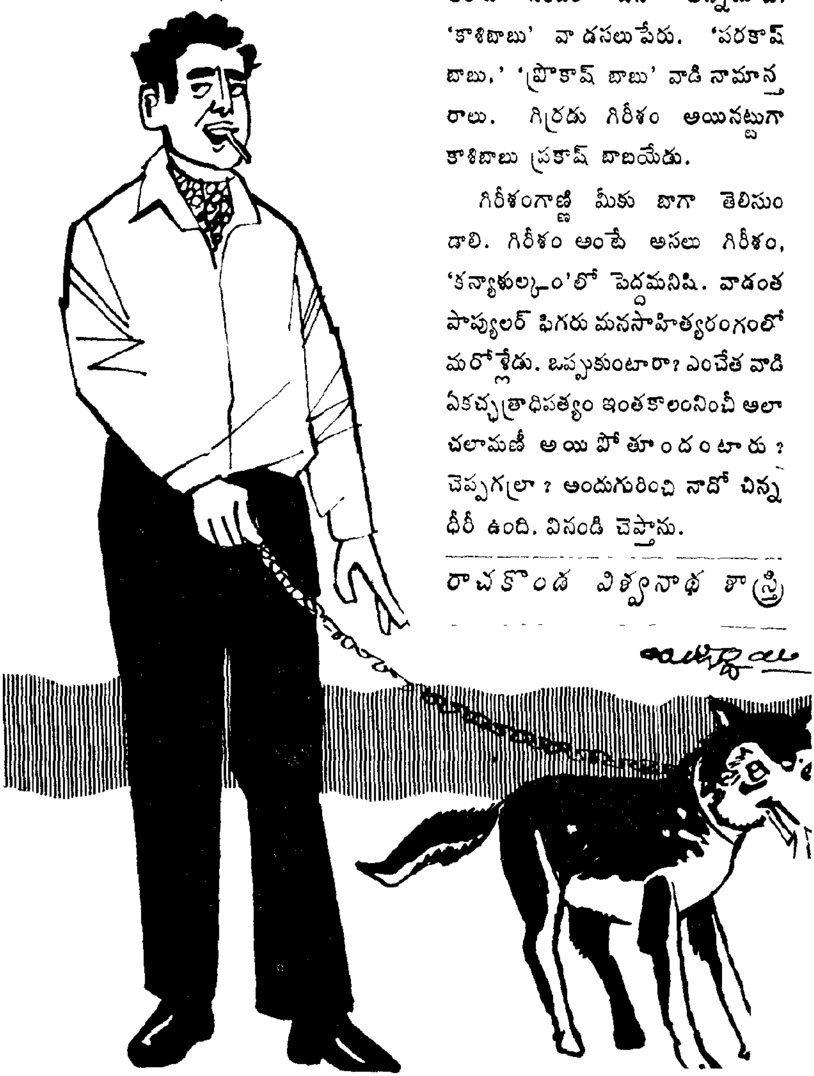
[కథలోకి ఎలా దిగడమో తెలీక ఈ విధంగా దిగుతూన్నందుకు పాఠకులు క్షమించాలి.]

కుక్కతోక పట్టుకు గోదారి సాధించ గలిగిన హీరో లెక్కడా లేరంటారా ?! ఊరుకోండి సార్. మీరు చూణ్ణంత మాత్రాన ఎక్కడా లేరనకండి. ప్రకాష్‌గాణ్ణి మీకు తెలుసా ? తెలిస్తే అలా అనరు మీరు. ఏదీ ఓ సిగరెట్టిలా పారేయండి. ప్రకాష్‌గాడి గురించి వివరంగా చెప్తాను...థాంక్స్. కాని కొంచెం అగ్గికూడా ఇవ్వండి... అగ్గిపెట్టె మీదే! ఉంచుకోండి...మరింక..

'ఫ్రీ ఎన్టర్‌ప్రయిజ్' అంటే మీకు తెలుసా ? అంటే మరేంలేదు. శ్రమంతా ప్రజల్ది; సిరంతా ఎన్టర్‌ప్రయిజుగాళ్లది— అదీ దానర్థం. ప్రజల కోసం అంటూ ఎన్టర్‌ప్రయిజుండదనీ, ఎన్టర్‌ప్రయిజు కోసం ప్రజ లున్నారనీ వాళ్ళ అభి

ప్రాయం. అయితే — ప్రజలంటే ఎవరు? ఎవరో చెప్పండి?. ప్రజలంటే బోడ్రావుడూ, గెడ్డం సన్యాసీను; అంటే మీరూ నేనూ అన్నమాట. మరోలా చెప్పాలంటే: జేబులో డబ్బు లేసుకు వెళ్ళే వాళ్ళు ప్రజలు; అని కొట్టేసి



బాంకుల్లో దాచుకొనేవాళ్లు ఎన్టర్ప్రయిజు గాళ్ళు. బోధపడిందా? ఈ సిస్టమ్‌కి బ్రిటన్, అమెరికా, రష్యా — పుట్టినిల్లు, మెట్టినిల్లు, గిట్టినిల్లు–వరుసగా ఎరుగునది.

మా ప్రకాష్‌గాడు ఫ్రీ ఎన్టర్ ప్రయిజులో సాటిలేని మేటి మొనగాడు. ఏ వన్. అంటే నంబర్ వన్ అన్నమాట. 'కాశిబాబు' వాడసలుపేరు. 'పరకాష్ బాబు,' 'ప్రొకాష్ బాబు' వాడి నామాన్తరాలు. గిరడు గిరీశం అయినట్టుగా కాశిబాబు ప్రకాష్ బాబయేడు.

గిరీశంగాణ్ణి మీకు బాగా తెలిసుండాలి. గిరీశం అంటే అసలు గిరీశం, 'కన్యాశుల్కం'లో పెద్దమనిషి. వాడంత పాప్యులర్ ఫిగరు మనసాహిత్యరంగంలో మరోళ్లేడు. ఒప్పుకుంటారా? ఎంచేత వాడి ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం ఇంతకాలంనించీ అలా చలామణీ అయిపోతూందంటారు? చెప్పగల్రా? అందుగురించి నాదో చిన్న థీరీ ఉంది. వినండి చెప్తాను.

రాచకొండ విశ్వనాథ శాస్త్రి

ఇంగ్లండూ, ఫ్రాన్సూ, మరేమో ఒచ్చి, అమెరికా, జర్మనీ వగైరా అన్ని దేశాలూ తిరిగి చూయిస్సి మెన్టల్‌గా ముదిరిపోయి, సినికలై పోయి చివరకి భారద్దేశానికి షిప్పులోంచి కొత్తగా దిగిన ఫక్తు బూర్జువా సరుకు గిరడనే గిరీశం గాడు. దిగిన కొత్తలో బేవార్సుగా రికామీగా ఉన్నాడు మరి. మరీ మారని కాలం కదా అప్పటికింకా! వాడికింకా సరిగా కాలాన్లేదు. ఇప్పు డాస్తులూ గీస్తులూ సంపాదించుకు పూటుపడి బాకా వేళ్ళు తన్నేసి ఊడలుకూడా దించేసేడు. వాడి గోత్రీకులంతా ఇప్పుడు (నాయకు దేకవచనం, నాయకుళ్ళు—బహువచనం) నాయకుళ్ళయిపోయి దేశాన్నేలేస్తూ ఉంటే వాడాపాటి సాహిత్య రంగాన్నేల్లేడా?! అద్వైతాని కాదిశంకరు లెలాటి వారో, మన ప్రస్తుత ప్రభువుల సిద్ధాంతాలకి కన్యాశుల్కంపు గిరీశంగా డలాటివాడు. అందుకే — మీకు తెలుసో లేదో — వాళ్ళందరికీ వాడంటే కొంత ఇష్టబైన్సు, చిన్న సాఫ్టు కార్నరు. గిరీశంగాడికీ అంతకుముందున్న ఫ్యూడల్ మనుషులకీ జరిగిన తగువే "కన్యాశుల్కం"లో పెద్ద తగువు, తెలిసిందా?

అయితే —

ఆ పాత వెధవలూ ఈ కొత్త వెధవా కూడా ఒక్కలాటి వెధవలే నని టెస్టు చేయిస్సి చూపెట్టేసింది మధురవాణి. అప్పు డారంభమయిన గిరీశంగా ద్రోజులు ఇంకా ఇప్పటికీ వెళ్తున్నాయి, చూసుకోండి. మధురవాణికి మంచి రోజు లింతవరకూ రాలేదు...అవున్లెండి, దేనికైనా టైమ్ రావాల్లెండి. అందుకే అప్పట్లో ఆవిడకి ఏ సరైన దారీ చూపించ లేక పోయేడు సౌజన్యారావు పంతులు

పంతులుకూడా ఆట్టే పనికొచ్చే సరుక్కాదని అందుకే లిట్మస్ టెస్టు చేసేసి చూపెట్టేసింది మధురవాణి... పోన్లెండి...ఇంతకీ, సౌజన్యారా వెటువంటి వాడని మీ ఊహ?... నా అభిప్రాయం చెప్పమంటారా? అతను ఇప్పుడున్న మన పెద్దపెద్ద నాయకుల్లాటివాడు! మార్వాడీ ప్రెస్సుకి సోషలిస్టు సిద్ధాంతాలు బోధపర్చే వాళ్లాటివాడు, డిపెండెంటుగా సృష్టించేవా ఇండిపెండెంటుగా సృష్టించేవా అని టకాయించి దేవుణ్ణే చలో నరకానికీ చలో అనగలిగిన డాకూగాళ్ళకి గీతాసారం, విదురుని నీతులూ చెప్తే వాళ్లంతా మహాత్మాగాంధీలై పోతారుటండీ, మీ వెర్రికాని?! వీప్మీద కుట్లు విడిపోయేట్టు ముక్కుమీద గుద్దినా లొంగిరాని వెధవలు, నాలుగు ఛీవాట్లు పెడితే మంచికి మారిపోతారా? అలాటి ఘటాలు మంచి మాటలకి లొంగుతాయా? "డామిట్! కథడ్డం తిరిగింది" అనేసుకుని అన్నీ దులిపేసుకుని మళ్ళీ యధాప్రకారం తయారు! అలాన్చెప్పి అలాటి వాళ్ళని కొట్టావద్దు, తిట్టావద్దు. కాని మాత్రం చెరో రెక్కా పట్టుకు పటకారుతో

కోరల్తీ సేస్తే ... అయామ్ సారీ! గాభరా పడకండి, గోవాలోకీ, వయలెన్స్ లోకీ, వర్గ పోరాటంలోకీ థియరీ ఆఫ్ స్టేట్లోకీ దిగిపోన్లెండి. 'పానికీ' అయిపోకండి, ప్లీజ్!...నే చెప్పేది మరేం లేదు. మా ప్రకాష్గాడు అపర గిరీశం గాడు. అసలుకి సరైన నకలు. పోలిక లారీతిగా ఉన్నందువల్ల ఇదంతా చెప్ప వలసొచ్చింది.

ఆ రోజుల్లో గిరీశం ఎలా ఉండే వాడో కాని, మా వాడ్రోజుల్లో మా ప్రకాష్గాడు మాత్రం రుడాల్ఫ్ వాలెంటినో మేనల్లుళ్ళా ఉండేవాడు. ఇప్పటి తెలుగు హిందీ బైస్కోపు హీరోలెవరూ వాడికి చాలు. అలా ఒకటో రకం ఫిగరు వాడిది. పులిసి బలిసిన ఆబోతులా ఇప్పటిక్కూడా ఎలా ఉంటాడో, కావలిస్తే, వెళ్ళి చూడండి. అందుకే చెప్పేరు; విద్యలేనివాడు వింత పశువైతే కాసులున్నవాడు జాతి పశువు. తెలివి తేటలిక్కాదుసమ్మండీ! జిత్తులకి 'జాకాలే' కాని, తెలివి తేటలకి బిగ్యాస్ మాత్రం కాడు మావాడు.

వాడికి పర్సనాలిటీ ఎలాటిదో, తెలివితేటలు కూడా అలాటివే! అద్భుతం! మాటల్చెప్పి దేశాన్నమ్మేగల్డు. బజారుకి బయల్దేరేడంటే, మనిషీ ఆప్టైన బట్టలూ! అంతే! మరింక ఎక్స్ట్రే వేస్చూసినా వంటిమీదెక్కడా కాణీ కనిపించదు. ఖాళీ పర్సయినా పట్టుకోడు. కాని, బయల్దేరేడంటే మాత్రం ఊరంతా జయించుకొచ్చేస్తాడు. స్టైలు మేన్టేన్ చెయ్యడంలో వాడు చేసినట్టు లార్డ్ కిచ్నర్ కూడా చెయ్యలేడు. కాలిస్తే గోల్డ్ఫ్లేక్ తప్ప కాల్చడు. వెళ్తే 'లూటీ' కి తప్ప వెళ్ళడు...

అరె! 'లూటీ' మీకు తెలీదూ?! మెడ్రాస్ హాల్బజార్లో దాన్తో సమానమైన హోటేల్లేదు కదా! అదొట్టినే ఓసారి వెళ్ళి చూడాలంటే మీకు రూపాయి చార్జి. హిట్లరూ ముసోలినీ చర్చిలూ, ముగ్గురీన్నీ ఒకరుగా ముద్దచేయిస్సి రాజ్పుట్ మీసం తగిలించేసి చమ్కా చుట్టేస్తే ఎలా ఉంటుందో ఊహించగల్రా మీరు? లూటీ హోటేలు గేటుకీపరలాగే ఉంటాడు. రూపాయి టిప్పు—అంటే బక్షీసు—ఇవ్వగలిగినవాణ్ణి తప్ప రెండోవాణ్ని లోపలికి రానివ్వడు వాడు. మీరు మళ్ళీ ఏంతో మంచిడ్రెస్సు వేసుకొని రాజా ఆఫ్ రాంనగర్లా వెళ్ళినా, పాతకారు కిందటేడాది మోడలయినా సరే—తీసుకవెళ్ళి అందులోంచి దిగితేమాత్రం మీకు దోన్టాక్ గెటౌటే! గేటు దగ్గర్నించి కిచెన్దాకా అంతా ఒకే మోస్తరు హైక్లాస్లెండి. లోపలకెళ్ళి క్రాకరీ చూస్తే అదే తినేయాలనిపిస్తుంది. ప్రకాష్గాడు, కాఫీ అయినా సరే, అక్కడ తప్ప మరోచోట తాగడు.

మరింక హైక్లాస్ ఆటల్లో మావాడు ఎక్స్పర్టనుకోండి. ఫర్ ఎగ్జాంపుల్; క్రికెట్లో వాణ్ణి మించిన చెయ్యిలేదు.

అందులో బ్యూటీ ఏ(విటంటే మావా డెప్పుడూ క్రికెట్ మాత్రం ఆడ్డు. మరైతే ఏం చేస్తాడయ్యా? ప్రతి మేచికీ అతి బ్యూటిఫుల్‌గా అంపైరింగ్ చేస్తాడు. ఆట్లో ఆటంతా ప్లేయర్సిది. ఫీర్సన్నీ అంపైర్వి. పదిన్నీరకల్లా ఫుల్ అంపైర్ యూనిఫాంలో గ్రౌండ్‌లోకి దిగేడంటే మావాడు మరింక పులే కదూ! డెసిష నిచ్చేడంటే టకా! మరి దానికి తిరుగు లేదు. రంజిత్‌సింక్కాదు. అమర్‌సింక్కాదు. సీ. కే. నాయుడుకాదు. ఎవరొచ్చినాసరే వాళ్ళకి ఎల్. బి. డబ్ల్యు. ఇచ్చేసి కాళ్ళు విరిచేసే దన్నమాటే! వాడంటే హేమా హేమీల గ్గజగజ. , అప్పట్లో వాడు ది వెరీ టెర్రర్ ఆఫ్ మెడ్రాస్ క్రికెట్ అన్నమాట.

మావాడెంతవరకూ చదివేడంటారా? బియ్యే పాసయేడనుకోండి. పెద్ద పెద్ద చదువు లెవడిక్కావాల్సార్ ఈ రోజుల్లో!? పచ్చయప్పాస్‌లో, బియ్యే. వాడూ చదివేడు, నేనూ చదివేను, వాట్ గుడ్ ఈజ్ దట్ టు మి? లోక(వంతా మీకు రోజాల బాట పరుస్తూంటే, వెధవ పెద్దచదువు. ఎందుకది మీకు? యు వాన్ట్ ఇట్? 'నో' కద! థాంక్యూ! కావాలంటారేమోనని భయపడ్డాను. ఒకవే(శా వాలనుకుంటే మీకు చదువొస్తుందేమోగాని, మీరెంత గింజుకు చచ్చినా మీ బియ్యే డి(గ్రీతో మీరు రోజా పువ్వులరోడ్డు వేయించుకోగల(రా? దానికి నశీబుండాల్సార్! అంటే నూరు మంది న్నాశనం చెయ్యగలిగిన తాహతూ 'ధీమా' ఉంటేనే మీకలాటి సుఖాలు దొరకాలి.

...రూడ్‌గా అన్నాననుకోకండి... మర్యాదగా చెప్పాలంటే మీకు లక్కుండాలి. ప్రకాష్‌గాడి కది కావలసి నంత! కాణీ లేనప్పుడు వాడు కోటీశ్వరుడు. మదుపులేని వ్యాపారానికి వాణ్ణి చెప్పే మరోణ్ణి చెప్పుకోవాలి. మూడు కార్లూ నాలుగు మేడలూ, అయిదు కంపినీలు, ఆరు బాంక్ డైరెక్టర్‌షిప్పులు బంగారగుడ్లు పెట్టే ఇల్లాలూ, ముగ్గురు మణిపూసల్లాటి పిల్లలూ, సర్వెంట్సు, సిరులూ, సంపదలూ అన్నీ అంతా ఉన్నప్పు డిప్పుడెలా ఎంత దర్జాగా బిర్లా (బదర్లా ఉన్నాడో, పూటకి టికాణా లేనప్పుడు వా డింతకంటె దర్జాగా లార్డు కర్జన్ బాబులా ఉండేవా డన్నమాట. అలాటి వాళ్లనే సలకులూ సహజలకులూ అంటారు మనవాళ్ళు. జాతకం చూస్తే వాడికి శనిగాడూ రవిగాడూ కూడా ఉచ్చలో ఉన్నారుట మరింక, చెయ్యి చూస్తే ఫేట్‌లైను మూన్‌లోంచి జూపిటర్లోకి తారాజువ్వలా ఎక్కిపోయింది. అలాటి ఫేట్‌లైనున్న వాళ్లు తోకలు పట్టుకునే పైకిలేచి పోతారుట. అది ఫేటుకాదు, లక్కు; కర్మకాదు, అదృష్టం.

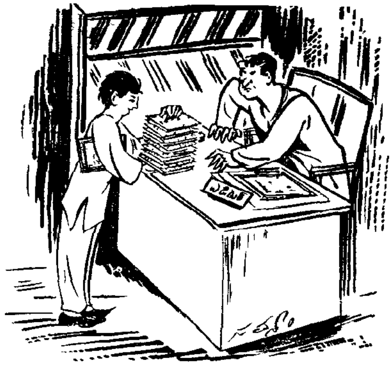
వాటి మధ్య తేడా లేదంటారా? అయితే, మా దూరపు చుట్టంగా దొక

డున్నాడు. వాడి కేసు తీసుకు చూడండి. చూసి, అదంతా వాడు చేసుకున్న కర్మంటారో, మర్లేక, అదంతా వాడి కక్కలిసొచ్చిన అదృష్టం అంటారో, మీరే చెప్పండి.

మావాడు—అంటే ప్రకాష్‌గాడు కాదు—మా చుట్టంగాడు తెల్లవాట్టైంలో జూనియ రింజనీరుగా సర్వీసులో కాలుపెట్టేడు. అలా నలిగి నలిగి వార్‌టైంలో అసిస్టెం టింజనీరయేడు. ఆ తరవాత హి నెవ్వర్ లుక్డ్ బాక్! స్వరాజ్యం ఒచ్చేక ఎగ్జిక్యూటి వయేడు. తరవాత చీఫ్‌కూడా అయేడు. డిపార్టుమెంటు పబ్లిక్ వర్క్స్ బాబూ! అంటే కల్పవృక్షం.

బ్రిటిష్‌వాడు హిందీలోంచి ఇంగ్లీషు లోకి ''లూట్'' ''లూటీ'' అనే మాటల్ని లాక్కుని తన స్వంతం చేసేసుకున్నాట్ట. నెహ్రూగారు పాయింటౌట్ చేసేరు మన కా విషయాన్ని. అదొకటి. రెండో దేవిటంటే; మన తెలుగు 'పందికొక్కు'ని తీసుకుపోయి 'బాండికూట్' అని పేరు కొంచెం మార్చుకొని ఇంగ్లీషు వాడు దాన్ని ముద్దుగా తనదిగా పెంచుకుంటు న్నాడని మనకి ఆక్స్‌ఫర్డ్ డిక్షనరీ చూస్తే స్పష్టపడుతుంది. కావలిస్తే వెరిఫై చేసుకోండి.

లూటీ చేసేడం, పందికొక్కులా తినేడం—వాటికి కొత్త నగిషీలు చెక్కి కొత్త తొడుగులు తొడగడంలో ఇంగ్లీషు



"నమస్తే ఒక చిన్న జోక్ రాసుకొచ్చాను చూస్తారా!"

వాళ్ళు చాలా పేన్స్ తీసుకుని మన వాళ్ళకి కొత్తకొత్త శిల్పాలు మప్పేరనే విషయం చాలా ఖచ్చితమైన విషయం. అది మీరు కాదన్లేరు.

ఏ ద్దొరికితే దాన్ని ఎవడికీ దొరక్కుండా తినేడంలో తెల్లగురువుల్ని మించిన నల్ల శిష్యుడు మా చుట్టంగాడు. తరిఫీదంతా బిఫోర్ స్వరాజ్జె పొందేశ్లెండి. ఆతరవాత స్వరాజ్యం ఒచ్చేక ఏమైందంటే, పెత్తనాని కొచ్చిన ఎలకలన్నీ కొద్ది రోజుల్లోనే పందికొక్కులయి కూర్చు న్నాయి. దాన్తో పోటీల్లావయిపోయి, పందేలు వేసుకు తినేడందాకా ఒచ్చేసింది వ్యవహారం.

"రాట్స్! దె కిల్డ్ ది కాట్స్ ఎన్డ్ ఫాట్ ది డాగ్స్!"—పద్యం మీ గ్నాపకం లేదూ? అదీ పరిస్థితి. దాన్తో ''లంచాలో! అవి నీతో, దోపిడీవో!'' అంటూ ప్రజల్లో గోల బయద్దేరిందంటే బయల్దే రదూ మరి? చెవులు కోసేస్తూంటే ఎంత

మేకలైనా ‚ ఎంతకాలం సహించి వూరుకుంటాయి ?

ఆ గోలవిని, సకాలంలో ఏదో ఒహటి చెయ్యకపోతే, మరి మనకి మర్యాదా దక్కదన్చెప్పి కొన్ని పాలకప్పులులు కొంతాలోచించి, "ఆగండి వెధవాయిల్లారా ! ఆగండి ! ఇదుగో ఓ పెద్ద పంది కొక్కు ! మీ శ్రేయస్సుకోరి, ఇదుగో, దీన్ని ఈ నిమిషంనించీ పన్లోంచి తీసేస్తున్నాం! కాబట్టి మీ కొచ్చిన భయం ఇంకేం లేదు. గోలాపి సుఖంగా బతకండి !" అంటూ కేకలు వేసేయి.

ఆ విధంగా మా చుట్టంగాడికి పని పోయింది. పాలకుల బాక్కోసం ఓ బ్రైబరీ కేసులో ఇరుక్కున్నాడు. వెంటనే సస్పెన్షను, ఆ తరవాత అరస్టు దాన్తరవాత జెయిలు, అదయేక ఛార్జిషీటు దాఖలూ, కేసు విచారణాను, అందులో వాడికి ఆర్నెల్లు శిక్ష. దానిమీద అప్పీలు, మళ్ళీ జెయిలు, మళ్ళీ ఆర్గుమెంట్సు, ఆఖరికి అప్పీల్లో శిక్ష ఖాయం; తరవాత రివిజను, మళ్ళీ జెయిలు, మళ్ళీ ఆర్గుమెంట్సు...అలా సుప్రీంకోర్టుకి... ఆఖరికి కిందికోర్టు శిక్షే ఖాయం ! మా చుట్టంగాడికి దాన్తో ఆర్నెల్లు కలుగులో నివాసం.

లాయర్లూ వీళ్ళూ వాళ్ళూ అంతాకలిసి మావాడి దగ్గిర్నించి ఓ లకారం దాకా చింతకాయల్దులిపేసినట్టు దులిపే సేర్లెండి, ఓ ! ఆల్రైటుగాను ! దానికేం గాని, మా వాడికి ఆ విధంగా నౌఖిరీ పోవడం, కొంత డబ్బు పోవడం, చివరకి జెయిలు కెళ్ళడం – ఇదంతా మా చుట్టంగాడి కర్మ కాపోతే ఇంకేవిఁటి చెప్పండి ! కాని, గురువుగారూ ! ఉద్యోగం చేసి గడించుకున్న దాంట్లో ఖర్చువెచ్చాలన్నీ పోను మా చుట్టంగాడు మిగుల్చుకున్న దెంతో తెలుసా ? పదహార్లక్షలు ! మరి దాన్నేఁ వంటారు ? అదదృష్టవేఁ కదా ?!

ప్రజల్ని డిగితే దాన్నే దోపిడీ అంటారు.

మా చుట్టంగాణ్ణడుగుతే అదంతా హార్డ్‌వర్క్ అంటాడు.

అదీ నిజవేఁ లెండి. బతకాలంటే పుల్లూ సింహాలూ పందికొక్కులూ ఏవైనా సరే కష్టపడే బతకాలి. అయితే, వాటికీ మీకూ తేడా ఏఁవుంది ? ఉంది లెండి. మనం కష్టపడి బతుకుతాం, బతకలేకపోతే ఛస్తాం. అవైతే మనమీద బతికేస్తాయే కాని ఒకంతట చావ్వు. నే చెప్పింది కరెక్టేనా ?

ఇంతకీ చెప్పొచ్చే దేంటంటే, జెయిలు కొల్చేసొచ్చేక మా చుట్టంగాడు పెళ్లాన్నీ కూతుర్నీ వెంటబెట్టుకుని టెంపర్రీగా తలదాచుకొందికి మా వూరికి మకాం మార్చేసేడు. మార్చీ మార్చగానే వాడి కూతుర్ని చూసి నేను ఇష్టపడిపోయేను. అంటే, ప్రేమించే నన్నమాట.

తెలుగులో ఆ పిల్లపేరు లీలావతీ మంగతాయారు. ఇంగ్లీషులో సింపులుగా

'లిల్లీ'. చూడ్డానికి మల్లె మందారాల మిక్స్చరు. ఆ పిల్లన్నేను చాలా దూరం నించి ప్రేమించేను. అంటే ఆ పిల్ల మున్సిపల్ ఆఫీసు కెదురుగా కూర్చుంటే నేను టవున్ హాల్ అవతల్నించీ, స్టాండల్ పాయింటుదగ్గర కూర్చుంటే, తీర్థపురాళ్లు దాటేకొ్కంత దూరం నించీ, వాళ్ళింట్లో ఆ పిల్ల పడుకునుంటే నేన్నా గదిలో మేలు క్కూర్చునీ ప్రేమించేవాణ్ణన్న మాట. గొప్పవాళ్ళని ప్రేమించడం గొప్ప న్యూసెన్సు గురువుగారూ! అనుభవం మీత్తెలుసు కున్నాను. అయితే, అప్పటి కింకా అనుభవం చాల్దుకదా!

మీ రిల్లిది విన్నారా? బైరన్ కాబోలు చెప్పేడు: ఆడ తనజీవితంలో ఒక్క సారే ప్రేమిస్తుందిట. అది ఫేలయి పోయేక, లేక అదయిపోయేక ఆవిడగారు ప్రేమించడాన్ని ప్రేమిస్తుందిట తప్ప మరిదేన్నీ ప్రేమించదట. మా చుట్టంగాడి కూతురు—లిల్లీ—అప్పటికప్పుడే ఓ యంగ్ ఐ. సీ. ఎస్. ఆఫీసర్ని ప్రేమించిందిట. వాడూ అదే చేసేట్ట. ఇద్దరికీ మేరేజయే లోపున లిల్లీ ఫాదర్ మీద క్రిమినల్ కేసొచ్చి పడింది. దాన్తో పోలీసువాడు వెనక్కి జంకేసి పిల్లకి మరి కనిపించడం మానేసేడు. అంటే క్వయిట్ గా కిస్తా ఇచ్చేడన్న మాట. అంటే గురుడు గికురించేడన్నమాట.

అంచేత, వైజాగొచ్చిన కొత్తలో లిల్లీ చాలా గ్లూమీగా, సవితికొడుక్కి చెయ్యి విరిగితే చిన్నరాణీగారున్నట్టు చాలా విచారంగా ఉంది. ఫాదరు జెయిలు కెళ్ళేడు. పిల్ల కదో 'సారో'. పోలీసు ప్రియుడు గిల్టుకొట్టేడు. అమ్మాయి కదో పెద్ద 'సారో.' డబ్బుంది కాబట్టి సరి పోయింది కాని అలాటి 'డబుల్ సారో'కి మరో మామూలు పిల్లయితే చచ్చి పోయుణ్ణు.

ఆడది 'డీప్ సారో'లో ఉండగా వశ పర్చుకోవడం కొంతలో కొంత సులభం అని నే నెక్కడో చదివేను. రిఛర్డ్ ది థర్డ్ గాడి టెక్నిక్ అలాటి దేనని షేక్స్పియరు చెప్పేడనుకుంటాను. కాని మేష్టరుగారూ! దానికైనా లెవెల్ సరిపోతే కాని కుదరదండీ. అబ్బే! లాభం లేదు. గట్టుమీద కాలుమీద కాలేసుక్కూర్చున్న వాళ్ళకీ, నూతిలో దేవుళ్ళాడుతూన్న వాళ్ళకీ ఎక్కడా లంగరందదు. వరదలోనే కొట్టుకుపోతూ బ్రిడ్జిమీద చక్కా ఉన్న వాళ్ళని నే నెంత ప్రేమిస్తే మాత్రం ఏం ప్రయోజనం ఉంటుంది గనక! వాళ్ళలా కిందికి చూస్తూనే ఉంటారు. నేను వరత్తో పోతూనే ఉంటాను. లిల్లీ కేసులో అలానే అవుతుందేమోనని చాలా భయ పడ్డాను. మనం ఎక్కడ? పదహార్లక్ష లెక్కడ? కొండమీద కొత్త లైట్ హవు సెక్కడ? గొడారి గోతుల్లో గుడ్డి బుడ్డి దీపం ఎక్కడ? మధ్యని చాలా దూరం, చాలా తేడా ఉందికదా!

రాగా పోగా, లిల్లీతో మా చుట్టరికం

చెప్పుకుందికూడా ఆపర్చునిటీ లేక పోయింది. కాని నాకు హోపు మాత్రం పోలేదు. మేష్టారూ! హోపే కదా మనకి ప్రాణం!

ఓ రోజు సాయంకాలం అలాగే మాంచి మేత్రకం హోపుతో బీచిని కూచున్నాను. లిల్లీ నన్ను రికగ్నయిజ్ చేసి నాడ్ చేసినట్టుగా ఊహించడానికి నాకు చిన్నవకాశం దొరికింది. దాన్తో మొన్నీ మధ్య ఆకాశంలో గగారిన్ పడ్డ మూడ్లో పడ్డాను. "ఓహో! భూగోళం బావుంది! దాన్చుట్టూ బ్లూరిబ్బను చాలా బావుంది!" అలా ఆ రోజున లిల్లీ చాలా బావుం దనిపించింది నాకు.

ఆ వేళ్టి ఈవెనింగు కూడా మోస్ట్ బ్యూటిఫుల్ ఈవెనింగ్ లెండి. మెత్తటిసకమీద నీరెండ బంగారం కుమ్మరిం చేసినట్టుగా ఉంది. సముద్రపు కెరటాలు వెర్రిగా సింహాల్లా విరుచుకు పడిపోకుండా చక్కటి కుందేటి పిల్లల్లా చిలిపిగెంతులు గెంతు తున్నాయి. క్లబ్బులో దండు ముండలు ఇంగ్లీషులో మాటాడుకున్నట్టు కాకుండా, లైబ్రరీలో బీర్వాలవార ట్యూటర్ కుర్రాడితో ఆ నర్సమ్మాయి మాటాడినట్టు ఆవేళ్టి గాలి చల్లగా మెల్లిగా మెత్తగా ఉంది. వాతావరణమంతా 'ఈవెనింగ్ ఇన్ పారిస్'లా కమ్మగా ఉంది. జేబులో నా కప్పుడింకా నాలుగు సిగరెట్లున్నాయి, నిండుగా ఓ అగ్గిపెట్టుంది. నేనప్పుడు టెరిబ్లీ హాపీగా ఉన్నాను. లిల్లీ నన్ను పాసయి కొద్ది దూరంలోనే స్కాండల్ పాయింట్ దగ్గిర కూర్చుంది. ఆ పిల్లవి కళ్ళు కాంటెంప్లేట్ చేస్తూ అలా సుఖంగా కూర్చున్నాను. కవులు కళ్ళుచూసి ప్రేమించాలనీ, మిగతా వాళ్ళు మిగతా వాటిన్చూసి లవ్ చెయ్యాలనీ అదేదో ఒక రూలుందిట. అప్పట్లో చెప్పే వారు. ఆ ప్రకారం అలా చూస్తూ కూర్చున్న నేను అప్పుడు టెంపర్రీగా స్వర్గంలో ఉన్నాను.

మేష్టారూ! మీ రెప్పుడైనా సొరచేప న్చూసేరా? అడివిలో పెద్దపులి అలానే ఉంటుంది. ట్రెమండస్ పర్సనాలిటీ! నేనోసారి చూసేను. పెద్ద పడవంతుంది. అరవై బాంక్ డైరెక్టర్ల పెట్టు! దెబ్బ తీసిందంటే తిరుగులేదు. చచ్చిన్దాన్ని బైటకి లాగడానికి పదిమంది కూలీలు చాలేరుకారు. గురువుగారూ! దాన్నా వేళ కోస్తే దాని కడుపులో ఏం కనిపించే యనుకున్నారు?! ఓ పెన్నూ, ఓ బంగా త్రిస్టువాచీ, రెం డుంగరాలూనూ!! వాటి తాలూకు మనిషిది మాత్రం అయిపెక్కడా లేదు. గోళ్ళతో పళ్ళతోసహా జీర్ణం అయి పోయినట్టున్నాడు. ఫిషరీ డిపార్ట్మెం టాఫీస రొహాడు అదలా చూస్తూ మూర్ఛ పోయేడు. చెప్తే ఇదంతా మీ కబద్ధం, నాకు నిజం...సొరచేపనే ఇంగ్లీషులో 'షార్క్' అంటారు మేష్టారూ! అరె! మీ రెప్పుడూ చూళ్ళేదా? పోనీండి. పెద్ద

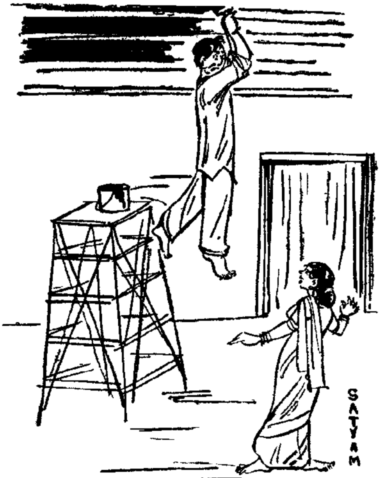
పెద్ద కంపెనీల ఫారిన్ దొరల్ని చూసేరా? అంతెందుకు, నూనె కంపెనీ ఉందా? అందులో పెద్ద దొరన్చూస్తే షార్కుని మీరు వేరే చూడక్కర్లేదు. రసానికి రసాన వాడే అది, అదే వాడు.

అలాటి సొరచేప గుభీమని సముద్రం లోంచి ఎగిరొచ్చి పడ్డట్టుగా, ఆ సాయం కాలం బీచి రోడ్డుమీంచి ఇసకలోకి ఎగిరి దుమికేడు ప్రకాష్‌గాడు. ఎందుకో తెలుసా? పోటీకి!

బ్రాజెన్‌గా వాణ్ణాతో పోటీకి తగులుకున్నాడు!

మేష్టారూ! ఎంచేతో కానాకు చిన్నప్పణ్ణించీ కూడా నగ్న సత్యం అంటే చాలా ఇష్టం, అప్పటికి వారం రోజుల కిందట ప్రకాష్‌గాడితో చాలా తీవ్రంగా నేను కొన్ని నగ్నం మాటలు మాటాడేసేను.

ఒరే బ్రదరూ! నువ్వు నా ప్రేమ గిడిలోకి అక్రమంగా ప్రవేశించి దురాక్రమణ చెయ్యబోతున్నావూ, అత్తప్పొరే అన్చెప్పేను. నువ్వు ట్రెస్పాసర్వి కాబట్టి నిన్ను ప్రాసిక్యూట్ చెయ్యొచ్చునొరే అన్చెప్పేను. ఇలా చెయ్యడం నీకిది భావ్యమా?, ఇద్ధర్మమా?, ఇది నీకు తగునా అన్చెప్పి కేకలు వేసేను. నేను లవ్ చేస్తూన్న నా చుట్టప్పిల్లని నువ్వు — నా ప్రాణ స్నేహితుడి వయికూడా — ఇలా అడ్డుప్రేమ ప్రేమించడం ఇది జంతు నైజం కాని మానవ నైజం కాదని



"కొంచెం నూనె పట్టుకురా పెయింటు గట్టిబడి పోయినట్టుంది."

నిష్కర్షగా నిజం చెప్పేను. నువ్వు విశ్వాస ఘాతకుడివి, విలన్వి, వింతపశువ్వి, అన్చెప్పి చాలాగట్టిగా తిట్టి మరీ చెప్పేను.

అంతా విని వాడు వికవిక నవ్వేడు. యూదుల్ని చంపినప్పుడు నాజీలిలాగే నవ్వేవారుట. నగర వీధుల్లో 'శాంతి ప్రదర్శలు' జరుపుతే న్యూయార్కు పోలీసు లలానే నవ్వుతారుట. 'మిత్ర లాభం' చదివ్వినిపిస్తే గుంటనక్కలన్నీ అదే మోస్తరు నవ్వు నవ్వుతాయిట.

కొంతసేపలా వికవిక నవ్వి, "ఇది ఫ్రీ సొసైటీ రా బ్రదర్" అన్నాడు వాడు.

"స్టాటసూ గీటసూ అని కబుర్లు చెప్తావు కదా! మరి నీకు జెయిలుకెళ్లిన వాడి కూతు రెందుకురా వెధవా!" అనడిగే స్నేను,

"పెళ్ళి చేసుకొందికిరా" అన్నాడు వాడు. అనేసి కుడిచేతి అయిదువేళ్ళూ

విప్పి చూపించి ఒకొ్కక్కటీ ముడుస్తూ, "ఆ పిల్ల ఫాదరు జెయిలు కెళ్ళేడు కాని ఆ పిల్ల జెయిలు కెళ్ళలేదు. అదొకటి! ఫాదరు జెయిలు కెళ్ళేడు గాని వాడ్డబ్బు జెయిలు కెళ్ళలేదు. అది రెండు! జెయిలు కెళ్ళినందువల్ల వాడి విలువ తగ్గిందేమో గాని వాడి పదహార్లక్ష బ్రూ పా య ల ఖరీదు ఒడ్డీల్తో పెరుగుతోందేకాని దమ్మిడీ మేరకి తగ్గలేదు. అది మూడు! తండ్రి కదొక్కర్తే కూతురు కాబట్టి దాన్ని పెళ్ళాడితే ఆ ఆస్తంతా నా కొచ్చి తీరాలి. అది నాలుగు! మోడ్రన్ సొసైటీలో స్టాటస్‌కీ సక్సెస్‌కీ ఆధారం డబ్బు డబ్బు డబ్బు, డబ్బే ఆధారం. అదయిదు!" అని కూడా చెప్పి ఆఖర్న పిడికిలి బిగించి, "జయం నాదే!" అంటూ చేయెత్తి జే కొట్టుకున్నాడు ప్రకాష్‌గాడు.

ఇలా వాడికీ నాకూ సంభాషణ జరిగి – ఫ్యూ డేస్ – కొద్ది రోజులే అయింది వాణ్ణిన్ని మెడ్డాయించేదామని విశ్వ ప్రయత్నం చేస్తూన్నా నేనెక్కడికక్కడ అడ్డు వేసుకొస్తూ కాసుకొంటూ నే ఉన్నాను. ఈ పరిస్థితిలో ఎంకరేజింగ్ ఫీచ రేవి(టంటే వాడెంత ఫోజుగా తిరిగినా మా లిల్లీ వాడివేపో అరచూపు కాదు పావు చూపైనా చూళ్లేదు. అది చూసుకుని నేను చాలా ధీమా పడిపోయేను. చాలా గర్వించేసేను.

కాని, మేష్టారూ!

ఆరోజు సాయంకాలంనించీ టేబిల్సు పొజిషన్సు మారిపోయి, తల్లకిందు లైపోయి, షేపులు మారిపోయేయి.

అందు క్కారణం?

మరేంలేదు. ఇసుకలోకి షార్కులా ఉరికిన ప్రకాష్‌గాడి కుడిచేతిలో మెరిసే ఇనపగొలుసుంది. గొలుసు చివర–గురువుగారూ! చెప్తే నమ్మరు – మూడు పూట్లా లవండర్ స్నానా ల్చేసేసి ముప్పొద్దులా చికెనూ, మటనూ తప్ప మరేం ముట్టని మేల్జాతి అల్సేషన్ కుక్కపిల్లొక టుంది!

ఇంద్రుడు వజ్రాయుధంతో దిగినట్టు కుక్కతో ఫీల్డులోకి దిగేడు వెధవ! పరిస్థితి మారిపోడానికి అదీ ప్రబల కారణం!

ఏం చెప్మంటారు?!

నాలో పెద్ద లొసుగొకటుంది. నాకు పెంపుడు కుక్కలంటే పడదు. సరైన కారణం కాకపోవొచ్చు కాని, దానికో కారణం మాత్రం ఉంది. అప్పుణ్ణాకు ఆ కారణం స్పష్టంగా తెలిసేది కాదు. ఇప్పుడు అనలైజ్ చేసుకు చెప్తున్నాను.

పట్టు తివాసీ, పౌడు గుబాలీసు, తాంబూలం, హుక్కా, చేతికర్రా, పొగ చుట్టా, పెంపుడు కుక్కా – ఇవన్నీ ఫ్యూడల్ లక్షణాలని నా నమ్మకం. వాటి న్చూస్తే పాతకాలపు పెత్తందార్ల దుర్లక్షణా లన్నీ నాకు జ్ఞప్తికొస్తాయి. ప్రజలమీద బతికేసే వాళ్ళ లక్షణాలు మొత్తంచేసి ఏవీ నా కిష్టంలేదు. కలవాళ్లే పెద్ద జాతి కుక్కలు కలవాళ్ళు, ఇప్పటికీ

కూడా నే చెప్పినవన్నీ ఎక్కువాళ్ళ స్టాటస్‌కి సింబల్సుగా అమల్లో ఉన్నాయి. కావలిస్తే చూసుకోండి.

కలవాళ్ళంటే ఉండే ద్వేషం వల్ల వాళ్ల కుక్కలంటేకూడా నాకు ద్వేషం పుట్టుకొచ్చింది...మరైతే డబ్బున్న లిల్లీని ఎలా ప్రేమించేనంటారా? బాగా అడిగేరు సార్, బాగా అడిగేరు. వయసులో ఉన్నప్పుడు — గిరీశంగాళ్ళకి తప్ప — మన్లాటి వాళ్ళకి వనితే ప్రధానం కాని మరోటి కాదుకదా సార్! అయినా లిల్లీ ఫాదరు జెయిలు కెళ్ళకపోతే దాన్ని లవ్ చేసేవాణ్ణి కానేమో! అయినా నాది కూడా అదేరకం క్లాసు కదుసార్! ఇంకా పూర్తిగా మార్లేదు కదా మనం! సోదర మానవులంటే, మనం ఇంకా సోదరులు మాత్రం మానవు లనుకునే స్టేజిలో ఉన్నాం. చూసేరా గురువుగారూ, నన్ను గొప్ప ఇరకాటంలో పెట్టేసేరు...

మరింక చెప్పనీండి నన్ను, చెప్పేదేవిఁటంటే.

కుక్కలంటే నాకదో ప్రెజుడిసు. గిరీశంగాళ్ళ కటువంటి ప్రెజుడిసు లుండవే! అబ్బే! లాభం కొట్టాలంటే వాళ్ళు శిఖండినైనా చేపట్టేస్తారు. అది వాళ్ళకి గొప్ప అడ్వాన్టేజ్ అంటారా? కాదుమరీ! ముమ్మాటికీ అడ్వాన్టేజే. ఎన్ని ఓట్లు ఒచ్చేయన్నదే లెక్కకాని ఎంత సారా ఖర్చయిందన్నది లెక్కకాదే.

గిరీశంగాడు-ఆయామ్‌సారీ - ప్రకాష్ గాడా సాయంకాలం తొడుక్కున్న సమ్మర్ ట్వీడ్ పంట్లాం చాలా బావుంది. వాడి బిస్కిసిల్కుషర్టు ఎంతో బావుంది. వాడి బాటా బూట్లు నువ్వా నేనా అన్నట్టు చక్కా బావున్నాయి, ఒకటేఁవిఁటి సార్! వాడిజుట్టు, వాడి మీసం, వాడి నవ్వు, అన్నీ బావున్నాయి.

నా గుండెజ్జారిపోయేయి. వాడు బావున్నందుకుకాదు. (వాడెప్పుడూ బాగానే ఉన్నాడు.) వాడి కుక్క బావున్నందుకు. అది కుక్కకాదు. కుక్కపిల్ల. సైజుకి మాత్రం కుక్కంతుంది.

"ఎందుకురా నీకా దెయ్యం?" అని చీదరించుకుని అడిగేను వాణ్ణి.

ఇనప గొలుసుని తటిల్లతలా ఆడించి మెరిపించి "ఇది ప్రేమ పాశంరా, బ్రదర్" అన్నాడు గిరీశంగాడు — ఆయామ్ సారీ ఎగన్ — ప్రకాష్‌గాడు.

లిల్లీకి మనుషులమీదకంటె కుక్కల మీదే ఎక్కువ మక్కువ. అవతల, ఫాదరు జెయిలుకెళ్ళిన తరవాతా, ఇవతల, పోలీసువాడు దెబ్బతీసిన్తరవాతా, ఆ పిల్లకి మానవులంటే ఉన్న మక్కువ మైనస్ డిగ్రీల్లో ఉంది. తదనుగుణ్యంగా కుక్కజాతిమీద ప్రీతి పేట్రేగి పెరిగిపోయింది, మరి నా గుండె లందుకే జారిపోయేయి.

తాయారమ్మకి—లిల్లీకి — కుక్కలంటే ఉన్న వెర్రిప్రేమని వీలుగా తీసుకొని ఆ పిల్లభిమానం సంపాదించడానికి

ప్రకాశంగాడు ప్లాటు వేసేడన్నది మీద పడి కరవొచ్చినట్టుగా స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.

ఎంత నీచానికి దిగిపోయేడో చూసుకోండి!

అయితే అలాగన్చెప్పి మనంకూడా ఆ లెవెల్‌కి దిగిపోగలవాఁ? దిగిపోయి అలాటి ప్లాటు లేద్దాఁ వనుకున్నప్పటికీ నాకలాటి హైక్లాస్ కుక్కల్దొరుకుతాయా? మీరే చెప్పండి, వాడంటే ఏ పోగా క్కంపెనీ మేనేజర్కో, ఏ కుమారరాజా అఫ్ ప్రజపూర్‌గారి పర్సనల్ సెక్రెటరీకో కాకాకొట్టి ఫస్టుక్లాస్ కుక్కపిల్లని సంపాదించేడు. మైల్ రేస్‌లో నా మీద అరమైల్ లీడ్ కొట్టేసేడు. లిల్లీని తన్నుకుపోయేడు!

'అవున్సార్! తన్నుకుపోయేడు. వాడిదే పదహార్లక్షల ప్రయిజు కప్పు! 'టామీ' రాగానే డ్రామా ప్లాటు మారిపోయింది. హీరో విలన్లు తారుమారైపోయేరు. ఇసకలో కూర్చున్న పిల్లని వైరు వర్కుతో లాగేసినట్టు లాగేసేడు వాడు. ఒక వారం, రెండు వారాలు, మూడు వారాలు; వీరి వారి కుక్కలు విన్యాసాల ద్వారా తొలి పలకరింపులు, తరువాత ఇంటికి పిలుపులు, ఆ తరవాత మనసుల మార్పులు, అంతా చకచకా సాగిపోయింది. క్విక్ యాక్షన్‌కి అనుకున్న క్లైమాక్సు.

నలుడికి హంసలా మా వాడికి కుక్కపిల్ల కుదిరింది... అనాలజీ కరక్టు కాదంటారా? పోన్లెండి. మీక్కావలిసిందేదో మీరే చెప్పుకోండి...

'టామీ' అంటే ఎవరంటారా? బావుందిసార్! అంతా విని అఖరికిదా ప్రశ్న?! ప్రకాష్‌గాడు తెచ్చుకున్న అల్సేషన్ కుక్క పేరది. మన పెద్ద పెద్దలంతా తమ తమ కుక్కలకి తరచు ఇంగ్లీషు పేర్లే ఎందుకు పెడతారో మీకు తెలుసా? నాకూ తెలీదు. ఎవరైనా రిసెర్చిస్తే బావుణ్ణు, చాలా యూనివర్సిటీలున్నా యంటారా? అవున్లెండి. ఎక్కడో అక్కడ ఎవడో ఒహడు చెయ్యకపోడు. చేసి, వాడు ప్రొఫెసర్ పోస్టు కొట్టకాపోడు. అదలా ఒదిలేయండి.

లిల్లీకి కుక్కలమీదుండే అభిమానాన్ని ప్రకాష్‌గా డేవిధంగా తనయందు మోహంగా మార్చుకున్నాడో, ఎన్ని లబ్జులు కొట్టేడో, ఎన్ని గిరీశోపాయాలు పన్నేడో అంతా వివరంగా చెప్తే అదంతా ఓ పెద్ద ప్రబంధం అంత అవుతుంది. అదంతా నన్నిప్పుడు వివరంగా చెప్మంటే, అయామ్ సారీ, నేనిప్పుడు చెప్పలేను. ప్రబంధంలో ఆఖరాశ్వాసంలో ముఖ్య విషయం ఏఁవిఁటంటే మాత్రం: లిల్లీని వాడు పెళ్లాడ్డం కాదు. అదెలానూ ఆడేసేడు. ఆ తరవాత ఆ పిల్లాస్తంతా —పదహార్లక్షలు గురువుగారూ! కాణీ పరకా కాదు—ఆ పిల్లాస్తంతా వాడు వశపర్చేసుకున్నాడు. అదీ ఆఖరి

ఛాప్టర్లో ముఖ్య విషయం. ఆ తరవాత అప్పణ్ణించిప్పటిదాకా ఆ డబ్బుని పెంచుకుని, ఆ పెళ్లాన్ని ఏలుకుని వాడు సుఖంగా జీవిస్తున్నాడు.

ఇంతటితో వారి కథ మీరు సాంతంగా విన్నారు కాబట్టి :

సర్వే జనాస్సుఖినో భవన్తు ! ఓం శాంతి శ్శాంతి శ్శాంతిః !

ఇంతకీ, మేష్టారూ ! అరే ! వెళ్ళిపోతున్నారేం? కూర్చోండి సార్ ! చిన్న సంగతి. కూచోండి చెప్తాను. మా ప్రకాష్‌గాడు మొదటెలిజబెత్ రాణి మొగుళ్ళా— ఆవిడకి పెళ్లే కాలేదంటారా? అయుంటే, మొగుడుండుంటే — ఆవిడ మొగుళ్ళా హాయిగా దర్జాగా ఉన్నాడు. లిల్లీ ముగ్గురు పిల్లల తల్లయినా వాడిపోకుండా ప్లాస్టిక్ పువ్వులా చూడముచ్చటగా చాలా సుఖంగా చాలా బావుంది. కానయితే, ఆ కుక్కపిల్ల ఆఖరి కేమయిందని అడక్కుండా అలా వెళ్ళిపోవడం ధర్మవా? గురువుగారూ ?! ఏమయిందో చెప్తాను. కూచోండి. వినండి.

ఆఖరికా కుక్కపిల్ల పెరిగి పెద్దదయింది. రోజులు కొన్నాళ్ళు బాగానే వెళ్లేయి. కాని ఎల్లకాలం ఒక్కలా ఉండదు కదా! అందులోనూ ఇట్ ఈజ్ ఎ డాగ్స్ లైఫ్. అంచేత అదలా పెరిగి పెద్దదయి, చివరకి గుడ్డిదయింది.

అంత సేవ నాకే చేస్తే ఆ కుక్కపిల్లన్నేను కంటిపాపలా కాపాడుకొని దానికో కంచువిగ్రహం కట్టించనూ ? కాని, ప్రకాష్‌గాడు అన్ కాన్షస్‌గా, బుద్ధిపూర్వకంగా కాదు, అలా కాకుండానే దాని గురించి మర్చిపోయేడు. ఇడ్లీ తినేసేక ప్లేటెడంగా తోసేస్తాం కదా ! అంతే ! అలాగే జరిగింది.

అప్పుడో సెంటిమెంటల్ వంటవాడు దాన్ని చేరదీస్తే అక్కడ తన కడకాల బ్బతుక దెలాగో కడతేర్చుకుంది.

అదీ సంగతి కాని, సార్! మీరు అబ్జర్వ్ చేసేరో లేదో కాని నిజమైన సెంటిమెన్టంతా అలాటివాళ్ళకే ఉంటుంది సార్! సినిమా తీసుకోండి తెరమీద్దంతా దొంగప్రేమేకదా, అంటే అంతా నటనే కదా. అయితే ఆబొమల్చూసి కరిగిపోయి నిజంగా ప్రేమించేసుకొనేవాళ్ళు నేలక్లాసు వాళ్ళనే సంగతి మీకు తెలుసా ? నేల క్లాసువాళ్ళుందే...పాపం ...అరె! వెళ్లిపోకండి సార్! నేల వాళ్ళ గురించి 'సెంటిమెంటలైజ్ చెయ్యాల్లెండి.

మేష్టారూ, మేష్టారూ! కూర్చోరూ?. అయితే కైన్డ్లీ ఓ సిగరెట్టిచ్చేసి వెళ్లిపోండి. ప్లీజ్...థాంక్స్! మీ పర్మిషన్తో రెండు తీసుకున్నాను. మరోలా అనుకోకండి. కొంచెం అగ్గికూడా ఇప్పించండి.. అన్నట్టు! అగ్గిపుల్లగురించో కంథుంది సార్. విన్రూ ? పోన్లెండి. రాసి చూపిస్తాను; ఎలా ఉందో చెబ్దురుగాని...అచ్చాదెన్! వెళ్ళండి. నే నుంటాను. సొలాంగ్! బై బై ! ★