు పీలుస్తూ కళ్ళతో ఆనందిస్తున్నాడు. కూచున్న వాళ్ళలో ఒక్కొక్కరూ వెళ్ళి డ్యాన్స్‌లో పాల్గొంటున్నారు

శ్రీపతీ, చెంచల— మీ రిద్దరూ కూడా 'డ్యాన్స్'లో జాయిన్ అవండి.... అని హెచ్చరించాడు కపాడియా. చెంచల ముఖం ప్రసన్నమయింది. శ్రీపతివైపు చూసింది. శ్రీపతి నవల వైపు చూశాడు. కపాడియా పైప్ సవరించుకున్నాడు. రెడ్డి రీటా వైపు చూస్తున్నాడు. మిసెస్ రెడ్డి చెంచలవైపు చూస్తోంది. విస్కీ అయిపోయింది.

వాట్ నెక్స్ట్ అన్నాడు కపాడియా.

అందరూ మౌనం...బేరర్ నిరీక్షిస్తున్నాడు.

'రమ్' అన్నాడు కపాడియా. అన్నిరౌండ్లు విస్కీ అయినా 'కిక్' రాలేదు కపాడియాకు. బాగా కిక్ రావడాని ఫార్ములా తెలుసు అతనికి. మరో జిన్‌కు ఆర్డరిచ్చాడు. జిన్‌లో రమ్ కలిపితే రుచి కపాడియా కొక్కడికే తెలుసు. ఎంత ఎంత పాళ్ళల్లో కలపాలో తెలుసు. దీనిని గురించి ఒక అరగంట ఉపన్యాసం యిచ్చాడు. కపాడియాకున్న విజ్ఞానానికి 'హేట్స్‌ఆఫ్' అన్నది చెంచల. 'రమ్‌పంచ్' కపాడియాకు అభిమాన 'టానిక్'. అది రెండురౌండ్లు అయిన తరువాత అతన్ని చూడాలి. చైనా సరిహద్దుల్లో ఉంటాడు. యుద్ధరంగంలో అభిమన్యుడిలా ఉంటాడు. అతన్ని గెలవడానికి ఏ పద్మవ్యూహాలూ పనికి రావు.

'రమ్‌పంచ్' అయిపోతుందేమోనని అమృతంలా కొంచెం కొంచెం సిప్ చేస్తున్నాడు కపాడియా. కూర్చునే అతని బూట్లు నాట్యం చేస్తున్నాయి.

'స్వర్గానికి బెత్తెడు...నిచ్చెన అక్కర్లేదు.' అంటున్నాడు కపాడియా రెండో రౌండు పూర్తిచేస్తూ అతని గొంతులో ఒక విధమైన మాధుర్యం ఉంది. ఎక్కువ నిషాలో ఉన్నప్పుడు ఆరితేరిన వైణికుని వీణాతంత్రుల తరంగాలలా ఉంటుంది అతని కంఠధ్వని. రీటా డ్యాన్స్...జోరుగా సాగుతోంది. కపాడియాకు రెండు చెంచలలు కన్పిస్తున్నారు.

'హనీ! వై నాట్ వుయి డ్యాన్స్' అన్నది చెంచల శ్రీపతిని చూస్తూ.

"నాకు కడుపులో తిప్పుతోంది" అన్నాడు శ్రీపతి.

చెంచల కపాడియావైపు చూసింది. "గో ఎహెడ్" అన్నాడు శ్రీపతి.

కపాడియా చెంచలా ఒకరిని రాసుకుంటూ వారందరు డ్యాన్స్‌లో కలిసారు.

చెంచల నడుముమీద చెయ్యివేసి కొంచెం దగ్గరగా తీసుకుంటూ 'స్టెప్స్' వేస్తున్నాడు కపాడియా, మైక్ దగ్గర 'మ్యూజిక్' తో తాళం వేస్తున్నారు కొంచెం సేపు ముందుకూ.... కొంచెంసేపూ వెనక్కూ....వస్తున్నారు, కపాడియాకు అడుగులు తడబడతూ చెంచల మీదకు ఒరుగుతున్నాడు. చెంచల సన్నగా నవ్వుతోంది, 'మీ హనీ....మూడ్‌లో లేదేం....ఇవ్వాళ' అన్నాడు ఆమె నడుమును దగ్గరగా లాక్కుంటూ, సొసైటీ అంటే గిట్టదు. ఎప్పుడూ రచనల్లోపడి బుర్ర చెడగొట్టు కుంటుంటాడు. ఆయన్ని మార్చడం కష్టం అన్నది అతని భుజం మీద చేతిని బలంగా నొక్కుతూ.

"యూ ఆర్ ఎన్ ఏంజల్" అన్నాడు కపాడియా,

డ్యాన్స్ ముగిసింది. రీటాకూడా అలసిపోయి రూమ్‌లోకి వెళ్ళిపోయింది

రిపబ్లిక్ డే హాపీగా గడచి పోయిందన్నాడు రెడ్డి. శ్రీపతి కూడా వండర్ ఫుల్ అన్నాడు. అందరూ టాటా చెప్పుకుని కొందికీకుల్లా తిరుగు ప్రయాణం అయినారు. ఆ రోజు ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి ఒంటిగంటయింది. కారులో దగ్గరిగా జరిగి హనీ...ఆరోగ్యం బాగులేదా....అంటూ పరామర్శించింది చెంచల.

'అదేంలేదు...విస్కీ కొంచెం డోసు ఎక్కువైంది'. మూడో రౌండుతో ఆపేయవల్సింది అన్నాడు ముభావంగా శ్రీపతి.

'ఆ నవల రాయడం మానేయండి హనీ! మీకు స్ట్రెయిన్ ఎక్కువ, పైగా అదేం బాష లేదు. నేను కొంచెం చదివాను.

"పూర్తి అయింతరువాత అనాల ఆ మాట."

"అసలు మీరు తీసుకున్న సబ్జక్టు నాకేం నచ్చలేదు."

"నేను నీలో ఏకీభవించను."

"మీరెప్పుడూ నాతో ఏకీభవించరు—నా మాటకు విలువే లేదు."

"కపాడియా డాన్ చాలా విలువైంది."

సంభాషణ శరవేగంగా పొడిపొడిగా సాగింది.

'మరి మీ నవలో?' అంది నవ్వుతూ చెంచల.

"అది పట్టిచెత్త" అన్నాడు శ్రీపతి.

మరెందుకు వ్రాయడం....అది వ్రాయడానికి వీలు లేదు-అని శాసించినట్టుగా అన్నది.

పూర్తి చేసి ప్రయత్నిస్తానన్నాడు శ్రీపతి.

ఇంటికి వెళ్ళింతరువాత చెరొక మంచం మీద పడుకున్నారు పక్క పక్కనే శ్రీపతి నిద్రపోతున్నట్టుగా ఆలోచిస్తున్నాడు. చంచల నిద్రపట్టక అటూఇటూ పొర్లుతోంది. రాజకీయవేత్త పార్టీలు మార్చినట్టుగా గడియారం ఆగలేదు, వీధిలో గూర్ఖా కర్ర చప్పుడు చేసుకుంటూ నడుస్తున్న బూట్ల ధ్వని వినిపిస్తోంది. వాణ్ణి చూసి గొలుసుల్లోంచి 'స్మోకీ'ఆల్సేషియన్ అరుస్తోంది. చంచల లేచి కూర్చుంది. డ్రాయింగ్ రూమ్‌లో టేబిల్ సొరుగులో నవలకు సంబంధించిన కాగితాలు రెపరెపలాడుతున్నయి. కాగితాలలో తన ప్రతిబింబం, తనను హేళన చేస్తున్నట్లు, తనను చూసి పరిహసిస్తున్నట్లు తనను సూదితో పొడిచినట్లు చేతులు చాపుతూ ముందుకు వస్తున్నయి. చంచల అమాంతం లేచింది. సొరుగులో చెయ్యి పెట్టింది. కాగితాలు తేళ్ళా, పాముల్లా....తగిలినై విదిలించుకున్నది. మళ్ళీ చెయ్యి....ఈ సారి కాగితాలు వేడిగా....కొరివి దయ్యం చింతనిప్పుల కళ్ళలా మెరిసినై. రెండు చేతుల్తోనూ కాగితాలను తీసుకుంది. పసిపిల్లవాడి పీక నులిమేసినట్లు....పిప్పి పిప్పి చేసింది. హత్య చేస్తే రాలిన ప్రతి రక్తపు బొట్టుకూ ప్రాణంవచ్చి లేచి రూపం పెంచుకొని ఎంత మందిగానో కన్పడ్డారు చంచలకు. కాగితం ముక్కలు చెల్లాచెదరై ఇంటినిండా తెల్లరక్తం చుక్కల్లా వ్యాపించినై. కాగితాల రక్తపు మడుగులోంచి బయటపడి....తనచీర మీద అంటుకున్న కొన్నిముక్కలను విదిలించి వేసి....తన పక్కమీద వాలింది. బరువైన శరీరంతో తేలికైన మనసుతో.

నిద్రపోతూ ఇదంతా గమనిస్తున్న శ్రీపతి....నన్ను చంపినా బావుణ్ణు అనుకున్నాడు !

దగ్గరకు జరిగి....చంచలా నీకిప్పుడు హాయిగా ఉందా....అన్నాడు.