

ఉ చి త వి ం దు

[గ ల్ప క]

అడదయం పదింటికే నారాయణరావు జేబులోఉన్న ఆఖరు కానీ, అయిపోయింది. అదిపెట్టి అతను మాంటురోడ్డు ఉడిపి హోటల్లో అయిసువాటరు తాగేశాడు.

అయిసువాటరు రెండు గంటలకన్న ఆకలి ఆపలేదనే సంగతి అందరికీ తెలుసు. మాంటురోడ్డు షాపుల్లో ఒక్కొక్క గడియారమే పన్నెండు కొడుతుంటే నారాయణరావు కడుపు మండిపోతున్నది. “ఈక్షణాన ఎవరన్నా నాకు విందుచెయ్య గూడదా?” అనుకున్నాడు నారాయణరావు. “ఒక్కవిందుకు సులభంగా తట్టుకోగలను!”

చక్కని సూటువేసుకుని ఆటేదూరం నడవటంలో అర్థం లేదు. అందుచేత గడిచిన రెండు గంటలకాలంలోనూ అతను ఉడిపి హోటలు దగ్గిర్చించి వెల్లింట్లను సినిమావరకు మాత్రమే జరగగలిగాడు.

ఈరెండు గంటలకాలం లోనూ అతను గమనించిన వింత ఏమంటే, తన జేబులో ఆఖరు కానీ అయిసువాట రయిపోయిన తరవాత గూడా మద్రాసుపట్నంలో ఇన్ని బస్సులూ, ట్రాం లూ, టాక్సీలూ, ప్రైవేటుకార్లూ, రిక్షాలూ. యధాప్రకారం నడుస్తూ ఉండటమూ, వాటిల్లో ఎక్కిన కొందరు కొందరాడ వాళ్ళే మొహాలు చాలాఅందంగా ఉండగలగటమూనూ!

ఆడవాళ్ళ అందంతో కడుపులు నిండేటట్టయితే మద్రాసులో హోటల్లూ, కాఫీహోటళ్ళూ దివాలాయే!... కరకరా

ఆకలి అయితేగాని అన్నం తినవద్దంటారు వైద్యులు. కరకరా ఆకలవుతుంటే ఎంత అసవ్యంగా ఉండేదీ, పాపం, ఆవైద్యులెరగరు! ఆకలికి భయపడని వాళ్లు ప్రోలిటేరియనులు, తనకు ఆ స్తిలేదు, ఉద్యోగంలేదు. కాని తను ప్రోలిటేరియను కాదు. అంచాతే తనకు ఆకలంటే భయం...

పక్కనే ఉన్న ఇర్రానీ హోటలు నుంచి ఎవరో బొర్ర నిమురుకుంటూ బయటికొచ్చారు. ఇక తను వెనకాడి లాభం లేదు. నారాయణ లోపలప్రవేశించి కౌంటరు దగ్గి రాగాడు.

“ఏంకావాలి?” అన్నాడు గల్లామనిషి.

ఒక టూత్ పేస్ట్ ట్యూబూ, బ్రష్నూ, ఒకసబ్బూ, ఒక పెట్టె సిగిరెట్లూ, నిప్పుపెట్టె, ఒక అరపాను బిస్కెట్లూ కొని పార్సెలుకట్టించి, చంకలో పెట్టుకుని నారాయణరావు, “కాస్త చా తాగి ఇప్పుడే వస్తాను. బిల్లు రాసి ఉంచండి!” అంటూ లోపలికి వెళ్లాడు. కాస్త చా అనుకున్నది కాస్తా ఆరణాల విందైంది. వెయిటరు బిల్లు తెచ్చి ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

నారాయణరావు లేచే ప్రయత్నం చెయ్యక, అంతకు పూర్వమే కొన్న సిగిరెట్లు పెట్టె తెరిచి ఒక సిగిరెట్టు తీసి అంటించి, పీల్చి, పెద్ద పెట్టున దగ్గసాగాడు. దగ్గుతూనే లేచి అతను గబ గబా బయటికివచ్చాడు. అతనివస్తువులు అతనుకూచున్నచోటే ఉండటం చూసి వెయిటరు సంతృప్తి పడ్డాడు. అతనూ ఉప్పెనగా దగ్గుతూ బయటికి పోవటం చూసిన గల్లామనిషి అతను కొన్న వస్తువులు వెంటలేకపోవటం చూసి తృప్తిపడ్డాడు.

నారాయణ మళ్ళీ వెనక్కుచ్చి బిల్లు చెల్లించటం మరిచాడు.