పట్నవాసం

బైతు మామయ్యకు పట్నం చూడాలని ఎన్నాళ్ళనుంచో కోరిక. ఆయన జీవితమంతా రైలుకట్ట ప్రక్కగా పొలాల మధ్య కలుగుల్లోనూ బొరియల్లోనూ గడిచిపోయినది. ఆ జీవితంలో ఆహారం సంపాదించుకోవటమూ పాములకు అందకుండా తప్పించుకోవటమూ పొట్ట నింపుకోవటమూ నిద్రపోవటమూ పాటుపడడమూ విశ్రాంతి తీసుకోవటమూ తప్ప ఇంకేమీ లేదు.

రోజూ రైళ్ళు పెద్ద మోత చేసుకుంటూ వచ్చేవి, వెళ్ళేవి. అవి పట్నంపొయ్యే రైళ్ళూ, పట్నం నుంచి వచ్చే రైళ్ళూ. అప్పుడప్పుడూ ఆకాశంలో విమానాలు ఎగిరేవి. వాటిక్కూడా ఏదో పట్నంతో సంబంధమున్నదని మామకు తెలుసు. నాలుగైదేళ్ళ క్రితం బైతు మామయ్య చెల్లెలు సాహసించి పట్నం వెళ్ళిపోయింది. ఆ తరవాత దాని జాడే తెలీదు.

పట్నం జూచినట్టు అవుతుంది, చెల్లెలి సంగతి కనుక్కున్నట్టు అవుతుందని ఒకనాటి రాత్రి మామ పట్నం బయలుదేరాడు. అట్టే పెద్దదూరం ఏమీలేదు. ఏడెనిమిది మైళ్ళలోపు. గట్టిగా కాలుసాగిస్తే రెండు గంటల ప్రయాణం. కాని మామ పల్లెటూరువాడు కావటంచేత దారి వెంబడి ఉండే చోద్యాలన్నీ చూస్తూ బయలుదేరాడు.

కొంతదూరం వెళ్ళాక రైలు కట్టనానుకుని ఒక చిన్న మడుగు కనిపించింది. ఆ మడుగు ఒడ్డున రెండు మూడు బుల్లి కప్పలు ఆడుకుంటున్నాయి.

“తల్లి ముండమొయ్య! ఈ కప్పలు ఒక్కనాడన్నా ఒళ్ళువొంచి పనిచేసిన పాపాన పోవు. రేపటిమాట ఎట్టనాఅన్న విచారమేలేదు. వీటి జన్మచెడా!” అని తిట్టుకున్నాడు మామ.

మరికొంచెం దూరాన లెవెల్ క్రాసింగ్ దగ్గర గేటు మూసేశారు. ఎర్రదీపం ధగధగలాడుతోంది. ఆ దీపం కాంతిలో లారీ ఒకటి నిలబడి ఉంది. లారీమీద బస్తాలు వేసి ఉన్నాయి.

బైతు మామ మీసాలాడించి, ముట్టె ఎత్తి వాసన చూసి “వొడ్లు” అనుకున్నాడు. చప్పున మామ లారీ వెనక మటుకు చేరి ఒక్క గంతుతో లారీ అంచు పట్టుకుని లోపలికి ఎక్కి బస్తాల మధ్య ప్రవేశించి, ఒక్కొక్క బస్తానుంచి మోసరాకు రెండేసి గింజలు బయటికి

లాగి కొరికి, నాణ్యంచూసి తుబుక్కున పొట్టు ఉమ్మేసి, లోపలి గింజ ముందుపళ్ళ మధ్య మరబట్టి, "ఎబ్బే, నాసిరకం! ఇదిగో, ఈపాటి అయినా ఉండాలి గింజ. ఈ గింజకూడా ఏమంత ఫరవాలా, అయినా మా పొలంగింజ కివన్నీ దిగదుడుపే" అనుకోసాగాడు.

లారీలో చాలా బస్తాలున్నాయి. మామకు నోటినిండా పని. ఈ హడావిడిలో మెయిలు వెళ్ళిపోయిన సంగతి మామకు లీలగా మాత్రమే తెలుసు. అంతవరకూ స్థిమితంగా ఉన్న లారీ ఒక్కసారిగా టర్రుమనటమూ, మామకు ఒళ్ళంతా సలపరించినట్టు కావటమూ తెలిసివచ్చే సమయానికి లారీ కదలనే కదిలింది.

"సరే, పోనీలే. ఎక్కడాగితే అక్కడే దిగొచ్చు" అనుకున్నాడు మామ. చెయ్యి మించినదానికి విచారించే అలవాటులేని కారణంచేత సరిపెట్టుకున్నాడేగాని మామకీ ప్రయాణం ఎంతమాత్రమూ సుఖంగా లేదు. ఎందుకొచ్చిన లారీ? ఒళ్ళంతా ఒకేమయిన అదురుడాయె. ఎటు పోతున్నదీ చుట్టుప్రక్కల ఏం జరుగుతున్నదీ చూడొల్లగాదాయె! ఇక్కడాగా, అక్కడాగా! ముక్కుసూటిగా పోయి చావదుగా, ఇటుతిరగా, అటుదిరగా!

మామకు పొట్ట నిండిందిగాని సుష్టుగా తిన్నామన్న సంతృప్తిరాలా. "ఇంటికాడ తిన్నదారి వేరు, బయట ఎంగిలిపడ్డదారి వేరూ" అనుకున్నాడు మామ మీసాలు తుడుచుకుని, దవడలు చప్పరిస్తూ.

లారీ ఆగింది. మామ వెనక తలుపు మీదినుంచి తొంగి చూసేసరికి యమధర్మరాజు వలె ఎవడో ప్రత్యక్షమైనాడు.

"నీ యిల్లుపడా! నువ్వు కూడా చేరావ్?" అన్నాడు యమధర్మరాజు, మామతో అమర్యాదగా.

వాడి చేతిలో ప్రస్తుతానికి ఆయుధం లేకపోవటం గమనించి మామ తాపీగా తలుపు దిగి రోడ్డు ప్రక్కకు జారాడు.

"ఏమిట్రా అది?" అని మరోగొంతు వినిపించింది.

"పోతంత ఎలికె ఇటుగా లగెత్తింది. లారీలోనుంచి దూకి" అన్నాడు యమధర్మ రాజు, చీకట్లో మామను గుర్తించలేక అటూ యిటూ చూస్తూ.

"ఇంకేం పట్నం చేరనే చేరా" అనుకున్నాడు మామ. రోడ్డు మైదానంలాగా సాఫీగా వుంది. దారి కటూయిటూ ఎంత లావు ఎలుకకూ కొరుకుడు పడని గోడలూ ఎత్తయిన పళ్లానూ.

'ఇదేనా పట్నం? ఒక గడ్డిమేటిలేదు. ఒక కంచె లేదు. వడ్లపురిలేదు. ఏం పట్నమిది?' అనుకున్నాడు మామ, నడిచి ముందుకు సాగుతూ.

రోడ్డు నిర్మానుష్యంగా వుంది. కాళ్ళ క్రింద ఎక్కడో నీరు ప్రవహించే చప్పుడు.

ఎక్కడా ఎలుకదాగే చీకటి కోణం లేదు. వీధి వెంట అంతూ పొంతూ లేకుండా బారుగా దీపాలు. వీధి పొడుగునా కష్టపడి పరిగెత్తి మలుపు తిరిగేసరికి మళ్ళీ అటువంటిదే ఇంకో వీధి.

"ఈ పట్నం ఈ లెక్కన ఎంత దూరం ఉన్నట్టు? ఇందులో కష్టపడి పనిచేసే ఎలుకలేం బతికేట్టు? మా నాయుడిగారి పొలం ఉందంటే అందులో ఏ మూల ఎవరున్నదీ, ఎప్పుడేం జరిగేదీ క్షణంలో మా అందరికి తెలుస్తుందిగదా? ఈ పట్న మహారణ్యములో ఈ గోడల మధ్య ఎవరిని ఏ పిల్లిగండు మెడకొరికినా అతీగతీ ఉండదే?" అనుకున్నాడు మామ.

ఈ విధంగా ఆలోచించుకుంటూ ముందుకు పరుగెత్తే మామ కాళ్లు నిగడదన్ని అట్లాగే నిలబడి నిశ్చేష్టుడై కొయ్యబారి, ఒళ్ళంతా లారీ అదురుకు కంపించినట్టు కంపిస్తూ మీసాలు నిక్క బొడుచుకుని మూతి పైకెత్తుకుని ఒక్కొక్క అడుగే ముందుకు వెయ్యసాగాడు. అంత దూరంలో వీధికి అడ్డంగా ఇంతలావు పందికొక్కు శవం కనిపించింది.

"అరెరే! కలికాలం!" అనుకున్నాడు మామ. జన్మెత్తిన పందికొక్కుకు చావంటూ రాసిపెట్టి ఉన్నమాట మామకు తెలీందికాదు. కాని ఇది వొట్టి చావు కాదే, దారుణ హత్య. ఈ పందికొక్కు ఒక వార్ధక్యం వచ్చి, తిండిలేక ఎండి చావలేదు. ఏ తాచో, జెర్రో మింగి చావలేదు. తినగూడనిది తినో చెయ్యగూడని పని చేశో చావలేదు. ఎవరో దుర్మార్గులు నిండు ప్రాణాన్ని నిలువునా తీశారు. చంపి లాగి అవతల పారేశారు - మిగిలిన పంది కొక్కులూ, ఎలుకలూ కనపడ్డారుగా ఉండగలందులకు!..........

2

మామ ఆ రాత్రి ఎన్ని వీధులు తిరిగాడో, ఎంత అలిసిపోయినాడో లెక్కలేదు. తిరిగిన వీధే తిరిగినట్టుంది. చూసిన దీపాలే చూసినట్టుంది. అక్కడక్కడా పెంట పోగుల్లో తినటానికేదైనా దొరికింది కాని ఇది తిండా? ఎబ్బే, రెండు రోజులిలా తిండి తింటే కాళ్ళు పీక్కుపోయి నీరసం రాదూ?

మామకిప్పుడు మరొక దిగులు కూడా పట్టుకుంది. మహారణ్యంలో తన చెల్లెలూ, పిల్లలూ ఎక్కడున్నారో తెలుసుకోవటం సాధ్యమా? వొట్టి మాట. ఎవర్నన్నా అడిగి కనుక్కుందామన్నా, ఎవర్ని అడగటం, ఎవరు చెబుతారు?

మామ ప్రశ్నకు సమాధానంగా రోడ్డు అవతల పక్క కిచకిచమని శబ్దమయింది. మామకు ఒక్కసారిగా ప్రాణం లేచివచ్చి అటువేపు పరిగెత్తాడు. అక్కడొక ఆడ ఎలుక రోడ్డుపక్క కందకంలో ఏదో ఏరుకు తింటూ కనిపించింది.

"ఓహోయ్" అన్నాడు మామ, పొలాలమీద కేకవేసే అలవాటు చొప్పున.

ఆడ ఎలుక తలయెత్తి మామకేసి కోపంగా చూసింది. ఈ మోటుతనం ఆవిడకర్థం కాలేదు.

"ఏమున్నదక్కడ తినటానికి?" అన్నాడు మామ దగ్గిరకొస్తూ.

"దేవుడు నీకు ముక్కూ, మీసాలూ ఇవ్వలేదా?" అన్నది ఆడ ఎలుక.

"దేవుడిచ్చిన నా ముక్కుకు తిండివాసనే తగల్డం లేదు" అన్నాడు మామ, చుట్టూ మూచూసి చీదరించుకుంటూ.

"పల్లెటూరల్లే ఉందే?"

"ఏమయితే?"

"మరేంలా. మట్టివాసన."

"నా దగ్గిర మట్టివాసనయితే, నీ దగ్గిర రోగం కంపు."

మామ మాట పడేవాడు కాడు. ఇచ్చకాలు అసలే ఎరుగడు.

ఆ ఆడ ఎలుక ఒయ్యారంగా ఒళ్ళు తిప్పి పరుగెత్తటం ప్రారంభించింది. ఎందుకో మామ దానివెంట పడ్డాడు. ఆ ఆడ ఎలుక దగ్గిర ఏం గమ్మత్తు – ఏం చమక్కు – ఉన్నదో గాని మామకు ఆ క్షణంలో ఆమెను అందుకొని వొళ్ళంతా తన మీసాలతో నిమరబుద్ధి అయింది.

ఆడ ఎలుక పరిగెత్తి పరిగెత్తి చివరకు ఒక ఇంటి కలుగులోకి దూరింది. మామ కూడా దాని వెంట దూరాడు. పాపం మామకు ఒళ్ళంతా డోక్కుపోయింది. కారణమేమంటే మామకు మట్టి కలుగులు అలవాటుగాని గోడ కలుగు అలవాటు లేదు, అదీ కాక మామ కాస్త దేహపుష్టి కలవాడేమో ఆ కలుగు కొంచెం ఇరుకనిపించింది.

లోపల ఒక పెద్ద గది. దాన్నిండా పాతచెక్క సామానూ అదీ ఉన్నది. గదినిండా మడమలోతు దుమ్ము ఉన్నది. మామకు ఆ దుమ్ము చూడగానే ప్రాణం లేచివచ్చినట్టయింది. ఈ మహాపట్నంలో మళ్ళీ మట్టి అన్నది కనిపిస్తుందని మామ అనుకోలా.

ఆ గదిలో సుమారు పది పన్నెండు ఎలుకలున్నట్టు మామ అంచనా వేశాడు. పిల్లలు తప్ప పెద్దవాళ్ళంతా మామచుట్టూ మూగారు. అందరూ మామను అంతదూరం లోకివచ్చి వాసన చూసి తలలు అడ్డంగా తిప్పారు. వాళ్ళేమనుకుంటున్నారో మామకు అర్థం కాలేదు. వాళ్ళల్లో ఒక్కరికైనా మంచి ఏపైన వొళ్ళు లేదు. ఒక్క ఆడదికూడా పట్టుమని నలుగురు పిల్లలకు కడుపునిండా పాలివ్వలేదు. కొందరికి ఒంటినిండా వెంట్రుకలైనా లేవు. ఎవరికి ఏ జన్మానా కడుపునిండా తిండి తిన్న అదృష్టం వున్నట్టులేదు. పిల్లల సంగతి అడగనే అక్కర్లేదు. సుష్టుగా తిండి తినవలసిన పిల్లలు చచ్చిపోయిన

బొద్దింకలనూ, కొయ్యముక్కల్నీ, దూది వుండల్నీ, దారప్పోగుల్నీ చప్పరిస్తున్నారు. ఇటువంటి గర్భ దారిద్ర్యం మామ ఊహించుకుని అయినా ఎరగడు.

మామకక్కడ ఒక్క క్షణమైనా ఉండబుద్ధి కాలేదు.

"మిమ్మల్ని చూస్తే నా కడుపు తరుక్కుపోతోంది. గౌరవనీయమైన ఎలుకలు ఎట్లా బ్రతుకుతాయో తెలుసుకోవాలంటే మా పొలాలకి రండి" అన్నాడు మామ.

"మీ పొలాల సంగతి మేమూ విన్నాం. వెధవ పొలాలూ, వెధవ మట్టి బ్రతుకు! ఇక్కడ ఎటువంటి రోడ్లు, ఎటువంటి ట్రాములు, బస్సులు, దీపాలు! మోటారుకార్లు బయి బయిమని పోతుంటాయి. ఎంతెంత పెద్ద దుకాణాలు! ఎంత హడావుడి!" అన్నది పట్నం ఎలుకల్లో ఒకటి.

"మీ పట్నవాసం తగలబడ! తినేటందుకు తిండిలేక పోయింతరువాత ఇవన్నీ దేనికి?" అన్నాడు మామ.

"మీ పల్లెటూరాళ్ళు మొద్దులు. పట్టపగలు నీబోటి వాడు అట్లా వీధిలో కెళ్ళాడంటే ఏ కారుకిందో పడి ఊరుకుంటాడు. మేం ఎంత చలాకీగానో ఉండాలి. మేం తిండి దొంగిలించాలంటే ఎన్ని యుక్తులు పన్నాలి. ఎన్ని మెళకువలు తెలియాలి! ఇక్కడివాళ్ళ మనస్తత్వాన్నీ, అలవాట్లనూ కాచి వడబోశాం. అదే మా విజ్ఞానం."

మామ నిర్ఘాంతపోయినాడు, తిండి దొంగిలించటమన్నమాట వినేటప్పటికి మామకు చెప్పరాని విస్మయం కలిగి మిగిలిన మాటలు చెవికెక్కలేదు.

"తిండి దొంగిలిస్తారా? ఇదా ఇక్కడి బ్రతుకు?" అన్నాడు మామ.

"మీరు పొలాల్లో ఏం చేస్తా రెట్లా?"

"మేం పని చేస్తాం. పొలాల్లో రాలిన గింజలన్నిటినీ భద్రంగా చేరవేసి దాచుకుంటాం. ఏరోజు మా కలుగులో అడుగుపెట్టినా వారం రోజుల గ్రాసం సునాయాసంగా దొరుకుతుంది. దొంగతనమా? ఛీ!"

"ఇక్కడ మాకు నిలవలు జాంతానై. మేం ఇవాళ ఇక్కడుంటాం – ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్ళగొడితే రేపింకోచోట ఉంటాం. మాకు దాచుకునేందుకు వుండనూ ఉండదు, చోటూ వుండదు."

"అయ్యో, మీ బ్రతుకుగురించి వింటూంటే నాకు కడుపు తరుక్కుపోతున్నది" అన్నాడు మామ.

ఒక షోకిల్లా పిల్ల ముందుకొచ్చి, "కోతలు కొయ్యమాక! దర్జాగా పట్నవాసం అనుభవింతామనే నువ్వా యిక్కడి కొచ్చావ్. అంత బాగా బతికినవాడివైతే ఆ పొలాల్లోనే ఉండకపోయావా? మీ జన్మలో ఎప్పుడన్నా అనుభవించగలరా? నేను నా కాస్త జీవితంలో

రేడియో వెనక దాక్కుని ఒక నాటకమల్లావిన్నా, ఎన్నోసార్లు సినిమాలు చూశా, మంచి ఖరీదైన టిస్యు చీరెలు తిన్నా, ట్వీడ్ సూట్లు తిన్నా, కాస్త పైత్యం చేస్తుంది కాక - ఏం చేస్తే? తింటే ట్వీడ్ సూట్లే తినాలి!" అన్నది.

"పట్నవాసమంటే ఏమిటో తెలీక బయలుదేరా. తెలిసింది కనక వెంటనే వచ్చిన దారి పడతా. మిమ్మల్నందర్నీ చూస్తుంటే నేను కూడా మీలాగే అయిపోతానేమో అనిపిస్తుంది. నాకల్లా ఒక్కటే విచారం - మా చెల్లెలు నిక్షేపంలాంటి పొలాలు వొదులుకొని ఇక్కడ ఈ దిక్కుమాలిన నరకం అనుభవిస్తున్నదే అని. ఇంకా దానికోసం వెతుకుదామనుకుంటున్నా, యికవెతకను. నా దారిన నేను మళ్ళీ మా చోటికి పోతా. నాతోబాటు ఎవరన్నా వస్తే రండి."

మామ అందరివంకా చూశాడు. ఎవరూ ఈ ఆహ్వానాన్ని స్వీకరించలేదు. వీళ్ళకీ పట్నవాసంలో ఏదో రుచి కనిపించి ఉండాలి. తాను ఊహించుకోలేని ఆనందం ఇందులో ఏదన్నా వుందో, లేక వీళ్ళ బుద్ధులు వక్రించాయో మామకు అర్థం కాలేదు. వీళ్ళకు నిలకడయిన జీవితం లేదు. గాలికి కొట్టుకుపోతారు. దొంగతనం చేసి పొట్ట నింపుకుంటారు. అంటే పరిసరాలకు విరోధులుగా వుంటారన్నమాట. అతిథి వచ్చినా, అభ్యాగతి వచ్చినా, చుట్టం వచ్చినా, పక్కం వచ్చినా ఇంత పెట్టలేరు. వీళ్ళకి జీవించటమే తెలీకుండాపోయింది.

ఈ విధంగా విచారిస్తూ మామ తాను వచ్చిన కలుగులోకి మళ్ళీ ప్రవేశించి అతి జాగ్రత్తగా బయటికి వచ్చి చూచేసరికి అప్పుడప్పుడే తూర్పు తెల్లవారుతున్నది. రోడ్ల మీద బళ్ళ అలికిడీ, మనుష్యుల అలికిడీ జాస్తి అయింది.

మామ అటుపోదామని చూస్తుండగా ఇంకో ఎలుక - ఎవరో ఆడకూతురు - పరిగెత్తుకుంటూ దగ్గిరకొచ్చి మామను మూతిపెట్టిపొడిచి, "అన్నయ్యా" అన్నది.

"చెల్లీ! నువ్వేనా? ఎంత అదృష్టమే? నువ్వు కనిపించవని నిరాశ చేసుకున్నా. మళ్ళీ యింటికి పోదామనుకుంటున్నా" అన్నాడు మామ ఆనందపారవశ్యంతో.

"ఎప్పుడొచ్చా? అంతా కులాసాగా వున్నారా? ఇంటికి పోదాం రా!" అంటూ చెల్లెలు దారిదీసింది. పట్న జీవితాన్ని గురించి కలిగిన విరక్తి యావత్తూ మరిచిపోయి చెల్లెలి వెంట బయలుదేరాడు.

3

"నయమేనే, అమ్మాయ్! మంచి యిల్లే సంపాదించావే మెటుకు?" అన్నాడు మామ, చెల్లెలి వెనకే ఆవరణలో ప్రవేశించి తలయెత్తి ఇంటికేసి చూస్తూ.

"ఏదో... ఫరవాలేదు. కొత్త ఇల్లూ! లైట్లూ, కొళాయీ, మేడ. వుండటానికి మంచి

అటకా – కొయ్యది కాదు, సిమెంటుది–వున్నాయి! చుట్టూ బోలెడంత ఆవరణ! పిల్లలు తిరగటానికీ, ఆడుకోవటానికీ మెట్లకింద చిన్న చీకటికొట్టూ! ఫరవాలేదు" అన్నది చెల్లెలు, తానున్న యింటిని తానే అట్టే పొగడుకోవటం భావ్యంకాదని.

"ఈ పట్నంలో కొన్ని ఇళ్ళు చూశాను, చూడూ" అని ప్రారంభించాడు మామ.

"ఇదేం సులభంగా దొరికిందనుకున్నావా అన్నయ్యా! పునాదులు తవ్విన రోజునుంచీ మా ఆయన రోజూ వచ్చి పని ఎంతవరకయిందీ చూసిపోలేక చచ్చాడనుకో. ఏంలేదు తీరా ఏమరుపాటున ఉన్నామో, పుటిక్కిన ఎవరో వచ్చి తిష్ఠ వేస్తారు. ఆ తరవాత ఏమనుకుని ఏం లాభం?... మరేం లేదులే – ఇంటాయన గురక పెడతాడు. కాస్త. దా, ఇట్లా పోదాం... ఏమిటో చెబుతున్నా – ఆఁ! ఇల్లు కట్టగానే ప్రవేశించామన్నయ్యా, అంతటితో ఏమయిందీ? ఇల్లు కట్టిన ముండాకొడుకు ఇంట్లోకి వచ్చెయ్యగూడదూ? రాలా! పోనీ యింకొకరికి యివ్వలా, ఇల్లు అద్దెకడిగిన వాళ్ళని రెండు వేలిస్తావా? రెండేండ్ల అద్దె అడ్వాన్సు ఇస్తావా? నల్ల సొమ్మెంత యిస్తావు? ఎంతకు రసీదిస్తావు? అని బేరాలు మొదలెట్టాడు. ఎన్నాళ్ళకీ యింట్లో కెవరూ వచ్చారుకారు. పిల్లలూ మేమూ అల్లాడిపోయామనుకో!"

"అదేమే" అన్నాడు మామ ఆశ్చర్యంగా.

"అట్లా అంటావేమిటన్నయ్యా? మేం ఏంతిని బతికేట్టూ? ఇంకో యింటికి పోదామా అంటే ప్రతి కొంపలోనూ తొక్కుడేనయిపోయే. అప్పటికీ కొంతకాలం ఒక యిరుక్కొంపలో ఉన్నాం. మాతోపాటందులో యింకా పన్నెండు కాపరాలు. ఎవరికీ పొట్ట నిండా తిండి లేదు! మాలో మేం పోట్లాడుకునేవాళ్ళం. మా పిల్లలేదన్నా తెచ్చుకుంటే యితర పిల్లలు ఎగబడటమూ, కొట్లాటలూ, శాపనార్థాలూనూ. చివరికి మా గుట్టు దాగింది కాదు. ఇంటివాళ్ళు, మా అలుసు కనిపెట్టి చుక్కలపిల్లి నొకదాన్ని తెచ్చారు. అదికాస్తా నా మనవణ్ణి" – అంటూ చెల్లెలు కంట నీరు పెట్టుకుంది.

"ఊరుకో పిచ్చిదానా! నీ మచ్చలపిల్లి నిమిత్తమాత్రం. అన్నింటికీ ఆ భగవంతుడే ఉన్నాడు... నాకాశ్చర్యమేమిటంటే ఈ మహాపట్నంలో మనవాళ్ళు పరువు మర్యాదలతో పని చేసుకుని ఎందుకు బ్రతకలేరూ అని! ఇంతకు మునుపు మన వాళ్ళని కొందర్ని చూసి మాట్లాడానుగదా, వాళ్ళు దొంగతనం చేసి పొట్టపోసుకుంటారు. యిదేం ప్రారబ్ధం?" అన్నాడు మామ.

"నువ్వా పాత వేదాంతం చెప్పకన్నయ్యా. ఎవరు దొంగతనం చెయ్యంది? అంతా దొంగతనమే. యింటాయన యింట్లో అద్దెకున్నవాళ్ళను దోస్తాడు. అద్దెకున్నవాళ్ళు దుకాణం పెట్టి ఊళ్ళో వాళ్ళను దోస్తున్నారు. ఇక్కడ ఎవరి బ్రతుకు వారు బ్రతకటానికున్న దనుకున్నావా ఏం? దొంగతనానికే శ్రమపడాలి" అన్నది చెల్లెలు.

"అటువంటప్పుడీ పట్నవాసం చెయ్యకపోతే ఏమీ" అని అన్నాడు మామ – చాతయితే దానికి సమాధానం చెప్పమన్నట్టుగా.

"అట్లా అనకులే అన్నయ్యా, యిక్కడున్న ఆనందం యిక్కడుంది. ఇక్కడి జీవితం అర్థం చేసుకుంటే యిందులోనూ తెలివితేటలూ, మెళకువలూ లేకపోలేదు. యిప్పుడీ యింట్లో మేముంటున్నామంటే మాకు ఒక వాన బాధ వుందా, వరద బాధ వుందా? పొలాలు దున్నటం, నీళ్ళు పెట్టటం, ఈ హడావుడి అయిపొయ్యేదాకా మనం అక్కడా అక్కడా తల దాచుకోవటం – ఈ బాధలేవీ లేవు. ఏడాది పొడుగూతా ఉన్న చోటినుంచి కదలక్కర్లేదు."

"ఇటువంటి జీవితం ఏం జీవితమూ అంటా! యివ్వాళ్ళల్లేనే రేపూ అయితే విశేషమేమిటీ? ఒకదాని వెనుక, ఒకటి చక్రంలాగా తిరిగి వస్తుంటే ఆనందంగాని."

"ఇక్కడ మాత్రం జీవితంలో మార్పు లేదనుకున్నావా? ఉంది. రోజుకో కొత్త వింత జరుగుతుంది. అదేమిటో ముందుగా మనకు తెలీదు. అంతా సావకాశంగా వింటే నీకే తెలుస్తుంది."

"అక్కడే నాకు పేచీ!" అన్నాడు మామ. "ఏ క్షణాన ఏం జరుగుతుందో తెలీని బ్రతుకేం బ్రతుకు? జన్మంతా విడ్డూరాలే అయితే ఎట్లాగూ అంటా!" ఆయన ఏ విధంగానూ పట్నవాసం ఒప్పుకోదలచలేదని చెల్లెలు అర్థం చేసుకున్నది. స్వానుభవం వల్ల పట్నవాసంలో వున్న గమ్మత్తు ఆయనకే తెలుస్తుంది గదా అనుకున్నది.

యిద్దరూ ఒకరి వెనుక ఒకరు వంట యింటి తూము ద్వారా లోపల ప్రవేశించారు. మామ యింటి గోడను గోళ్ళతోనూ, మునిపళ్ళతోనూ పరీక్షించి, "అమ్మోవ్, మలావు గట్టిగా కట్టారే?" అన్నాడు.

"నే చెప్పలా? సిమెంటుతో కట్టారు. నల్లబజారులో సంపాదించిన డబ్బుతో నల్లబజారులో కొన్న సిమెంటుతో కట్టిన యిల్లు" అన్నది చెల్లెలు.

"ఈ నల్లబజారేమిటో తెలవటంలేదే?" అన్నాడు మామ.

"అది మీ బావ నడుగు, నాకాట్టే బాగా తెలీదు" అన్నది చెల్లెలు.

వంటింట్లో పొయ్యి మీద నీళ్ళు కాగుతున్నాయి. ఎవరూ లేరు. మామ అటూ యిటూ తిరిగి బుట్టలో పెట్టిన కూరలు మూచూసి, "ఈ కూరలు యెవరు తింటారబ్బా?" అన్నాడు.

"ఏం" అన్నది చెల్లెలు.

"చెట్టునుంచి కోసి శానాళ్ళయినట్టుంటేనూ?" అన్నాడు మామ.

"సరేలే, యిక్కడ అప్పుడప్పుడు కోసిన కూరలు కూడానా?" అన్నది చెల్లెలు.

"మీ జన్మ చెడా, ఈ కూరలా మీరు తింటున్నారు?" అంటూ మామ యింకో మూలకు పరుగెత్తి ఒక గిన్నె మీద పెట్టి ఉన్న మూత పడగొట్టాడు. లోపలికి తొంగిచూశాడు.

"యిదేమిటే చూట్టానికి నెయ్యిల్లే ఉంది, ఏ వాసనా లేదూ?" అన్నాడు మామ.

"అది వనస్పతి గామాలు. యిప్పుడదే అందరూ తినే నెయ్యి."

"ఛా!" అన్నాడు మామ. ఆయన వెనక్కు తిరిగి చూసేటప్పటికి అక్కడ చెల్లెలు లేదు. యింతలో యెటు పోయిందా అని చూస్తుండగానే ఎవరో వంటింటిలోకి వచ్చి కెవ్వున అరిచాడు.

"ఒసే లక్ష్మీ! ఎలికే! చంపవే! దీన్నోరుబడా! భయం లేకుండా యెట్లా చూస్తుందో! నేతి గిన్నెమీద మూత పడేసింది! నీ పొగరు చితకా! లక్ష్మీ! లక్ష్మీ! దబ్బునరావే!" మామకీ గావుకేక లేమీ అర్థం కాలేదు. ఆయన ప్రశాంతంగా తప్పేలాల వెనక్కు వెళ్ళి అక్కడ దాక్కుని వున్న తన చెల్లెల్ని కలుసుకున్నాడు.

"ఏమిటీ గడబిడ? ఎందుకు పారిపోయినావు?" అన్నాడు మామ.

"ఇంకా నయం! అడుగుల చప్పుడు వినపళ్ళా? అక్కడే గుడ్లు మిటకరించుకు నిలబడతావేం?.... పద. ఆ మనిషి వెళ్ళిపోయింది. ఇప్పుడప్పుడే మనం కదలటానికి వీల్లేదు, ఆ జాడీల చాటున దాక్కుందాం రా!"

ఇద్దరూ అలమారలోకి ఎగబాకి జాడీల చాటున దాక్కున్నారు. మామ యింకా ఆ నెయ్యి గురించే ఆశ్చర్యపడుతున్నాడు. పొలాల మీద అన్నాలు కట్టుకొచ్చే వాళ్ళు తినగా మిగిలిన బాపతు అన్ని రకాల తినుబండారాలూ మామ రుచి చూసి ఉన్నాడు. కమ్మని పేర్నెయ్యీ, వెన్నా, దంపుడు బియ్యం అన్నమూ, కూరలూ, పచ్చళ్ళూ మామ ఎరుగును. చెట్టున కాసే వంగలూ, మిరపలూ, దోసలూ, గుమ్మళ్ళూ ఏ దశలో ఎటువంటి సువాసన కొడతాయో మామకు తెలుసు.

"ఇవేం కూరలూ! ఇదేం నెయ్యి!" అనుకున్నాడు మామ.

కేకలు పెట్టిన మనిషి తిరిగి వచ్చింది.

"అదిగో ఆ తప్పాలాల చాటున దాక్కుంది, చూడవే లక్ష్మీ!" అన్నదా గొంతే.

"ఇక్కడ ఏం లేదమ్మగారూ, పైన ఆ జాడీల వెనక ఏమన్నా చేరిందేమో."

మామ తన చెల్లెలికేసి చూశాడు. ఆయన కళ్ళలో చెల్లెలి కేదో మందహాసం కనిపించింది. జాడీలు కదిలిస్తారేమో అని గుండె పిచపిచలాడే చెల్లెలికి అన్న ఆనందం అర్థం కాలేదు. కాని మామ తన చెల్లెలంత ప్రాణభీతి కలవాడు కాకపోవటం వల్ల లక్ష్మి తెలివి తేటలు మెచ్చుకోగలిగాడు.

"చావనీ! తరవాత నే చూస్తాలే. నువ్వు వెళ్ళి దబ్బున గ్లాసులు తోముకురా,

కాఫీలందించాలి" అన్నది కేకలు పెట్టిన మనిషి. పని మనిషి జాడీలు ముట్టుకోవటం ఆవిడకిష్టం లేదు. తాను స్వయంగా నల్లగుడ్ల మామను ఎదుర్కోవటం అంతకన్నా ఇష్టంలేదు.

"ఆ వాసన ఏమిటబ్బా!" అన్నాడు మామ జాడీల వెనక నుంచి మూతి ముందుకు పెట్టి, మీసాలూ కదిలిస్తూ.

"అది కాఫీలే! నువ్వివతలకి రా. మేమూ పిల్లలూ రోజూ అంతో ఇంతో కాఫీ రుచి చూస్తూనే వుంటాం. చిన్న వెధవ కాఫీపొడే కొట్టేస్తాడు" అన్నది చెల్లెలు.

"మాలావు ఘాటుగా ఉంది. జబ్బుచెయ్యదుగద?" అన్నాడు మామ.

మరి కాస్సేపటికి ఇంటావిడ వంటింట్లోనుంచి అవతలికి వెళ్ళిపోయింది.

జాడీల వెనకనుంచి అన్నా చెల్లెళ్ళు బయటికి వచ్చారు. కిందపడ్డ కాఫీ చెల్లెలు కాస్త తాగింది. మామకూడా కొంచెం రుచిచూశాడు, "ఎబ్బే!" అన్నాడు.

చెల్లెలు కిందపడ్డ కాఫీపొడుం చేత్తో తీసి మొహాన రుద్దుకుంది. ఇద్దరూ కలిసి అటకమీదికి బయల్దేరారు.

4

"ఓరీ, నువ్వట్రా, బైతుబావా! రా, రా! ఎప్పుడొచ్చావ్? ఏమిటి కథా? అంతా కులాసా? ఆ మధ్య కురిసిన వానలకు మీరంతా ఏమైనారో అని చాలా అనుకున్నాం" అన్నాడు పట్నం బావ.

"వానల సంగతి మీకూ తెలిసిందీ!" అన్నాడు మామ.

"ఆఁ మా యింటికి పత్రి కొస్తుందిగా? ఇంటివారబ్బాయి చదివి తల్లికి చెబుతుంటే విన్నాం" అన్నాడు బావ.

పట్నంలో ఉండే సౌకర్యాలు కొన్ని లేకపోలేదని మామకు తట్టింది.

"అదీకాక, ఇంట్లో రేడియో ఉందాయె, చిట్టి విని చెప్పింది."

పిల్లలంతా ఒక మూలచేరి కొత్త బంధువుని వింతగా చూస్తున్నారు.

ఒకపిల్ల మూతి చిట్లించి, "మట్టివాసన" అన్నది. మిగిలిన పిల్లలంతా ఒక్కసారి నవ్వి మళ్ళీ అంతలో మానేశారు.

"ఎందుకర్రా అట్లా చూస్తారూ? మీ బైతు మామయ్యా... అదుగోరా, ఆ ఆరుగురూ మా మనమలూ, మనమరాళ్ళూ. మిగిలినవాళ్ళంతా మా పిల్లలు. ఈ ముగ్గురూ మా అల్లుళ్ళూ, వాళ్ళిద్దరూ కోడళ్ళూనూ. కోడళ్ళిద్దరూ కొద్దిరోజుల క్రిందే వచ్చారు. ఇంకా పిల్లా పీచూలేదు. ఇట్లా ఉన్నాం" అన్నాడు బావ.

మెల్లిమెల్లిగా పిల్లలకు కొత్తతీరింది. వాళ్ళు అటూ యిటూ పరుగెత్తసాగారు. ఇద్దరు పిల్లలు మూలనున్న ఉల్లిపాయ ముక్కమీదికి పరిగెత్తుతూ ఒకరినొకరు తోసుకున్నారు. ఒక పిల్లవాడు మాత్రం తల్లిదగ్గిరకివచ్చి మూతినున్న కాఫీపొడరు నాకసాగాడు.

"వుండరా గర్భాత్రుడా! మామయ్యతో కాస్సేపు మాట్లాడనీ... చూడన్నయ్యా, పిల్లలందరూ వట్టి అల్లరివాళ్ళు. వాళ్ళీ బస్తీలో బాగా మెదిగి అతి తెలివితేటలు సంపాదించారు. మా చిట్టి ఉందా? అది ప్రతిరోజూ సినిమాకు పోతుంది. తెల్లారకముందే పిల్లలంతా కాఫీహోటలుకు తయారుగదా! ఏ అపాయం వస్తుందోనన్న భయంగాని, భక్తిగాని కొంచెమైనా లేదు. ఆ మాటని వాళ్ళపొట్టవాళ్ళు పోసుకుంటారా అంటే అదీలేదు. రోజూ ఉల్లిపాయలు నే తెచ్చిపెట్టాలి. ఇంట్లోవాళ్ళేదన్నా చేసుకుంటే మిట్టమధ్యాన్నమయ్యేది, పట్టపగలయేది నే వెళ్ళి తెచ్చిందాకా చిందులేస్తారు. నానా అగచాట్లూ అనుకో అన్నయ్యా!" అన్నది చెల్లెలు.

మామకిదంతా ఏమీ బాగాలేదు. అందుచేత ఏమీ అనలేదు. తన అధికారంలో పిల్లలయేదీ పెద్దలయేదీ, అందరు చచ్చినట్టు కష్టపడి ఎవరితిండి వారు వెతుక్కోవలసిందే. సోమరితనమూ, లేనివి కావాలని మారాం చెయ్యటమూ ఆయన ఎంతమాత్రం సహించడు.

యింతలో ఎక్కడనుంచో టంగ్, టంగ్ మని గంటలు వినపడ్డాయి. మామ ఈ మోతను ఆశ్చర్యంగా ఆలకించసాగాడు.

కాఫీపొడి ఇష్టమైనవాడు ఎగతాళిగా "అదుగో, మామయ్య దడుచుకున్నాడు! పల్లెటూరి మొహం! బైతు మామయ్యా! బడ్డు మామయ్యా! గడియారం గంటలు కొడితే, బైతు మామ భయపడ్డాడూ!" అని పాటగా పాడసాగాడు.

మామ వాడికేసి చాలా కోపంగా చూశాడు. కాని వాడు లక్ష్యపెట్టక, "నిజం చెప్పు మామయ్యా! నువు భయపడ్డావా, లేదా? నీకు ఠాసాలు బందయినయ్యా, లేదా!" అన్నాడు.

"అవునురా! గుండె ఆగిపోయిందంటే నమ్ము!" అన్నాడు మామ వెటకారంగా.

"అట్లా ఒప్పుకో!" అన్నాడు బాలుడు గర్వంగా.

వాడట్లా మాటాడటంకంటె కూడా, వాణ్ణి తల్లీ తండ్రీ మందలించకపోవటం మామకు చాలా ఆశ్చర్యంగా కనిపించింది. పైపెచ్చు పట్నం బావ, కొడుకు ప్రజ్ఞకు మెచ్చుకుంటూ విరగబడి నవ్వాడు, కళ్ళనీళ్ళు కారేదాకా.

మామ సామాన్యుడు కాడు. రెండుసార్లు నాగుపామునోట పడ్డంత పని అయి తప్పించుకున్నవాడు. ఒక్క పాములేకాదు, ఏ ప్రమాదమైనాసరే అంతదూరాన ఉండగానే పసికట్టగల ప్రజ్ఞా, ఎంతప్రమాదంలోకూడా తొణకకుండా కర్తవ్యం ఆలోచించే నిబ్బరమూ

మామకుండబట్టే మామ తనవాళ్ళకు నాయకుడుగా వ్యవహరించ గలుగుతున్నాడు. ఈ పట్నంలో ఎవరి చూరులోనో చేరి తన రక్తబంధువులే ఇంత వెకిలివాళ్ళయిపోవటం మామకు చాలా కష్టం వేసింది.

పట్నం బావ నవ్వు సంబాళించుకుని, "ఒసే, చిట్టీ! పిల్లి అరుపు మామయ్యకు వినిపించు, అచ్చంగా పిల్లి అనుకోవలసిందేరా!" అన్నాడు.

మామ నిర్ఘాంతపోయాడు. ఎలుక పుట్టుక పుట్టి పిల్లిని అనుకరించటమేమిటో మామకు అర్థంకాలేదు. ఈ పట్నం బావ తన పిల్లలకు ఈ పాటైనా జీవితపు విలువలు లేకుండా ఎట్లా చెయ్యగలిగాడో మామ ఊహించలేకపోయినాడు.

ఈలోగా చిట్టి, "మావ్, మావ్," మని అరవటం మొదలుపెట్టింది. మామకు వాంతి అయినంత పని అయింది. ఆయన మీసాలూ రోమాలూ నిక్కబొడుచుకున్నాయి. కళ్ళు ఎ(ర్రబడ్డాయి. ఇందులో మరో అభాసేమంటే చిట్టి అనుకరణ ఏ మాత్రమూ సరిగాలేదు. పరమ మూఢులు తప్ప అది పిల్లి అరుపనుకోలేరు. తన చెల్లెలి కుటుంబానికంతకీ పూర్తిగా మతులుపోయి ఉండాలి.

తన మేనగోడలు – సాక్షాత్తు చెల్లెలు కడుపున పుట్టిన బిడ్డ – తన జాతికి గర్భ శత్రువైన పిల్లిని అనుకరించడం చూసి మామకు కలిగిన ఆగ్రహానికి సాదృశ్యం ఒక్కటే ఉంది – ప్రహ్లాదుడు "హరీ" అంటే హిరణ్య కశిపుడికి కలిగిన ఆగ్రహం.

"ఆపు! చాలించు!" అని అరిచాడు మామ. మిగిలినవాళ్ళు, చిట్టితో సహా, నివ్వెరపోయినారు. బాలుడు మాత్రం కేరింతలు కొడుతూ, "మామ భయపడ్డాడే! బైతుమామ భయపడ్డాడే! బైతుమామ భలే బాగా భయపడ్డాడే!" అని పాడుతూ నృత్యం చెయ్యసాగాడు.

"నువు నోరుముయ్యరా, పుంఢాఖోర్" అన్నాడు మామ ఓర్పంతా నశించి.

"ఏం, బావా? ఏమిటట్లా కంగారుపడ్డావు?" అన్నాడు పట్నం బావ.

"ఇంకా అడుగుతున్నావు(టా? ఆ ముండకేం తెలుసు? మీరు దేనికి హర్షిస్తే ఆపని చేస్తుంది. పెద్దవాళ్ళు మీకెందుకు బుద్ధిలేదు? అనుకరించాలంటే పిల్లుల్నా? ఆ పాటి ఆత్మగౌరవం, ఆత్మాభిమానం ఉండక్కర్లా? ఎబ్బే!" అన్నాడు మామ.

ఆపైన చర్చ జరిగింది. పట్నంబావ అనుకరణ ఒక కళ అన్నాడు. కళకు ప్రతి బంధకాలూ, కళలో సంకుచితత్వమూ ఉండకూడదన్నాడు. జీవితపు విలువలు దానిపైన ఆరోపించరాదన్నాడు. కళ కొరకే కళ అని కూడా అన్నాడు. బైతుమామకు కళ అనే మాటే తెలీదు. పట్నం బావ చెప్పేదంతా నోరుతెరిచి విని, "అట్లా అయితే యిటువంటి కళలు చాలా తుచ్ఛమైనవి. వాటిని వర్జించాలి" అన్నాడు.

ఈ వాదనలో బాలుడూ, వాడి తమ్ముడూ, చిట్టీకూడా ప్రవేశించారు.

"ఈ పట్నంలో మీ పొలాల పద్ధతులు సాగవు. ఇక్కడ పిల్లులు మాకు శత్రువులు కావు. పిల్లులు వొలకపోసిన వస్తువులు మాకు అందుతూ ఉంటాయి. వాటిని మేం శత్రువులుగా పరిగణించం" అన్నాడు బాలుడు.

వెంటనే వాడి తమ్ముడు అందుకుని "పిల్లులంటే మాకు భయమనుకున్నావా ఏం, నేనొక పిల్లిని బెదరగొట్టా. నన్ను చూసి ఆ తెల్ల పిల్లి దడుచుకు పారిపోయింది. అమ్మనడుగు కావలిస్తే" అన్నాడు.

ఈ వింత సంఘటన గురించి అందరూ ఒక్కసారి గోలగా మామకు చెప్పారు. ఇది నిజంగా జరిగిన సంఘటనే అని మామ గ్రహించి, బస్తీలో అటువంటి పిల్లులు కూడా ఉంటాయి కాబోలనుకున్నాడు.

కాని ఆయనకు తన చెల్లెలు చెప్పినమాట జ్ఞాపకం వచ్చింది. "నీ మనవడి సంగతి పిల్ల లెరగరా?" అన్నాడాయన చెల్లెలితో.

"ఎందుకు పిల్లల్ని భయపెట్టటమని చెప్పలేదు. ధైర్యసాహసాలు లేకపోతే పిల్లలు చెడతారని మీ బావ అంటాడు."

"మీ ధైర్యసాహసాలుమండా!" అన్నాడు మామ.

పెద్దవాళ్ళు తమలో మాట్లాడుకుంటున్న సందడిలో పిల్లలందరూ చేరి పిల్లి ఆటలు ఆడుతూ, పిల్లి అరుపులు అరుస్తూ, పిల్లి మొగ్గలు వేస్తున్నారు. మామ యిదంతా ఒక కంట కనిపెడుతూనే ఉన్నాడు.

5

ఎండ ఎక్కుతున్న కొద్దీ అంతా నిద్దర్లకు పడ్డారు. ప్రయాణపు బడలికా, ఇంటి నుంచి బయలుదేరినప్పటినుంచీ కలిగిన మానసిక సంక్షోభమూ వల్ల మామ అందరికన్న ముందే కన్ను మూశాడు. కాని మామకు సుఖమైన నిద్ర పట్టలా. యింటినిండా ఏమిటో దిక్కుమాలిన చప్పుళ్ళూ, కేకలూ, అరుపులూ, రేడియో మోతా, రోడ్డు మీద మోటార్ల హారన్ చప్పుళ్ళూనూ. ఎన్నడూ కలలు ఎరగని మామకు ఇవాళ ఒకటే కలలు – పీడకలలు. అందులో రకరకాల పిల్లులు. ఒక మచ్చలపిల్లి తన దగ్గరికి వచ్చి ముద్దు పెట్టుకున్నట్టూ, తనకా పిల్లిమీద మోహం కలిగినట్టూ, యింతలో అది నోరు భయంకరంగా తెరిచి తనను మింగబోయినట్టూ, ఒక కలవచ్చింది మామకు. ముచ్చెమటలు పోశాయి. వణుకుతూ నిద్రలేచాడు.

"ఏం, మామా? యింకా నీకు పొద్దూకలా?" అన్నది ఒకపిల్ల.

ఇంత వెలుతురుంటేనే?" అన్నాడు మామ కళ్ళు చికిలిస్తూ.

మేనగోడలు నవ్వి, "ఇది ఎలెక్ట్రిక్ దీపాల వెలుతురులే. నిద్రలే, కాస్సేపట్లో అందరం బయలుదేరుతున్నాం" అన్నది.

"ఎక్కడికి?" అన్నాడు మామ.

"ఎక్కడ కేమిటి? పట్నం మీదికి."

మామకు ఆకలేస్తున్నది. చెల్లెలికోసం వెతికాడు. చాలామంది ఒక మూలచేరి అవీ యివీ తింటున్నారు.

"ఏం కావాలన్నయ్యా? ఇవి మధ్యాహ్నం యెవరో మనింటికి వస్తే తెప్పించిన బజ్జీ. పనిచేసే లక్ష్మి ముండ బద్ధకస్తురాలు. దగ్గర హోటల్లో తెచ్చింది. యింకా నాలుగడుగులు వేస్తే మంచిహోటలున్నది. ఎన్నిసార్లు చివాట్లు పెట్టినా అది వినిపించుకోదుగా. పనివాళ్ళ కెంత పొగరనుకున్నావేమిటి?" అన్నది చెల్లెలు.

తన చెల్లెలు యింట్లో అద్దెకున్న వాళ్ళ పక్షాన మాట్లాడుతున్న సంగతి మామకు చప్పున అర్థంకాక, "యెవరన్నా వస్తే నన్ను లేపకపోయినావుటే?" అన్నాడు.

పిల్లలంతా గొల్లున నవ్వారు.

పకోడీలూ, అరటికాయ వేపుడుముక్కలూ, అప్పడం తునకలూ, కుళ్ళిపోతున్న ఉల్లిపాయితొక్కలూ, సగం పండిన మిరపకాయ ముక్కలూ యింకా యేమేమిటో తినటానికున్నాయి. మామ వాటిని బలవంతాన మింగాడు.

తన చెల్లెలి కుటుంబం గురించి మామకు యిప్పుడు అనేక కొత్త విషయాలు తెలియసాగాయి. ఎవరి మాటా ఎవరూ వినిపించుకోరు. "నా యిష్టం" అనే మాట ప్రతి నోటా, ప్రతి క్షణమూ వినిపిస్తుంది. ప్రతిదానికీ ఒకరినొకరు తీవ్రంగా విమర్శించుకుంటారు వాళ్ళు.

ఉదయం తన దగ్గిర తమ సహజ ధోరణి దాచి వుండాలి. ఇప్పుడు తాను పాత పడ్డాడు. వాళ్ళ మధ్య వున్న అసలు సంబంధాలు బయటపడుతున్నాయి.

పట్నం బావ తల్లి బహువృద్ధు. ఇవాళో రేపో అన్నట్టున్నది. ఆవిడ విషయం యెవరూ ఆలోచించరు. ఆవిడ కేం కావాలో ఎవరూ కనుక్కోరు.

"ఏమండీ అత్తయ్యగారూ! పెద్దవారైపోయినారు" అన్నాడు మామ, ముసలావిడ దగ్గరికి చేరి.

"ఏదో యింకా నూకలు చెల్లక మిగిలి ఉన్నాను. వాళ్ళంతా సుఖంగా వుంటే చాలు. నా మాటకేం?" అన్నదావిడ.

"వాళ్ళు మీకు సరిగా ఉపచారాలు చేస్తారా?"

"ఉపచారాలా! ముసలి ముండ యింకా పోదేమా అని చూస్తున్నారు.

చూడటమేమిటి? పైకే అంటారు. ఇన్నేళ్ళు బ్రతకరాదుట – మా చిట్టి అంటుంది. ముసలాళ్ళను రోజూ చూస్తుంటే అన్నం సయించదుట. ఆరోగ్యం చెడుతుందిట! లోకంలో అంతా నవయవ్వనులే వుండి కన్నూ, మిన్నూ కానకుండా టింగురంగా అని తిరగాలిట. నాయనా యిట్లా మారింది కాలం. నా చిన్నతనంలో యెటువంటి అపేక్ష లుండేవి! ఎటువంటి అంతఃకరణలుండేవి! ఇప్పుడు మొగుడూ పెళ్ళాలకు పడదు, తల్లీ కూతుళ్ళకు పడదు, అన్నదమ్ములకు పడదు, యెంతసేపూ, నేనూ నాదీ!"

ముసలావిడ చెప్పినదాంట్లో అతిశయం యేమీ లేదనుకున్నాడు మామ. తన చెల్లెలి కూటంలో వయసుకూ అనుభవానికీ బొద్దింక కాలిగోరు విలువలేదు. పై పెచ్చు కుర్రకారు వాలకం చూస్తే ఎంత చిన్న వాళ్ళయితే అంత తెలివిగలవాళ్ళనీ, ఎంత అనుభవం లేని వాళ్ళయితే అంత వివేకవంతులు అన్నట్టుంది.

"ఇదంతా మంచికి మటుకు రాలేదు" అనుకున్నాడు మామ.

"ఏం, బావా? తిండీ తిప్పలూ అయిందా? మనం అట్లా పార్కుకు పోదాం" అన్నాడు పట్నం బావ, మామతో.

పార్కంటే యేమిటో మామకు తెలీదు. అక్కడేముంటుందని అడిగాడు మామ.

"అక్కడ మంచి దీపాలూ, చెట్లూ, మొక్కలూ అవీ ఉంటాయి. ఎనిమిదింటికల్లా పార్కు తలుపులు మూస్తారు. ఆ తరువాత మనవాళ్ళు చాలా మంది చేరతారు. చాలా విషయాలు మాట్లాడుకోవచ్చు. ఇంకా టైముందిలే" అన్నాడు పట్నం బావ.

ఆరు బయట చెట్లు చామల మధ్య తిరిగి ఎన్నో ఏళ్ళయినట్లుగా ఉండి మామ పార్కుకు పోవటానికి ఉబలాటపడ్డాడు.

ఇదే సమయంలో అందరూ ఒక్కసారి గొల్లుమన్నారు. మామకు గుండె ఆగిపోయినట్టయింది. ఆ క్షణానే మామ కంటికి చిట్టి గోచరమైంది. దాని మూతంతా నెత్తురు!

"ఏం జరిగింది? ఏంకొంప మునిగిందే" అంటూ మామ ముందుకు వచ్చాడు.

అంతవరకు గొల్లుమంటున్న వాళ్ళు మామకేసి ఆశ్చర్యంగా చూశారు. వాళ్ళు గొల్లుమన్నది భయాందోళనలతో కాదని వెంటనే మామ అర్థం చేసుకున్నాడు.

"ఏమిటన్నయ్యా! ఎందుకట్లా కంగారు పడుతున్నావు?" అన్నది చెల్లెలు.

"దాని మూతి! ఆ నెత్తురు!" అన్నాడు మామ. ఆయనకు నడివీధిలోవున్న పంది కొక్కు మళ్ళీ కళ్ళ ఎదుట కనిపించినట్టయింది.

మామ మాటలకు మళ్ళీ అందరూ గొల్లుమన్నారు.

"వీళ్ళు నవ్వొచ్చినప్పుడల్లా యెందుకిట్లా గొల్లుమని గుండె బేజారు చేస్తారో!" అనుకున్నాడు మామ.

"అది నెత్తురు కాదన్నయ్యా! లిప్‌స్టిక్కు! బయటికి పోవాలన్నప్పుడల్లా ఈ ముండ యెట్టా సంపాదిస్తుందో ఆ లిప్‌స్టిక్కు సంపాదిస్తుంది. ఏనాడైనా అది దొరక్కపోయిందో అది బయటికిపోదు" అన్నది తల్లి, తన కూతుర్ని చూసి గర్వపడుతూ.

"ఎందుకదీ?" అన్నాడు మామ.

"ఎందుకేమిటీ? అందానికి" అన్నది చెల్లెలు.

మూతి యెవరో చితగ్గొట్టినట్టు చేసుకోవటంలో అందమేమిటో మామకు అర్థంకాలా.

"అది కాదు మామా!" అన్నాడు బాలుడు ముందుకొచ్చి, యేదో బయటపెట్టబోతున్న వాడి మొహంపెట్టి.

"ఒరే, బాలాయ్, నీ గుండెలు తోడుతా – అనవసరపు మాటలు మాట్లాడావంటే!" అన్నది చిట్టి.

"పోవే. నువ్వంటే లెక్కేమిటీ... అది కాదు మామా, ఈ లిప్‌స్టిక్ దీనికెవరు నేర్పారో తెలుసా? అవతలి వీథిలో ఒకతె ఉంది. చిట్టికి అదంటే గొప్ప. రోజూ సినిమాలకు పోవటం, అడ్డమైన స్నేహాలూ మరగటం, తెల్లగా తెల్లారి యింటికి పోవటం చిట్టి కదే నేర్పింది. అది, అమ్మో, కాలాంతకురాలు. అది మూతికే కాదు గోళ్ళకు రంగేస్తుంది. వొంటినిండా పౌడరు వేసుకొని అంతదూరంనుంచి గుమాయిస్తూ ఉంటుంది బలే కిలాడీ!"

"పౌడరేమిటి?" అన్నాడు మామ.

"తెల్లటి పొడి. అది వేసుకుని తాను తెల్ల ఎలికిలాగా ఉన్నాననుకుంటుంది."

"ఎందుకు తెల్లగా ఉండటం?" అన్నాడు మామ.

"తెల్లఎలిక అని అందరూ అనుకుంటే గొప్పకదు మామా?"

"తెల్ల ఎలికేమిట్రా నీ మొహం!" మళ్ళీ అందరు గొల్లుమన్నారు.

"నీకు తెలీదుగామాలు. తెల్లఎలికలున్నాయిలే. యుద్ధం జరిగినప్పుడు విదేశీ సిపాయిలు కొన్నిటిని పట్టుకొచ్చారు. అందులో ఒక దాన్ని ఈ ముండ బుట్టలో వేసుకొని నలుగురు పిల్లల్ని కూడా కన్నది. అందులో రెండు ఆడపిల్లలు తెల్లవీ, రెండు మగ పిల్లలు నల్లవీనూ. ఆ తెల్ల ఆడపిల్లలంటే దానికి తగని యిష్టం. మగ పిల్లల్ని చూసేదే కాదు. చివరకు దానికి తగ్గ శాస్తి అయిందిలే. ఆ తెల్ల పిల్లలు కాస్త పెద్ద అయిన తరువాత తల్లిని యెంత నీచంగా చూడాలో అంత నీచంగా చూశారు. వాళ్ళకెంతపొగరు! మా నల్ల వాళ్ళు అంటరాదుట. తెల్లవాళ్ళకోసం వెతుక్కుంటూ వెళ్ళారు. ఏమైనారో తెలీదు!"

మామ ఈ కథ విని నమ్మలేకపోయినాడు. బాలుడు యింకా చెప్పుకుపోయినాడు.

"చిట్టీ అదీ కలిసి సినిమాచూస్తారు. ఆ తరువాత తిండీ తిప్పలూ వెదుక్కుంటారను కున్నావా? పెద్ద దుకాణాలు కొల్లగొట్టటానికి బయలుదేరుతారు. వాళ్ళకెంతసేపటికీ పౌడరూ, స్నోలూ, లిప్‌స్టిక్కులూ, క్యూటెక్సులూ–"

"మా యిష్టం పో!" అంటూ చిట్టి, గిరుక్కున తిరిగి యెటో వెళ్ళిపోయింది.

"మనకు వేళయింది పోదాంపద బావా!"అన్నాడు పట్నంబావ.

6

మామ పార్కును చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. కాని ఆనందించలేదు. అక్కడి మొక్కలు చూసి మామ నిరాశ కూడా చెందాడు. ఒక్క మొక్కా మామకు పరిచితమైనది కాదు. ఒక్క దాని వాసనా, రుచీ మామకు నచ్చలేదు.

"ఇవి అందంకోసం వేసినవి బావా, వీటివల్ల వేరే ప్రయోజనం ఏమీలేదు" అన్నాడు పట్నం బావ.

ఒకచోట కొందరు చేరి కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. కొత్తవాడు గదా అనుకుంటే పట్నం బావను కూడా వాళ్ళూ పలకరించలేదు. అయినా యెరిగిన మొహాలై వుండాలి. పట్నం బావ వాళ్ళకేసి దారి తీశాడు.

"మీరేమైనా చెప్పండి, యివాళ జానపద చిత్రాలు తియ్యకపోతే ప్రొడ్యూసర్లు మట్టి కొట్టుకుపోవలసిందే!" అన్నాడొక లావుపాటి ఎలిక.

"ఇవెంతకాలం ఉంటాయో, చూస్తాంగా?" అన్నది మరొక సన్నని ఎలిక.

"ఇవిపోతే యింకోరకం పిక్చర్లు వస్తాయి. మునిగి పోయిందేమీ లేదు" అన్నది పొట్టితోక ఎలిక.

"ఏమైనా మార్పు మంచిదే. చిన్నతనంలో దిక్కుమాలిన పౌరాణిక చిత్రాలు చూసే వాళ్ళం. ఆ తరవాత సాంఘిక చిత్రాలన్నారు. ఇప్పుడు జానపద చిత్రాలంటున్నారు. ఈ విధంగా పిక్చర్లు మారుతుంటే తారలు కూడా కొత్తవాళ్ళు రావటానికి వీలవుతున్నది" అన్నదొక గూని ఎలిక.

"నాకు మరేం అభ్యంతరం లేదుగాని ఈ జానపద చిత్రాలు చాలా అవినీతిని ప్రేరేపిస్తున్నాయి, సెన్సారున్నదన్న మాటేగాని" అని మరొక ఎలిక అందుకున్నది.

ఈ సంభాషణలోకి పట్నం బావ ప్రవేశించాడు.

"ఏమైనా, ఆ వెనకటి పౌరాణిక చిత్రాలతో ఇవేవీ పోలవులెద్దురూ! ఎంత హాయిగా ఉండేది అవి చూస్తుంటే" అన్నాడు పట్నం బావ.

"చిత్రాల్లో నీతి ఉండాలి. ఈ ప్రొడ్యూసర్లు డబ్బు దాహంతో తుక్కు చిత్రాలు తీస్తున్నారు మరీనూ!" అన్నది మొదటి ఎలిక.

"అయితే చూడండి. నాయన్లూ, మీరు ఏం మాట్లాడుకుంటున్నారో నాకేమీ అంతుబట్టటం లేదు" అన్నాడు మామ నిస్సంకోచంగా.

పట్నం బావ మాట్లాడితే ఆశ్చర్యపడని వాళ్ళు బైతు మామ మాట్లాడేసరికి కొయ్యబారినట్టయిపోయినారు.

"మేం సినిమాలను గురించి మాట్లాడుతున్నాం" అన్నది లావుపాటి ఎలిక. "ప్రొడ్యూసర్లు తమకు యెక్కువ లాభం వచ్చే పిక్చర్లు తీస్తారా? మనం కావాలన్నవి తీస్తారా? మీరే చెప్పండి తాతగారూ!"

తన యీడు ఎలిక తనను తాత అనేసరికి మామ ఒక్కసారి చకితుడైనాడు.

"ఎవరి లాభంకోసమో నువ్వారాటపడతావెందుకు పోనిస్తూ, ఇంతమంది తీరిగ్గాచేరి కూటికిగాని పోచికోలు కబుర్లు చెప్పుకోటానికేనా ఈ పార్కు పెట్టింది చాలు, చాలు! ఎవరన్నా వింటే నవ్విపోతారు" అన్నాడు మామ మందలింపుగా.

మిగిలిన ఎలికలకు కోపం వచ్చి మామను చడామడా నాలుగు మాటలూ అన్నారు.

"ఇది పబ్లిక్కు పార్కు! మా ఇష్టం వచ్చింది మేం మాట్లాడుకుంటాం. అచ్చగా తిండి గురించే పొద్దస్తమానం మాట్లాడుకునేటందుకు మేం పల్లెటూరి బైతులం కాం. మాకు కళలో ఆసక్తి వుంది. మేం ఉన్నత సంస్కారం కలవాళ్ళం" అన్నారు వాళ్ళు.

"మీ ఉన్నత సంస్కారం ఏడిసినట్టే ఉంది. ఎవరి సంస్కారం తెచ్చి నెత్తినేసుకుని ఎవరి సమస్యలని గురించో కిందామీదా పడుతూ వెధవ జీవితాలూ, మీరూనూ!" అన్నాడు మామ, ఎట్టివాళ్ళనైనా మందలించే అధికారం కలిగివున్న ధీమాతో.

"ఏమిటి, మాకీ పీడ!" అని వాపోయింది బక్కచిక్కిన ఎలిక.

"పోదాం పద బావా" అన్నాడు పట్నం బావ, ఇక అక్కడ ఆట్టేసేపు నిలవటం భావ్యం కాదని గ్రహించి.

ఇవతలికి వచ్చిన తరువాత పట్నం బావ మామకు బస్తీపద్ధతులను గురించీ, మర్యాదలను గురించీ చెప్పటానికి ప్రయత్నించాడు. బస్తీలో అట్లా ఒకరిజోలికి ఒకరు పోరు. ఊసుపోకకోసం నలుగురూ చేరినప్పుడు లోక వ్యవహారాలన్నీ మాట్లాడుకుంటారు. వాటినెవరూ విమర్శించరు. పనికి మాలిన విషయాలను గురించి ఎంతబాగా తెలిస్తే అంత లోకజ్ఞానం ఉన్నట్టు.

ఈ సిద్ధాంతాలను మామ ససేమిరా ఆమోదించలేదు. ఇదేం సంఘమన్నాడు. తనకు మాలిన ధర్మం ఏమిటన్నాడు. కష్టపడి పనిచేసే ఎలికకు పోచికోలు కబుర్లు చెప్పే అవకాశమెక్కడ వుంటుందన్నాడు.

ఇద్దరూ కలిసి అంత దూరం పోయేసరికి అక్కడ మరొక జట్టుచేరి మాట్లాడుకుంటున్నారు. వారి దగ్గిరికి పోవటం పట్నం బావకు మంచిదికాదని తోచింది. కాని మామ వాళ్ళవేపే దారితీశాడు.

ఈ కిందివిధమైన సంభాషణ వారి చెవులపడింది:

"ప్రస్తుతం గల రాజకీయ సమస్యల్లో మనకు అతి ముఖ్యమైనది అధికాహారోత్పత్తి సమస్య అనటానికి సందేహము లేదు.

"నా చిన్న తనంలో ఇంత తిండికొరత ఎరగం. రాత్రివేళ ఎటుపోయినా తట్టల కొద్దీ ఆహారం దొరికేది, నా అనుమానం ఈ ఆహారకొరత రేషనింగువల్ల ఏర్పడుతుందని."

"అట్లా అనకులే. రేషనింగు లేకపోతే పంటలు పండేచోట ఆహార సమృద్ధి ఉండొచ్చుగాక. ధనికుల ఇళ్ళల్లో ఆహారం పుష్కలంగా వుండొచ్చుగాక. ఈ మహాపట్నంలో మనలో చాలామంది మాడి చచ్చేపోతాం."

"నువ్వంతా కంగారు కబుర్లు చెబుతావు! మా ఇంట్లో రోజూ దొంగ బియ్యం కొంటారు. రేషనింగు పోవలసిందే!"

"నువ్వు ధనిక వాదం చేస్తున్నావు. మన జాతిలో అధిక సంఖ్యాకులు బీదల కొంపల్లో తలదాచుకుంటున్నారు. గాని ధనికుల కొంపల్లో కాదు. నాకు బాగా జ్ఞాపకం. నా స్నేహితుడొకడు చాలా గొప్పవాళ్ళ ఇంట్లో వుండేవాడు. ఎవరమూ తినని వెన్నలూ, రొట్టెలూ, ఆమ్లెట్లూ, మాంసాలూ తాను తింటున్నాననీ, బీరూ, విస్కీ, షాంపే తాగుతున్నాననీ కోసేవాడు. అక్కడ వదిలి రారా అంటే విన్నాడు కాదు... వాణ్ణి విషం పెట్టి చంపేశారు. వాడికోసం ఎన్ని పన్నాగాలు పన్నారో చెప్పలేం. ఆఖరు రోజుల్లో వాడు వెర్రెత్తినవాడల్లే మృత్యు దేవత పిలుపు ఆలకిస్తున్న వాడల్లే కనిపించేవాడు. తరిచి అడగగా, 'ఇవాళ మీసంవాసిలో చావు తప్పింది. మొన్నో రోజుకూడా చావు తప్పి కన్ను లొట్టబోయింది' అని బయట పెట్టాడు. ఆఖరుకు చావనే చచ్చాడు. ఎన్నయినా చెప్పు, అమాయిక పేద ప్రజలే మన మిత్రులు."

"ఎన్నయినా చెప్పు, ఈ రోజుల్లో ఆహారం కనిపించటం లేదు, తినటానికి వెనక ఎన్నడూ కనిపించనంత సాహిత్యం మాత్రం కనిపిస్తున్నది. నేనిప్పుడు చాలావరకు దాని మీదే ఆధారపడుతున్నాను."

"ఆс, దాన్ని సాహిత్యమని కూడా అంటావేమిటి? పత్రికలేగా? వెనక పుస్తకాలుండేవి, వాటిని భద్రంగా దాచేవాళ్ళు. కష్టపడి కొంచెమే రుచి చూసినా ఉల్లాసంగా ఉండేది."

"సాహిత్యం మెదడుకు మంచిదంటారు నిజమేనా?"

"అయితే అవునేమోగాని ఈ వీధుల్లో గాలికి ఎగురుతూ ఉండే పత్రికలు తింటే నమ్మకంగా జబ్బు చేస్తున్నది."

"అదేమిటి? సెక్సు పత్రికలూ, సినిమా పత్రికలూ చాలా సరదాగా ఉంటాయిటగా?"

"మొదట బాగానే వుంటుంది గాని రాను రాను తిండి మీద హితవుకూడా పోతుంది."

"నా చిన్న తనంలో పుస్తకాలుండేవంటే అందులో చాలా మంచి సరుకుండేది. వాటి మీద గౌరవం ఉంచి జాగ్రత్తగా దాచుకునేవాళ్ళు. అందుచేత అతిగా తినటానికుండేదికాదు. ఒక్కొక్క పుస్తకంలో ఒక్కొక్క మాధుర్యం ఉండేది. ఇప్పుడీ పత్రికలు తేరగా దొరుకుతున్నాయనీ, అవతల సరిఅయిన తిండి అందటంలేదనీ అతిగా తింటే జబ్బులు చేసుకొస్తున్నాయి. అదీకాక- ఏం పత్రికలు? అన్నీ ఒకటిగానే ఉంటాయి. ఒకదాని రుచే రెండోదానికిన్నీ!"

"ఈ పత్రికలు తినటంలో అంతో ఇంతో నిషా ఉంటుందేమో అనుకుంటా. మా స్నేహితుడొకడు పత్రిక దొరికితే పంట కొరకకుండా పోనివ్వడు. అదేమిటోయంటే అందులో మజా వుంది లెమ్మంటాడు."

మామా, పట్నం బావ కూడా ఈ సంభాషణలు అంత దూరం నుంచే విన్నారు. మామ ఒక్కడుగు ముందుకు వేయటం చూసి, 'మనకెందుకు, పోదాంపద బావా' అన్నాడు పట్నం బావ.

"ఓరి ఉండరా! మీ పట్నం వాళ్ళకున్న తెగులే ఇది. ఎవరో కాని సంభాషణలు ఆసక్తిగా వింటారు. నలుగురు బుద్ధిమంతులు కూచుని పనికొచ్చే మాటలు మాట్లాడుతుంటే వినలేరు. వాళ్ళు చూడు, ఎంత మంచి విషయాలు చెప్పుకుంటున్నారో!" అన్నాడు.

"వాళ్ళు రాజకీయాలు మాట్లాడేవాళ్ళు" అన్నాడు పట్నం బావ.

"అంటే?"

"సంఘాన్ని గురించీ, పరిపాలన గురించీ, ప్రభుత్వాలను గురించీ మాట్లాడతారు."

"మాట్లాడనీ, విందాం తప్పేం?" అన్నాడు మామ.

"ఏమిటో ఈ రాజకీయాలు" అని పట్నం బావ నసుగుతుండగానే వినిపించుకోకుండా బైతు మామ ముందుకు వెళ్ళిపోయినాడు. పట్నం బావ ఆయన్ను అనుసరించక తప్పిందికాదు.

7

పట్నం బావ చెప్పిన మాట నిజమే. అక్కడ సాగే సంభాషణ రానురాను తీవ్ర రాజకీయాల ధోరణి అవలంబించింది. మామ తన జీవితంలో మా లావు కొట్లాటలే చూశాడుగాని అంత తర్జనభర్జన వాగ్వాదం ఎన్నడూ వినలేదు.

కేవలం సిద్ధాంతాలు ఇంత ఉద్రేకాన్ని రెచ్చగొడతాయని ఆయన కలలో కూడా ఊహించలేదు.

"ఈ ప్రభుత్వం ఆహార సమస్యను పరిష్కరించదు. ఎట్లా పరిష్కరిస్తుంది? దున్నేవాడిదే భూమి అన్న సిద్ధాంతాన్ని ఆమోదిస్తేనేగాని ఆహార సమస్య పరిష్కారం కావటానికి విఘ్నేశ్వర పూజ కూడా కాదు. భూస్వాముల్నీ, జమీందార్లనీ బలపరుస్తున్నారు. ఇదెట్లా కుదురుతుంది?"

"నువ్వనేదేమిటి? ఎవళ్ళ నోటనన్నా మట్టిగొడితేగాని సమస్య పరిష్కారం కాదంటావు, పోరా రష్యావాడా!"

"మధ్య నాదేంపోయింది? జమీందార్లనోట మట్టిగొట్టటం ఇష్టం లేకపోతే మిగిలిన వాళ్ళందరినోటా మట్టిగొట్టు! తింటూనే ఉన్నారుగా రేషను బియ్యం?"

"సమస్యను సౌమ్యంగా పరిష్కరించుకోవటమంటూ లేదేమిటి?"

"ఉచ్చు మెల్లిగా బిగించుకుంటే ప్రాణం పోదని నీ వాదం! హు!c"

ఇంతవరకు మౌనంగా ఉన్న బొంగురు గొంతు ఎలిక సవరించుకుంది.

"మనకు ప్రస్తుతం కావలసింది క్రమబద్ధమైన, ఒడిదుడుకులులేని ప్రజా జీవితం. అరాచకం వల్ల మనకు స్వేచ్ఛ ఎక్కువ ఉంటుందని కొన్ని బుద్ధిమాలిన ఎలుకలు అనుకోవచ్చు. అది శుద్ధ పొరపాటు. అరాచకం వల్ల మనకు లభించే స్వేచ్ఛ, చావు స్వేచ్ఛ. అది మన జాతియొక్క వినాశనానికే దారి తీస్తుంది. మనం వ్యక్తివాదాన్ని కొంత హద్దులో ఉంచిగాని ప్రజాస్వామికాన్నయినా అమలు చేయలేం... చూడండి కిందటిసారి ఈ పట్నంలో యుద్ధభయం వచ్చినప్పుడు వందలాది ఇళ్లు ఖాళీపడ్డాయి. నాకు బాగా జ్ఞాపకం. మేం బలే సంతోషించాం. పగలయేది, రాత్రియేది యథేచ్ఛగా తిరిగేవాళ్ళం. పట్టపగలు వీథుల్లో చెడుగుడూ, చెర్‌పట్టీ ఆడామంటే నమ్మండి. కాని ఈ స్వేచ్ఛ ఎందుకైనా పనికొచ్చిందా? ఎక్కడా తిండిలేదు. చచ్చే కరువు. అందరం నీరసించిపోయాం. ఆ స్వేచ్ఛ మా అవసరాలు తీర్చలేకపోయింది. మళ్ళీ జనం తిరిగి రాసాగారు. ఖాళీ ఇళ్లు నిండసాగాయి. మా స్వేచ్ఛ అరికట్టింది. కాని మళ్ళీ జీవితం క్రమబద్ధమయింది. తిండి దొరికింది."

ఇంకో కీచుగొంతు ఎలుక అందుకుంది. "పెదనాన్న చెప్పిందాంట్లో అబద్ధంలేదు. కాని ఆయన ప్రజాస్వామ్యమంటున్నాడే అది ప్రస్తుతం పెద్ద అబద్ధం. ధనిక స్వామ్యం ఎట్లా సాగుతుంది? ధనికులు ప్రజలను యథేచ్ఛగా పనులు చేసుకోనివ్వరు. వాళ్ళ శ్రమ ఫలితం వాళ్ళకి దక్కనివ్వరు. సంఘంలో కల్లోలాలు తెప్పిస్తారు. యుద్ధాలు తెచ్చి పెడతారు. అశాంతి తెచ్చిపెడతారు. ఏ సిద్ధాంతాలపైనా ప్రభుత్వాన్ని సాగనివ్వరు. ధనికవాదంలో అశాంతీ, అరాచకం ఇమిడి ఉంది. ధనికవాదం క్రింద క్రమపరిపాలన అసాధ్యం.

ఉదాహరణ చూడండి. న్యాయశాఖను స్వతంత్రం చేస్తున్నామన్నారు. ఒక బాధ్యతగల ప్రజామంత్రి, 'మేం పట్టుకున్నవాళ్లే దొంగ వ్యాపారస్తులు. మా పోలీసులు కాల్చిన వాళ్లే కమ్యూనిస్టులు' అంటాడు! ఇంతకంటె అరాచకం ఎట్లా ఉంటుందీ? అందుచేత నిజమయిన ప్రజాస్వామికం రావాలంటే సోషలిస్టు విధానంలో కమ్యూనిజం ఏర్పడి తీరవలసినదే."

"నినాదాలు వొట్టి అర్థంలేని మాటలు! కమ్యూనిజం మనకు ప్రబల శత్రువు. కాస్త ఆలోచిస్తే రుజువవుతుంది" అన్నారు మరొకరు. "ప్రజాస్వామికంలో కొద్దిమందికే ఆస్తి హక్కులుంటే మనం ఇట్లా తల్లడిల్లిపోతున్నామే, కమ్యూనిజంలో అందరికీ ఆస్తిహక్కులుంటాయి. అప్పుడందరూ మనకు పరమ శత్రువులే అవుతారు. మనకు ఏ దరిద్రులైతే ఆప్తులని ఇవాళ అనుకుంటున్నామో ఆ దరిద్రులు ఆనాడుండరు. అప్పుడు మన గతి ఏమిటి?"

మామ కీ వాదం అర్థం కావటమే కాక సబబుగా కూడా కనిపించింది.

కీచు గొంతు మళ్ళీ మాట్లాడసాగింది.

"మనిషి వస్తుతహా మనకు విరోధి అన్న వుద్దేశంతో మాట్లాడుతున్నావు. ఇది అబద్ధం. మన ఉనికికి అతి ముఖ్యమైనది సమృద్ధి అయిన సంపద. సమాజంలో ఉత్పత్తి శక్తులు పై చూపు చూస్తున్నంత కాలమూ మనకు పూర్తి క్షేమం ఉన్నది. సామాజిక మానవుడు తన పొట్ట తాను పోసుకునే శక్తి హస్తగతం చేసుకున్న తరువాత మన చిన్న పొట్టలను చూసి అసూయపడడు. వర్గ సంబంధాలు ఉత్పత్తి సాధనాలపై గల హక్కులతోపాటు మారుతాయని మార్క్సు గట్టిగా చెప్పాడు. అది అక్షరాల నిజం. ఉత్పత్తి నిర్విఘ్నంగా అభివృద్ధి అయేది ఎక్కడ? ధనిక స్వామ్యంలోనా? ఎందుకీ తెలియని కబుర్లు?"

"ఈ రష్యను పత్రికలు తిని ఇటువంటి దుర్బుద్ధులు వంటపడుతున్నాయి."

"అమెరికన్ పత్రికలు తిని తెచ్చుకునే రోగాల మాటేమిటి?"

"రష్యా పత్రికల్ని అమ్మకుండానూ, కొనకుండానూ చేస్తే దేశం క్షణంలో బాగుపడుతుంది."

"అంబ పలుకుతున్నది! అదీ అసలైన ధనిక వాద ప్రజాస్వామికం."

"ప్రజాస్వామికం కింద వాటి విక్రయం నిషేధించటం సాధ్యంకాకపోతే వాటిని కొనే వాళ్ళని మక్కెలు విరగదన్నితే సరి! రోగం వదిలిపోతుంది."

"అవు నన్నయ్యా! నీ ప్రజాస్వామికం ఫాసిజంకు తోబుట్టువు. అదే నేనూ అంటున్నాను."

"ఒక చెంప ఈ రష్యా పత్రికలు అరాచకం తెచ్చిపెడుతుంటే నువ్వేమిటో సిద్ధాంతాలు చెబుతావేమిటి?"

"నువ్వు చెప్పే పనులన్నీ జరుగుతూనే ఉన్నాయి. అక్కడ ధర్మం నాలుగు కాళ్ళా నడిచి, అందరూ సుఖంగా తిని కడుపులోచల్ల కదలకుండా కూచున్నారని నీ భ్రమ. సిద్ధాంతాలంటే అంత విద్వేషం దేనికీ? సిద్ధాంతం లేకుండా ఆచరణంటూ ఎక్కడన్నా ఉందీ?.... మన గర్భశత్రువులైన పిల్లులు పాలు తాగుతూ కళ్ళు మూసుకుంటాయి. ఆ అలవాటే మనం కూడా ప్రారంభించామంటే ఎంతవరకు దిగజారామో ఊహించుకోవచ్చు."

రాను రాను మాటలు చురుకెక్కాయి. ఒకరు స్టాలిన్‌నూ, మరొకరు ట్రూమన్‌నూ, ఒకరు రష్యానూ, మరొకరు అమెరికానూ తిట్టుకున్నారు. ఒకరు యుద్ధాన్నీ మరొకరు శాంతినీ తిట్టేదాకా వచ్చింది.

ఈ తిట్లూ, శాపనార్థాలూ మామకు రుచించలేదు. మొట్టమొదట చర్చవల్ల మామకు చాలా విషయాలు క్రొత్తవి తెలిశాయిగాని ఈ తిట్లవల్ల ఏమీ కొత్త విషయాలు తెలియలేదు.

మామ కదిలే ధోరణిలో ఉండటం చూసి పట్నం బావ పక్కనే ఉన్న కాఫీ హోటలు కేసి దారితీశాడు.

రోడ్డు దాటుతూ పట్నం బావ "ఆ వెధవ సంభాషణ నువ్వింతసేపు ఎట్లా విన్నావో గాని నాకు తగని తలనొప్పి" అన్నాడు.

మామ నడిరోడ్డులో ఆగి నిశ్శబ్దంగా ఉన్న రోడ్డుకేసి, రోడ్డువెంట వెలిగే దీపాలకేసి చూస్తూ, తన బావమరిది అన్నమాటలు వినిపించుకోలేదు.

"ఈ పట్నంలో ఎంత అందం ఉన్నది, నేను కనిపెట్టలేకపోయినాను!... కాని ఇది దగా. దీని అట్టడుగున నిజమైన శాంతిలేదు. రాక్షసులూ, దయ్యాలూ నిద్రపోతుంటే ప్రశాంతత ఉంటుంది. కాని ప్రశాంతత కాదు" అన్నాడు మామ, తనలో తాను మాట్లాడుకుంటున్నట్టుగా.

"ఆకలి దహిస్తున్నది. పోయి ఏమన్నా తినటానికున్నదేమో చూద్దాం" అన్నాడు పట్నంబావ.

హోటలు నిశ్శబ్దంగా ఉంది. పగలల్లా గొంతులు పగిలేట్టు అరిచి, కాళ్ళు పడేట్టు తిరిగి, చేతులు విరిగేట్టు ఫలాహారాలందించిన దౌర్భాగ్యులు ఒళ్ళు మైమరచి మహారాజులు పొందలేని నిద్రాసౌఖ్యంలో ఉన్నారు.

బావమరుదులిద్దరూ ముందు పాకశాల ప్రవేశించారు. అక్కడ చాలా వేడిగా ఉంది.

"ఆ భాండీలో నూనె చూడు. హోటలు తెరిచిన రోజున దాన్లో పోసిన నూనె మళ్ళీ తీయలేదు. రోజూ దానికి కొత్తనూనె కలుపుతుంటారు. ఈ డబ్బాలనిండా రకరకాల పిండి ఉంటుంది. ఆ టిన్నులన్నీ నూనెటిన్నులే."

మామ పట్నం బావ చెప్పేది వింటూ పాకశాల అంతటా కలియదిరుగుతున్నాడు. అన్నిటిమీదికి ఎక్కి దిగుతున్నాడు. ప్రతిదీ వాసన చూస్తున్నాడు. ఒకమూల ఉల్లిపాయలూ, పచ్చిమిరపకాయలూ, బంగాళాదుంపలూ, ముల్లంగి దుంపలూ, చిక్కుళ్ళూ మొదలైనవి పోగేసి ఉన్నాయి. మామ అన్నిటినీ రుచి చూశాడు. ఇన్ని కూరలు ఒక్కసారి కనిపించే సరికి మామకు పరమానందమయింది.

"ఇదేమిటబ్బా, మంచి సువాసన ఉందీ?" అంటూ మామ సబ్బు కొంత గీసి రుచి చూశాడు. మొదట మొదట బాగానే ఉన్నట్టుందిగాని క్షణంలో మొహం మొత్తింది.

"ఇక్కడేముంది? అవతలి గదికి పోదాం పద" అన్నాడు పట్నం బావ.

అవతలి గదిలో నేలమీద రకరకాల తినుబండారాలు పడి ఉన్నాయి. తీపిసరుకూ, పకోడీలూ, బూందీ, గారె ముక్కలూ, బజ్జీతుంపులూ ఇంకా ఏమేమిటో ఉన్నాయి.

మొట్టమొదట తాము తప్ప ఇంకెవ్వరూ లేరనుకున్నాడు గానీ త్వరలోనే ఈ భ్రమ నివారణ అయింది. ఇంకా చాలా ఎలుకలు కుర్చీలకిందా, బల్లలకిందా కూర్చుని ఏవేవో తింటున్నాయి. మామకు వాళ్ళ పరిచయం చేసుకోబుద్ధి అయింది. కానీ పట్నం బావ ఎంతమాత్రమూ ఒప్పుకోలేదు. విసురుగా పరిగెత్తవద్దనీ, అవీ ఇవీ ఎక్కి దూకవద్దనీ కూడా పట్నం బావ మామకు సలహా ఇచ్చాడు.

"ఎంతసేపూ ఎవరికి వారేనా?" అన్నాడు మామ విసుగ్గా.

"కాకపోతే ఏమిటి? ఇక్కడ చాలా వ్యత్యాసాలున్నాయి. గొప్పయింటి ఎలుకలు కొద్దియింటి ఎలుకలను చిన్న చూపు చూస్తాయి. ఒకరిచేత ఒకమాట ఎందుకనిపించు కోవాలి, ఎవరి మానాన వారుంటే ఎవరి మర్యాద వారికుంటుంది. అటువంటి ఆచారం ఉంది. కనకనే ఇక్కడ ముందు పరిచయం కోరేవాళ్ళు లోకువవుతారు."

ఇద్దరూ కలిసి బీరువాపైకి ఎక్కారు. బీరువాకు అద్దాలున్నాయి. అద్దాల తత్వం తెలీక మామ లోపల కనిపించే తినుబండారాల మీదికి లంఘించి ముక్కు గట్టిగా చితగ గొట్టుకున్నాడు. పట్నంబావ అద్దాలను గురించి మామకు తెలియచెప్పాడు.

"ఈ అద్దాలు పట్నం బతుక్కు తగ్గట్టే ఉన్నాయి. అన్నీ ఆకర్షించేటట్టుగా ఎదట ఉండటమూ, అందుకోబోతే మొహం పగలటమూనూ, ఏమిటీ కపట నటన!" అన్నాడు మామ ముక్కు రుద్దుకుంటూ.

"అద్దంలోనుంచి కనిపించే కపటనటన చూడు. ఈ సరుకంతా రేపు తాజా సరుకులో కలిసిపోతుంది. ఆ గంగాళములో సాంబారుంది. అది రేపు వేడిసాంబారులో చేరిపోతుంది."

"అచ్చాలతో లుచ్చాలు చేరుతారందరూ!" అన్నాడు మామ విరక్తిగా.

బాగా పొట్టలు నింపుకొని బావమరుదులిద్దరూ ఇంటిదారి పట్టారు.

8

ఇంటి దగ్గిర ముసలావిడ కునుకుతూ, కళ్ళు తెరుస్తూ ఉన్నది. ఒకసారి ఆవిడ దృష్టి సారించి చూచేసరికి ఎదురుగా ఏదో జిగేల్న మెరిసింది. ఆవిడ బలవంతాన కదిలి దాని దగ్గిరికి వచ్చింది. అదొక వింత వస్తువు. దానిలోపల ఒక రొట్టెముక్క వేలాడుతున్నది. ఆ రొట్టెముక్కనుంచి కమ్మని వెన్న వాసన కొడుతున్నది. ఆ వెన్న ఆ ముసలి హృదయాన్ని కూడా ఎంతో ఆప్యాయంగా పిలుస్తూ, 'రా! వచ్చి నన్ను రుచి చూడు!' అంటున్నది. ఆ పిలుపుకు ఆవిడ రక్తం సుళ్ళు తిరుగుతున్నది.

కాని ఆ రొట్టెముక్కను చేరే ఉపాయంలేదు. దానిచుట్టూ సన్నని గట్టి చువ్వలు కటకటాల్లాగా ఉన్నాయి. చువ్వలు మహా అందంగా, నున్నగా పైనా, కిందా వొంపులు తిరిగి వున్నాయి. ఆవిడ బోను చుట్టూ ఒక ప్రదక్షిణం చేసి వచ్చి ఒకచోట కూర్చుని వాసనతో సంతృప్తి పడుతున్నది.

ఈ సమయంలో బాలుడు వచ్చాడు. బోనుచూసి ఆశ్చర్యంతో ఆగాడు. వాడిక్కూడా వాసన తగిలింది. బోనుమీదికి ఒక్క దూకు దూకాడు. ఎన్నోసార్లు దానిమీదికి ఎక్కాడు, దిగాడు. బోను చువ్వలు కొరికాడు. అవి కొరుకుడు పడలేదు. బాలుడి ప్రాణం తల్లడిల్లిపోతున్నది. ఆ రొట్టెముక్క నోట పడేదాక వాడికింకో ఆలోచన బుర్రకెక్కదు.

"లాభం లేదురా నాయనా!" అన్నది ముసలావిడ. బాలుడు వినిపించుకోలేదు.

తీరా బాలుడు లోపలికి ఎట్లా వెళ్ళాడో ముసలావిడ చూడనేలేదు. ఒక క్షణం బోను మీద వున్నవాడు, గారడీలాగా మరుక్షణం బోనులో వుండి రొట్టెను ఆత్రంగా తినేస్తున్నాడు. చూస్తుండగానే రొట్టె హరించుకుపోయింది. వాడి ఆకలీ ఆత్రమూ కూడా చల్లారాయి. వాడు బయటికి రావటానికి చూశాడు. కాని బయటికి దారి ఎటో తెలియదు. తాను ఎట్లా లోపలికి వచ్చింది కూడా వాడికి తెలీదు. వాడి అంతరాత్మలో ఏ మూలో సన్నగా భయం ప్రారంభమయింది. కాని యింతలో వాడి తల్లీ, కొందరు పిల్లలూ తిరిగి వచ్చేసరికి మళ్ళీ ధైర్యం వచ్చింది.

"ఒసే మనవాడు చూడవే, కడవంత రొట్టె కమ్మగా తిని ఎట్లా లోపల కూర్చున్నాడో!" అన్నది ముసలావిడ కోడలితో.

"అందులో దూరావేమిట్రా? రా బైటికి" అన్నది తల్లి.

"నేనురాను. నేనిక్కడేఉంటా, నా యిష్టం" అన్నాడు బాలుడు. తనకు బయటికి రావటం చాతకాలేదన్నది తల్లి ఊహించటం వాడికిష్టంలేదు.

"ఓరీ! లోపలికెట్లా వెళ్ళావురా? ఎక్కడా దారిలేదే?" అన్నారు పిల్లలు ఆశ్చర్యంతో.

"అదే గమ్మత్తు."

"మాక్కూడా చెప్పవూ?"

"మాక్కూడా చెప్పవూ?"

"ఎంతాశే!"

"కొంచెం చెప్పరా!"

"చాతయితే మీరే కనుక్కోండి!" అన్నాడు బాలుడు. లోపల ఒక్కడే అయిపోయినాడు. ఇంకెవరన్నా కూడా వస్తే తనకు తోడుంటుందని ఒక ఆశా, లోపలికి వచ్చేదారి కనుక్కోవచ్చునని మరొక ఆశా వాణ్ని పట్టుకుంది. అయితే మిగిలిన వాళ్ళెవరూ లోపలికి పోవాలని ప్రయత్నించలేదు. లోపలినుంచి ఏదో చెప్పరాని భయం తన్నుకొస్తున్నది. కాని మిగిలినవాళ్ళు తనను చూసి అసూయపడుతున్నారనీ, అందుచేత తనకేమీ భయంలేదనీ బాలుడు తనకు తాను ధైర్యం చెప్పుకోసాగాడు.

ఇంతలో అక్కడికి పట్నం బావా, మామా తిరిగి వచ్చారు. బోనూ, బోనులో పిల్లాడూ కనపడగానే పట్నం బావకు కాళ్ళుచల్లబడ్డాయి. ఆ బోనేమిటో పట్నంబావ ఎరుగును.

"ఒరే అదేం పనిరా? దాని జోలికెందుకు పోయినావురా?" అన్నాడు పట్నం బావ వొణుకుతున్న గొంతుతో.

తండ్రి గొంతు చెవిని పడగానే బాలుడు అణుచుకుంటూ ఉన్న భయం కాస్తా ఒక్కసారిగా పైకి తన్నింది. కాని వాడు దర్పంకొద్దీ "నాయిష్టం! కావాలనే లోపలికి వెళ్ళాను! నేను బయటిక్కూడా రాను. ఇందులోనే వుంటాను" అన్నాడు.

పిల్లలందరూ గొల్లున నవ్వారు.

"నేను టార్జాన్ని! ఆ-ఆ ఉఆ!"

పిల్లలు మళ్ళీ నవ్వారు. బాలుడి తల్లికూడా చిరునవ్వు ఆపుకోలేకపోయింది. బోనంటే ఏమిటో ఆవిడకి సరిగ్గా తెలియదు.

మామకు లోపల మహాగ్ని ప్రజ్వరిల్లుతున్నది. ఎవరిమీదో తెలీదు. ఎందుకో తెలీదు. యిదంతా తప్పు! వీడీ బోనులో ఇరుక్కోవటం తప్పు! వీడుమాట్లాడేదంతా తప్పు. మిగిలినవాళ్ళు హర్షించటం తప్పు! మొత్తం అంతా తప్పే! అని మామ అంతరాత్మ ఆక్రోశిస్తున్నది. ఆయన బోనుచుట్టూ శ్రద్ధగా తిరిగాడు. లోపలికి వెళ్ళే ద్వారమేదో ఆయనకు తెలిసింది. మెల్లగా అడుగులు వేసుకుంటూ చువ్వల వంపును బట్టి లోపలికి ప్రాకాడు.

కాని కింద రేకు కిందకి కిందకి కొంచెం దిగింది. మామ ఒళ్ళంతా చెప్పరాని భయంతో జలదరించింది. రెండో కాలితో బోనుచువ్వను గట్టిగా పట్టుకుని నొక్కాడు మామ. బాలుడు బిళ్ళమీదపెట్టిన కాలు మరికాస్త గట్టిగా పట్టీపట్టని కంత ఏర్పడింది.

"బయటికి రా పుండాఖోర్!" అన్నాడు మామ, చీలిన వెదురుగొట్టంలాంటి గొంతుతో.

అదివరకల్లా బాలుడు ప్రకటించిన దర్పం హరించుకుపోయింది. వాడు గబ గబా ముందుకొచ్చి తన కాలితో బిళ్ళను పూర్తిగా అడుక్కునొక్కి బోనువాకిలికీ, మామకూ మధ్య ఉండే సందులోనుంచి బయటపడటానికి కంగారుతో కూడిన యత్నం చేశాడు. బిళ్ళమీద వాడికాళ్ళు జారాయి.

"భద్రం, భద్రం! నన్ను లోపలికి లాగేవు! కంగారు పడకు. ఉపాయంగా రా! నన్ను గట్టిగా పట్టుకో, అట్టా! పక్కనున్న చువ్వ నోటితో పట్టుకో, నేను కొంచెం వెనక్కు పోయి నీకు దారియిస్తా!" అని మామ హెచ్చరించాడు.

అతికష్టంమీద బాలుడు బయటపడ్డాడు.

మరో క్షణం మిగిలిన వాళ్ళంతా బాలుడి చుట్టూ చేరి వాణ్ణి పొగడసాగారు. "ఎంత ధైర్యం గలవాడివిరా!........ ఇంకోళ్ళయితే బయటికి రాలేకపోదురు."

బాలుడు గప్పాలు కొట్టాడు:

"ఇంకాస్సేపుందామనుకున్నా, మావ వచ్చి అంతా పాడు చేశాడు. మీరంతా రారేమో; హాయిగా అందులోనే పడుకుని నిద్దరపోదామనుకున్నా, అందులో నుంచి చూస్తుంటే మీరంతా జైల్లో ఉన్నట్టు కనపడ్డారు నాకు!"

వాడి ప్రతిమాటకు మిగిలిన వాళ్ళంతా ఒకటే ఆనందించటం. వాళ్ళనూ, వాళ్ళ మాటలనూ చూస్తున్న కొద్దీ మామ కేదో చెప్పరాని వికారం విరక్తీ నీరసం కలగసాగాయి. ఆయన ఎటో తెలియకుండా అక్కణ్ణుంచి బయలు దేరాడు....

బోనులో పడిన ఎలుక తప్పించుకుపోవటం అందరూ అనుకొన్నంత అపూర్వం కాదు. కాని ఆ యింటివాళ్ళు మర్నాడు అటక మీది నుంచి బోను తీసి అందులో ఎలుక లేకుండానే రొట్టెముక్క మాయమయినందుకు ఎన్నోసార్లు ఎంతో మందికి విడ్డూరంగా చెప్పుకున్నారు.

"తస్సదియ్యా? ఈ పట్నం ఎలుకలు ఎన్ని విద్యలు నేర్చాయో! వీటి క్కూడా పట్నం నీళ్ళు వంటబట్టాయన్నమాట!" అని వాళ్ళు విసుగు లేకుండా ఆశ్చర్యపడ్డారు.

9

బైతు మామ తన ఇల్లు చేరుకునేటప్పటికి బాగా అంత పొద్దెక్కింది.

"నిన్నల్లా అవుపించకనే పోతివి. ఎక్కడి కెళ్ళావు మామా!" అని చాలా మంది పలకరించారు.

"పట్నం వెళ్ళా!" అని వాళ్ళందరికీ మామ సమాధానం చెప్పాడు.

"ఎట్లా ఉంది పట్నం జీవితం?"

"ఆఁ, మనవాళ్ళు ఆత్మహత్య చేసుకునేటందుకు రకరకాల విద్యలు నేరుస్తున్నారు" అన్నాడు మామ.

ఇంతకంటే ఆయన ఎవరికీ పట్నం గురించి ఏమీ చెప్పలేదు.

మొదటి ముద్రణ: పట్నవాసం కథల సంపుటి, ఏప్రిల్ 1952

దేశికవితామండలి, విజయవాడ