

ప్రవేశి  
 గర్భవర్ష  
 బుచ్చిపాపకొండ



'ప్రత్యాక కేబరే నర్తకి నళినికి వరుడు కావలెను. 31 నం॥ వయస్సుగల నర్తకి వివాహమైన తక్షణం గృహిణిగా ప్రకాంత జీవనం గడుపుకొనుటకు నిర్ణయించుకొన్నది. ఆనక్తిగల 50 నం॥ లోపు వయస్సు వరులు పూర్తి వివరములతో క్రింది అడ్రసుకు తెలియబర్చు గోరుతున్నాం.

సూచన:- సెకండ్ మేరేజ్ వరులకు ప్రాముఖ్యత ఇవ్వబడును.'

అదివారం నాటి పేపర్లోని పేట్రీ మోనియర్ కాలంలో అడ్వర్టయిజ్ మెంట్ చూచిన అనేకమంది ఉత్సాహ వంతులు ముందుకు వచ్చారు. నళిని చాలా అందమైంది. పైగా కేబరే డాన్సర్ను వివాహం చేసుకోవటం అదొక అద్భుతం. ఎన్నో అప్లికేషన్స్ కుప్పతిప్పలుగా వచ్చిపడ్డాయి.

'అసలు తన జీవితంలో 'గృహిణిగా' మారగలదా' అనే భయంతో విలవిల్లాడే నళిని అనందం కేబరేలో, తారాస్థాయి జేరినట్టయింది :

ఎంతో ఉత్సాహంతో అన్నిటిని పరిశీలించింది నళిని. పద్దెనిమిది నుండి అరవై వరకు ఏజ్ గాప్ తో ఎందరెందరో వరులు :

'ఈ వివాహం జరగకపోతే నేను బ్రతకను.'

'నేను హీరోగా, నీవు హీరోయిన్ గా పేజీమీద నటిద్దాం!'

'నాకు బోలెడు అస్తి వుంది న్యూడ్ క్లబ్బుల్లో డాన్స్ చేద్దాం!'

నవయువకుల అర్థింపులు.

'ఎంతో అనుభమున్న నీలాంటి దాని కోసమే నేను కాదుకొని ఉంది. కమాన్!'

'నీకో మజాచేస్తూ కథలు వినాలని సరదా !'

'అందాలనుందరి 'అందానికి' హారతు లివ్వడానికి సిద్ధం.' పడుచు భావాలగల వయసుమీరినవారి దేవికిరింపులు.

ఎన్నెన్నో కామెంట్స్

అన్నీ నళినికి నవ్వు పట్టించాయి.

ఎందరో మగవాళ్లు, చాలామంది భావాలు ఒకటే :

రెండుమాడు వడపోతల తర్వాత ముఖ్యమనుకున్న ఐదు అప్లికేషన్స్ తీసింది.

అందులో ఒక ఆఫీసర్ కు పదిహేను సంవత్సరాల సూతురుంది. 'ప్య' లాభం లేదు.

మిగిలిన నలుగురిని ఇంటర్వ్యూకి పిలిపింది నళిని.

వారిలో ఇద్దరు కుటుంబనియంత్రణ ఆపిలేన్ చేయించుకున్న వాళ్లు. మనస్సు ఉసూరుమంది

చివరకు మిగిలింది ఇద్దరు :

ఒకరు టీచర్.

మరొకరు డాక్టర్.

ఇద్దరికీ పిల్లలు లేరు. ఇద్దరూ రెండో పెళ్లివాళ్లే :

సరే :

ఇద్దరినీ వాళ్ల త్రైవేనుగూర్చి ముఖ్యమైన ప్లచ్ ఎంపమని చెప్పి ఇంటర్వ్యూ కోట్ చేసింది నళిని.



ప్రియమైన నళినికి -

ఉత్తరం లోని సంభోదనకు నవ్వుకుంది నళిని. మరల కళ్లు అక్షరాల వెంట సాగుతున్నాయి.

మీరు అడిగిన విధంగా నా బయోడెటా పంపుతున్నాను. పూర్తిగా ఆకలింపు చేసుకుంటా రనుకుంటున్నాను.

నా మొదటి భార్య కళ్యాణి చాలా అందగత్తె. ఆ అందంవల్లనే మా వివాహమైందేమో :

మొదట నా వైవాహిక జీవితం స్వర్గ కుల్యం. అందమైన కాపురం కొన్ని రోజులు ముచ్చటగా సాగింది. ఒకరి కొకరమై జీవించాం.

ఇంతలో ఉద్యోగ ధర్మంవల్ల ట్రాన్స్ఫర్ వచ్చింది.

అద్దె ఇంట్లో దిగాం :

మా పక్క వాటాలో వాళ్లు చాలా కలుపుగోలుగా ఉండే వాళ్లు. వాళ్లదీ కొత్త కాపురమే :

ఆయనొక పెద్ద అఫీసరు.

ఇంటినింకా బోలేడు సామాను. అట్ట హాసంగా ఉండేది. కళ్యాణి రోజులో చాలాభాగం వాళ్ల ఇంట్లోనే ఉండేది. వాళ్ల రికార్డిస్టేయర్ గొప్ప కాలక్షేపం ఆడ వాళ్లకు. కళ్యాణికి పెద్ద ఎట్రాక్షన్ అయింది.

ఆయనకు కేబరే పిచ్చి :

అన్నీ కేబరేడాన్స్ రికార్డులే ఉండేవి.



మిగిలిన రికార్డులున్నా దాన్  
రికార్డులే ఎప్పుడూ పెట్టేవాళ్లు.  
ఇంకేం..

పక్కంటామె రికార్డు పెట్టుకొని  
దాన్ వేస్తుండేది. అది ఆయనకు ఇష్టం.  
క్రమేపి కల్యాణి గూడ సైప్స్  
వెయ్యటం ప్రారంభించింది. కల్యాణి  
బాగా చురుకు.

మాడు నెంట్లోనే కేబరే బాగా నేర్చు

కుందిట! నేనూ 'బోనీలే' అనుకుని ఉదా  
సినంగా ఉన్నాను.

ఒకరోజు..

'ఏమండీ ఈ ఊళ్లో ఈ రోజు గొప్ప  
కేబరేదాన్ ఉంది వెళ్దామా!' అంది.

హఠాత్తుగా కల్యాణి అలా అడిగిం  
దని తెలిసి మతిపోయింది.

"నీ కేమన్నా మతిపోయిందా? నేను  
చేనేది టీచర్ ఉద్యోగం. ఖర్చుగాలి

ఏ స్టూడెంట్ అన్నా నన్ను కేబరే హాల్లో చూస్తేనే కొంపలంటుకుంటాయి. ఆలాటిది ఇద్దరం అక్కడే ప్రత్యక్షమయితే ఇంకేమన్నా ఉందా? రేపు స్కూల్లో బోర్డులమీద మనిద్దరి కార్డున్ బొమ్మలే ఉంటాయి, అన్నాను వ్యగ్యంగా!

అయినా కల్యాణి వినిపించుకోలేదు.

“మీ రెప్పుడూ ఇంతే! ఎంచక్కా పక్కవాళ్లను చూడండి. ఇద్దరూ సరదాగా డాన్స్ కు వెళ్లారు.” అంది.

“అది వాళ్ల కేస్టే!” అన్నాను కోపం నిగ్రహించుకుంటూ.

“వాళ్ల అదృష్టం! దేనికైనా పెట్టి వుట్టాలి.” కళ్లలో నీళ్లు. అసలు సంసార శ్రీ కేబరే నేర్చుకోవటమేమిటి? పైగా డాన్స్ ప్రోగ్రాముకు కూడ సిద్ధమయితే!

ఆ ఇంట్లో చేసిన కొత్తల్లో....

“హావ్య! వింటున్నారా ఆ డ్యూయెట్లు! ఎంత నవదంపతులయితే మటుకు ఆ డ్యూయెట్లు పుట్టండీ! మరీ విడ్డూరం!” అని ఎగతాళిచేసిన కల్యాణినా ఇప్పుడు ఇలా మాట్లాడుతున్నది.

ఎంతలో ఎంత మార్పు!

కొంత కటువుగానైనా దీనికి పుల్ స్టాప్ పెట్టదలుచుకున్నాను. చివరకు ఇల్లు మారాం. అదీ నా బలవంతమే!

దీంతో కొంత గొడవ సర్దుమణిగింది.

ఆడవాళ్ల రాకపోకలు సాగుతూనే ఉన్నాయి.

కొద్దిరోజుల్లో కళ్యాణి వాళ్లక్కయ పురిటికి వెళ్లింది.

ఆరోజు శలవు. ఇంట్లో ఒక్కణ్ణే ఉన్నాను.

శోభ మా ఇంటికి రావటం ఆశ్చర్యం గల్గింది.

“కల్యాణి ఊరు వెళ్లిన సంగతి తెలీదనుకుంటా!” అన్నాను.

“ఎందుకు తెలీదు? మీరున్నారనిగా కాలక్షేపానికి” అంటూ కూర్చుంది

ఏం మాట్లాడాలో తోచదంలేదు.

కళ్యాణి ఉంచే ఆ పరిస్థితి వేరు.

“అక్కయ్య హలాత్తుగా ఊరెళ్లితే నాకేం తోచటంలేదు. ఆయనేమో ఏదో తేంపుకెళ్లారు. ఆ ఇంట్లో ఒక్కతినే రాత్రి ఉండాలంటే బోరుగా ఉంది. అందుకే ఇలా వచ్చాను. అయినా కల్యాణి అక్కయ్య ఇల్లు నాకు పరాయిదా?” వివరించింది శోభ.

కొంపదీసి రాత్రికి ఇక్కడే మరం వెయ్యదు గదా?

“వంటింట్లోకి వదండి ఒక గుక్కెడు కాఫీ తాగుదాం!”

చొరవగా వంటింట్లోకి దారితీసింది.

తప్పనిసరిగా నేనూ అనుసరించాను.

“అలా కూర్చోండి. నేను వంట చేస్తుంటే కబుర్లు చెప్పుదురుగానీ!”

వంట ప్రారంభించింది నన్ను అక్కడే కూర్చోబెట్టి. వంట అయినంతసేపూ ఏదేదో మాట్లాడుతూనే ఉంది.

అన్నిటికీ 'ఊ' కొడుతున్నాను అన్య మనస్కంగా !

'అమ్మయ్య!' వంట అయిపోయింది అన్నట్లుగా పమిటతో గొంతుకింద పట్టిన చెమట బిందువులు తుడుచుకుంది శోభ. తలెత్తి చూశాను. అందమైన ముఖం స్ట్రో వేడివల్ల కండ్లనట్లు అయింది.

"తొందరగా స్నానం చెయ్యకపోతే బితికెట్లు లేను" బాత్ రూంకు దారితీసింది.

బాత్ రూంలో నీళ్ళ చప్పుడు.

కొద్దిగా గాలి పీల్చుకొని హాలులోకి వచ్చి పేపరు తిరిగేస్తున్నాను ఆలోచిస్తూ.

"ఏమండీ! ఆ టవర్ కొద్దిగా ఇస్తారా?" బాత్ రూంలోనుండి సన్నకేక.

'అవక్కయ్యింది' మనస్సు తప్పదు.

ఓరగా తెరిచిన బాత్ రూం తలుపు నందులోనుండి టవర్ అందించాను. అప్పుడే తలంటి పోసుకున్నదేమో షాంపు వాసన గుణింపింది! శోభ అందం తళుక్కుమంది! శోభ చిరునవ్వు ముఖం కొంటెగా వెంటాడింది! తలుపు మూసుకుంది ఓరగా.

శోభ ఆంతర్యం అర్థమయ్యింది.

ఇందుకా కళ్యాణి లేని సమయంలో శోభ వచ్చింది! ఇలాటిది నా జీవితంలో ఎదురవడం ఇదే మొదలు. ఎలా తప్పు కోవాలి?

అందిన అవకాశానికి మనస్సు ఉత్సాహంతో గంతులేసింది కర్తవ్యం వెన్ను తట్టింది. సంస్కారం నిలదీసింది.

యువ

చిరునవ్వులు చిందిస్తూ శోభ బాత్ రూంనుండి బయటకు వచ్చి ఓరగా నన్నే చూస్తూ వంటింట్లోకి చీర మార్చుకో తొనికి వెళ్లింది. అక్కడ కళ్యాణి చీరను సిద్ధంగా ఉంచుకునే స్నానంకోసం వెళ్లింది.

ఇక ఆ ఇంట్లో ఒక్క ఊణమున్నా నన్ను నేను నిగ్రహించుకోలేను. తక్షణం ఇంట్లోనుండి బయటకు వెళ్లటం అత్యవసరం.

ద్రెస్ మార్చుకొని బయటికి బయలు దేరాను.

"భోజనం చేసే సమయంలో బయటికి బయల్దేరారే?" శోభ వంటింట్లోనుండి చక్కగా ముస్తాబై వచ్చింది కొంటెగా అంటూ!

"అహ! ఏంలేదు. ఈ రాత్రి మీరు ఇక్కడే ఉంటానన్నరుగా అందుకని."

"బాగుంది నాకోసం మీరు మీ ఇంట్లో నుండి బయటకు వెళ్తారా? నే నొచ్చిందే మీకోసం!" చివరి మాటలు కళ్లెగరేస్తూ అన్నది.

బయటవడింది శోభ.

"శోభా! ఇద్దరమూ పెద్దవాళ్లం. పైగా వివాహితులం. ఇద్దరికీ ఆ అనందం తెలుసు. మన సంసారాల్లో కావాలని కలతలు కొనితెచ్చుకోవటం సబబు గదు."

"ఎవరి అనందం వారిది. కళ్యాణికి మావారిమీద ఎంత ప్రేమో నాకు మీమీద

అంతకన్న ఎక్కువ ప్రేమే ఉంది. ఇన్నాళ్లు ఎదురుమాచి ఇలా వచ్చాను.”

“అనవసరంగా అభాండాలు వేయకు” కలుపుగా అన్నాను.

“బాగుంది. ఇన్నాళ్లు మీకు తెలిసే సాగుతున్న దనుకన్నాను. మీ రెంక అమాయకులో ఇప్పు డర్థమయింది. కళ్యాణి గూడ ఈ విషయం మీకు తెలుసుననే చెప్పింది. పైగా మీరు మొహమాటస్తుంటా!” మూతి మూడు వంకర్లు తిప్పింది.

“శోభా ముందిక్కడుంది నడవు. కళ్యాణి అలాంటిది కాదు. నీలాంటివాళ్లు లక్షమంది చెప్పినా నేను నమ్మను.” కోపంతో అరిచాను.

“మీలాంటి ఏకపక్షీవ్రతులను చెడ గొట్టాలని నాకేంలేదులేండి. కళ్యాణి సంగతి తెలిసిందే గనుక ధైర్యంగా వచ్చాను. లోకం గొడ్డుపోలేదు. మీరు ఏదో మహా నీతిమంతులైనట్లు పోజు పెడితే నాకేం నష్టం లేదు,” విసవిసా వడివివ్వేసింది.

ఒక చేదు నిజం జీవితంలో ఎంత మార్పు తెస్తుంది.

శోభ చెప్పింది అక్షరాలా నిజమని తెలియడానికి చాలా కాలం పట్టింది.

రంకుతనం లోకమంతా తెలిస్తేగాని మొగుడుదాకా రాదుట! ఆ ఊరినుండి ట్రాన్స్‌పర్ చేయించుకున్నాను.

కాని

ఏ కళ్యాణికోసమైతే నేను ఊరు

మార్చానో ఆ కళ్యాణి నన్ను ఏమార్చి మద్రాసు వెళ్లి పోయింది.

మొదట నీవిమాల్లో ఎగస్ట్రో వేషాలు వేసిందిట!

తర్వాత పొట్టగడవక కేబరేనే వృత్తిగా స్వీకరించిందిట! ప్రస్తుతం మీ ఊళ్లోనే వుంది కళ్యాణి!

\* \* \*

ఉల్కిపడింది నళిని.

కళ్యాణి భర్త ఇతగాడన్నమాట!

కళ్యాణి నిజంగా దురదృష్ట వంతురాలు.

భార్య కౌలుజారిందని తెలిసి గుట్టుగా సంసారం చేసుకోవటానికి ఇష్టపడ్డ భర్త కన్న మించిన దైవం ఎక్కడన్నా ఉంటాడా ?

పాపం! అమాయకుడు. ఎంత వేదన అనుభవించాడో! తను మారేజ్ చేసుకో బోతున్న విషయం కళ్యాణికి తెలిస్తే! అమ్మో! ఇంకేమన్నా ఉందా!

అందంలో, నృత్యంలో ఇప్పటికే తనది పైచేయిగా ఉంది. ఎంతటివాడి నయినా ఇట్టే ఆకర్షిస్తోంది కళ్యాణి!

ఎన్నోసార్లు ఇద్దరూ 'ఒకే బెడ్' పావనం చేసిన దృశ్యాలు కళ్లల్లో మెదిలాయి.

ఎలాగైనా తన వివాహ విషయం కళ్యాణికి తెలీగూడదు. వృత్తిపరమైన అసూయ అలా అనిపించింది.

వెంటనే టీవర్ కు ఉత్తరం వ్రాసింది. సాధ్యమైనంత త్వరలో వివాహం

చేసుకోటానికి బయల్దేరి వచ్చి ఫైనల్ గా మాట్లాడమని!

‘హలో!’

‘హలో నళిని హియర్!’

‘నేను కళ్యాణిని.’ గతుక్కుచుండి నళిని.

‘హలో డియర్! ఏమిటి విశేషాలు? సాధ్యమైనంత గంభీరంగా అంది నళిని.

‘ఈ మధ్య నీవు మారేజ్ చేసుకో టానికి ఇంటర్వ్యూ పెట్టావుట గదా!’

‘అరే! అది అప్పుడే నీదాకా వచ్చిందా!’ కంగారు నళినికి.

‘అరే! ఎవరో ఫాన్స్ చెప్పక పోతారా?’

‘నిజమేలే!’

‘ఏమిటి అంతలోనే డల్ గా అయ్యావు? బై ది బై నేను ‘కేబరేకి గుడ్ బై కొడుతున్నాను.’

నళిని ఆశ్చర్యపోయింది. ‘ఏమైంది?’

‘హీరోయిన్ గా బుక్ అయ్యాను.’

‘వ్యాట్! రియల్లీ!’

‘యెస్ ప్లీజ్.’

‘కంగ్రాటులేషన్స్.’ ఒక్క సారి జెలసీ ప్రవేశించింది. అప్పుడే కళ్ళ ముందు కళ్యాణి తారాపథంలో పరుగులు తీస్తున్నది.

‘థాంక్ యూ!’ ఫోను పెట్టేసింది

కళ్యాణి.

నళినిలో పట్టుదల ప్రవేశించింది.

తనూ నీ నిమాల కై ప్రయత్నించక గృహిణి కావటమేమిటి?

అంతే!

‘ఎలాగైనా తనూ తారాపథంలో పయనించాలి!’ పట్టుదలతో పైకి లేచింది నళిని.

డియర్ నళిని .

నీ వివాహ ప్రయత్నం నాకు తెలిసి ఒక్కసారి జీవితం పునరాలోకనం చేసు కున్నాను. నా తప్పు అర్థమైంది. జీవితం సరిదిద్దుకునే అవకాశం నీ ఇంటర్వ్యూ వల్ల నాకు లభించింది. నా భర్త నిన్ను ఇష్టపడ్డాడంటే నేను మళ్లీ ప్రయత్నం చెయ్యడంలో తప్పలేదు. అది అత్యవసరం గూడ. వైవాహిక జీవితం ప్రశాంతమైంది. గతం కళ్ళముందు మెదిలింది! అందుకే ప్రయత్నించి ఫలితం సాధించాను. ఆరోజు ఫోన్ చేసి నిన్ను రెచ్చగొట్టాను. అంతే! మరి నా దారి చూసుకోవద్దూ!

ప్రస్తుతం మా కుటుంబం సవ్యంగా సాగుతున్నది. ఈ క్రెడిట్ అంతా నీకే దక్కాలి! ఆయన ప్రోత్సాహంతోనే ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను.

శలవు

నళిని మనస్సు ఉసూరుమింది.

ఇంటర్వ్యూ మెదిలింది. రెండో వరుడు....

‘డాక్టర్ కు’ ఉత్తరం వ్రాయడానికి ఉపక్రమించింది నళిని కాదు.... గృహిణి