

## థర్డ్ డిగ్రీ తర్వాత

ఇన్స్పెక్టర్ రాజేష్ దేవేంద్ర ఫ్లాట్ వద్దకు వచ్చేసరికి డీఎస్పీ గౌతమ్ అక్కడికి వచ్చి రెండు గంటలు దాటిందని తెలిసింది.

“మీరు వచ్చేరేమిటి సార్? దిస్ కేస్ ఈజ్ ఓవర్. దేవేంద్ర హంతకుడని దాదాపు తెలిసిపోయింది. అసూయ కొద్దీ భార్య ప్రియుడిని చంపడంలో ఆశ్చర్యమేముంది, పైగా దేవేంద్ర లాంటి తాగుబోతు..”

గౌతమ్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. “కాకతాళీయంగా ఈ కేసు గురించి విన్నాను. దేవేంద్రను చూసాను. హంతకుడు కాదేమోననిపించింది. క్రాస్ చెక్ చేసుకుందామని ఇక్కడికి వచ్చా. సాక్ష్యాలన్నీ పక్కాగా ఉన్నాయి కదూ! రేపు కోర్టులో కేసు వీగిపోకూడదు సుమా!”

“అఫ్ కోర్స్! సార్. నేను చాలా జాగ్రత్తగా ఇన్వెస్టిగేట్ చేసాను. హతుడు చలపతి ఓ సినిమా రచయిత. దేవేంద్రకు, అతని భార్య లలితకు ఓ బార్లో పరిచయమయ్యాడు. ఇంటికి వస్తూ పోతూ ఉండేవాడు. దేవేంద్ర తాగుబోతు కాబట్టి లలితకు అతనిపై విసుగుపుట్టి చలపతి మీద ప్రేమ పుట్టిందేమో. భార్యాభర్తల మధ్య చలపతి గురించి వాగ్వివాదాలు జరుగుతూ ఉండేవి. చివరికి లలిత విసిగిపోయి నిన్న ‘నేనింక నీతో కలిసి జీవించలేను, వెళ్లిపోతున్నాను’ అంటూ ఉత్తరం రాసి పెట్టి వెళ్లిపోయి ఊళ్లో ఓ హోటల్లో ఉంది. ఆ ఉత్తరం బేబుల్ మీద దొరికింది...”

“దాన్ని దేవేంద్ర చూసినట్టు ఖచ్చితంగా తెలుసా?”

“చూసే ఉంటాడు సార్. అందుకే రాత్రి 12 గంటలకు చలపతిని తన ఫ్లాట్ కి రప్పించి కాల్చి చంపేసాడు. చంపేసి ఫ్లాట్ వెనకాల వైపున్న మెట్ల మీద నుండి కిందకు దిగి పారిపోబోయాడు. తుపాకీ చప్పుడు విని ఇంటిపక్క వాళ్లందరూ పోలీసులను పిలవడంతో ఆ మెట్ల కింద దొరికిపోయాడు.”

“కానీ తుపాకీ మీద అతని వేలిముద్రలు లేవుటగా!”

“సార్, ఈ రోజుల్లో చిన్న పిల్లలకు కూడా తెలుసు, వేలిముద్రలు తుడిచేయాలని.”

“మరి అంత జాగ్రత్త పడినవాడు మెట్ల కింద పావుగంట దాకా, అంటే ఇరుగుపొరుగువాళ్లు వచ్చి పట్టుకునేదాకా ఎందుకుంటాడు?”

“చిత్తుగా తాగేసి ఉన్నవాడికి రీజనింగ్ ఏముంటుంది సార్. అవడానికి పెద్ద డ్రస్ డిజైనర్ కంపెనీ ఎగ్జిక్యూటివ్. కానీ తాగినప్పుడు ఏం చేయాలో, ఏం చేయకూడదో ఎలా తెలుస్తుంది? అసూయ, కోపం - తోడుగా తాగుడు - ఇవన్నీ కలిపే అతన్ని హత్యకు ప్రేరేపించాయి.”

“కోర్టు అలా అనుకోదు, రాజేష్! దేవేంద్ర తన మొదటి భార్య స్నేహ, పిల్లవాణ్ణి వదిలేసి అప్పటి తన సెక్రటరీ లలితను కట్టుకున్నాడు. కొంతకాలానికి ఆమె చలపతితో సాన్నిహిత్యం పెంచుకుందనే అనుమానంతో స్నేహితుణ్ణి ఇంటికి పిలిచి చంపేశాడు. ఇలాటివాడిపై జబ్ కి సింపతీ ఉంటుందా? తప్పకుండా ఉరిశిక్ష పడుతుంది.”

“దానికి మనమేం చేస్తాం సార్? పోనీ ఇంకెవరినైనా అనుమానిద్దామన్నా లలిత ఒక్కతే ఉంది. ఆమె తన ప్రియుణ్ణి ఎందుకు చంపుకుంటుంది? పైగా భర్తను వదిలేసాక? ఎలిబయ్ కూడా ఉంది. రాత్రి హోటల్లో రూములో ఉంది. ఆ విషయం తనకు తెలుసంటూ హోటల్ యజమాని చెబుతున్నాడు.”

“ఆయనెవరు? కస్టమర్లందరినీ కనిపెట్టి చూడడమేనా ఆయన పని?”

“రఘునాథరెడ్డి అని. బాగా డబ్బున్నవాడు. లలితతో ఫ్రెండ్ షిప్ కూడా ఉన్నట్టుంది. నా అనుమానం

ఆ రాత్రి వాళ్లిద్దరూ కలిసే గడిపివుంటారు. రఘునాథరెడ్డి లాటి డబ్బున్నవాడితో, యూనో, ఆయన చైన్ ఆఫ్ హోటల్స్ ప్రారంభించబోతున్నాట్ట - అంత ఏంబిషన్ ఫెలోతో ఎఫైర్ ఉండే లలితకు చలపతిలాటి వాడితో సంబంధం ఏముంటుంది? దేవేంద్ర అనవసరంగా తొందరపడి చంపేశాడు కానీ”

రాజేష్ భుజం తట్టాడు గౌతమ్. “తొందరపడి నువ్వు ఓ నిర్ణయానికి వచ్చేయకు మైడియర్ యంగ్మాన్! నా సర్వీసులో చాలా కేసులు చూసాను. నేరస్తుల వద్దనుంచి సమాచారం రాబట్టేందుకు మనం పోలీసులం వెళ్లగలిగేది థర్డ్ డిగ్రీ వరకే. కానీ నాకు తెలిసిన సైకాలజిస్టు ఒకాయన ఉన్నాడు, త్రినేత్రరావని. ఆయన ఇంకా ముందుకి వెళ్లి మైండ్ వెతుకుతాడు. అక్కడ అవకాశం, అవసరం, ఆయుధం వంటి పోలీసు పరిభాష పనికిరాదు. ఆయన తన పద్ధతిని ఫోర్త్ డిగ్రీ అంటాడు.”

“ఈ కేసులో ఆయన్ని పిలిపిద్దామనుకుంటున్నారా?”

“అనుకోవడం, పిలిపించడం జరిగాయి. అదిగో ఆ రూములో ఆయన దేవేంద్రను స్టడీ చేస్తున్నాడు. గతం అంతా తప్పి తీస్తున్నాడు. అదిగో, మాటల్లోనే వచ్చారు. డాక్టర్, ఇతను రాజేష్ అని ఇన్స్పెక్టర్. ఈ కేసు డీల్ చేస్తున్నాడు.”

దేవేంద్రను రిమాండ్కి తిరిగి పంపించి వేసి ముగ్గురూ బెడ్రూమ్లోకి ప్రవేశించారు. వాళ్లని చూడగానే లలిత చేయి పట్టుకుని కూచున్న రఘునాథరెడ్డి ఒక్కసారిగా విరుచుకుపడ్డాడు.

“వాటీజ్ దిస్! మమ్మల్ని ఇలా ఎంతసేపు కూచోబెడతారు?” అంటూ.

డా॥త్రినేత్రరావు శాంతంగా “మన్నించాలి. పాతకాలం వాణ్ని. అడిగినదే అడిగి దేవేంద్రను లక్ష ప్రశ్నలు వేయడంతో లేటయ్యింది. కానీ అదీ మీ మంచికే లెండి. నాకు కొన్ని విషయాలు అర్థమయ్యాయి. నాకు తోచినది చెప్తాను. వినండి.” అంటూ మొదలుపెట్టాడు.

“మేం మనుష్యులను చూసి, వారి గతం తెలుసుకుని వాళ్లు ఏ రకం వాళ్లో నిర్ధారించుకుంటాం. ఉదాహరణకి మీరూ, లలిత గారూ ఒకలాటి వాళ్లు. కలర్ఫుల్ డ్రస్ వేసుకోవడంలో, డాషింగ్గా ఉండడంలో. అలాగే ఈ ఇంటిని ఇలా డాబుగా అలంకరించినది కూడా లలితగారే అని ఖచ్చితంగా చెప్పగలను. ఇది దేవేంద్ర టేస్టుకి సరిపడేది కాదు. అలాగే అతను చెప్పినదాన్ని బట్టి చూస్తే చలపతి కూడా దేవేంద్ర టైప్.”

“ఇంతకీ దేవేంద్ర ఏముంటాడు? చంపానని ఒప్పుకుంటాడా లేదా?” అని అడిగింది లలిత విసుగ్గా.

“అతను చెప్పినది తర్వాత చెప్తాను. ముందు మీరీ సంగతి చెప్పండి. దేవేంద్ర మీ టైపులా లేడు కదా, అతనిలో ఏం చూసి మీరు వరించేరు?”

“నేను అతని సెక్రటరీగా ఉండేదాన్ని. అప్పట్లో అతని పద్ధతి చూసి త్వరలోనే దేశంలో కల్లా పెద్ద డ్రస్ డిజైనర్ అవుతాడని అందరం అనుకునేవాళ్లం. మేం ఇద్దరం పనిచేసే పటేల్ కంపెనీలో అతను పార్ట్నర్ అవుతాడని అనుకున్నాం కూడా.”

“కానీ అతను పటేల్ కంపెనీ వదిలేసిన తర్వాత కూడా మీరు అతనితో బాటు వచ్చేయడమే కాక, అతన్ని పెళ్లాడేరు కూడా...”

“అవును, అతను స్వంతంగా బిజినెస్ పెట్టి పైకొస్తాడనుకున్నా”

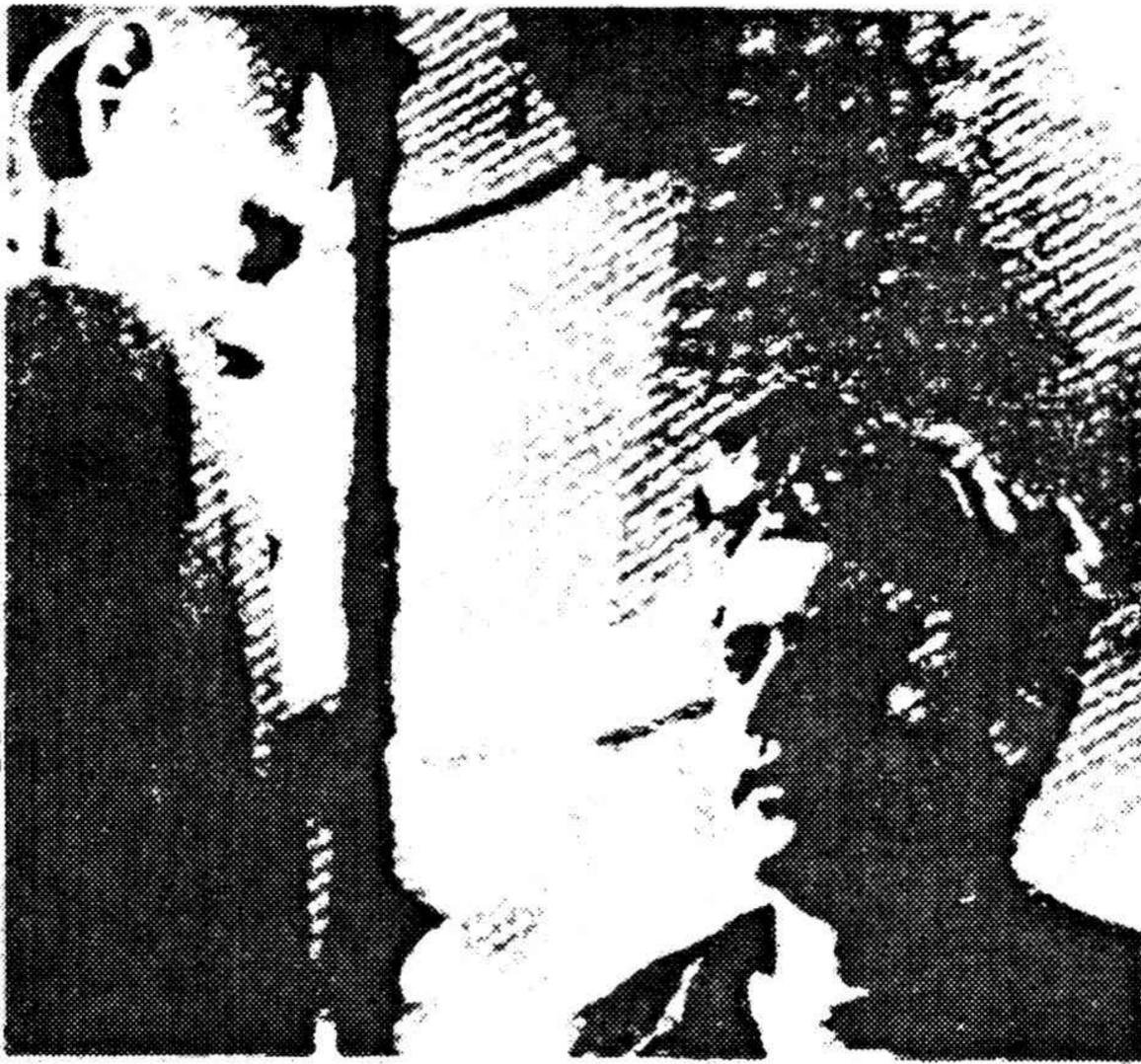
“అతను పైకి వస్తాడనే పెళ్లాడానంటారు?”

“దాంట్లో ఏమైనా తప్పుందా?” అంది లలిత పరుషంగా.

“అబ్బే తప్పేం లేదు గానీ మీరనుకున్నట్టు పైకి రాకపోతే...”

“అదేగా జరిగింది. ఏదో ఒకటి చేస్తాడనుకున్నాను గానీ బొత్తిగా ఇలా తాగి, ఎందుకూ కొరగాకుండా పోతాడని అనుకోలేదు” అంది లలిత రోషంగా.

“అందుకనే అతని దారిన అతన్ని వదిలేసి, మీ దారి మీరు చూసుకుంటానని ఉత్తరం రాసిపెట్టి వెళ్లారు” అన్నాడు త్రినేత్రరావు రెచ్చగొడుతున్నట్టు.



రఘునాథరెడ్డి కలగజేసుకున్నాడు. “మీరు అన్యాయంగా మాట్లాడుతున్నారు. అదొక్కటే గాదు, దేవేంద్ర సావయ్య డిలకనబడవచ్చు. కానీ అతను అనుమానంతో భార్యను వేధించాడు. నాతో చెప్పుకుని బాధపడేది. ఎప్పుడు భరించలేకపోతే అప్పుడు వెంటనే వచ్చేయమని నేను చెప్పాను. ఆ రోజు మధ్యాహ్నం వాళ్లిద్దరూ చలపతి గురించి పోట్లాడుకున్నారు. లలిత

ఉత్తరం రాసిపెట్టి మా హోటల్కి వచ్చేసింది. పోలీసులు పిలిచేదాకా మేం రానేలేదు.”

“ఇంత మంచి ఫ్రెండు ఉండగా చలపతి గురించి మీ ఆయనతో అంతలా పోట్లాడడం సబబా లలితగారూ?” అనునయంగా అడిగేడు త్రినేత్రరావు.

లలిత రోషంగా కళ్లెత్తి చూసింది. “చలపతా? వాడో పప్పుసుద్దు. వాడి గురించి నేను వెంపర్లాడడమేమిటి? అదంతా దేవేంద్ర ఊహ. ఆ చలపతిగాడి దృష్టిలో నేనొక పనికిమాలినదాన్ని, వాడికే కాదు, దేవేంద్రకు కూడా భార్యగా తగనని వాడి ఉద్దేశ్యం. వాడో పెద్ద రచయిత! హాలీవుడ్కి రాసేటంత పోజు! వరుసగా రెండు సినిమాలు ఫ్లాప్ అయ్యేసరికి చప్పబడ్డాడు. వాడంటే ఎప్పుడూ పడదు నాకు.” అని అరిచింది.

“మరి ఇప్పుడింక ఏం చేస్తారు లలితగారూ?” త్రినేత్రరావు అడిగేడు కాస్సేపటికి.

“అది మీకనవసరం.” అంది లలిత విసురుగా.

రఘునాథరెడ్డి కలగజేసుకుని మాట్లాడేడు. “దీనిలో దాచవలసిదేముంది, మై డియర్ డాక్టర్! మేం ఇద్దరం త్వరలో పెళ్లి చేసుకోబోతున్నాం” అన్నాడు గ్రాండ్గా.

“మంచిదే, కానీ ఓ విషయం చెబుతున్నాను. - మీరేదో చైన్ ఆఫ్ హోటల్స్ పెడుతున్నారట కదా, అదేదో త్వరగా పెట్టండి. లేకపోతే లలిత గారు డిజిప్పాయంట్ అవుతారు. ఆవిడ డిజిప్పాయంట్ అవుతే కష్టం. ఇప్పటికే ఓసారి అయింది. దాని పర్యవసానం దారుణంగా ఉంది. అందుచేత ఎందుకైనా మంచిదని ముందుగానే హెచ్చు...”

“వాట్ నాస్సెన్స్ యూ ఆర్ టాకింగ్, డాక్టర్! పెద్దవారని ఊరుకున్నకొద్దీ...” రఘునాథరెడ్డి కోపంగా డాక్టర్ మీదకు రాబోయాడు.

“కూల్డౌన్, మై డియర్, మీరొక్కసారి దేవేంద్ర చెప్పినదేమిటో చూడండి. నా అసిస్టెంటు క్లుప్తంగా రాసుకున్నాడు. ఇదిగో కాగితం. చదివేక ఆ తర్వాత మాట్లాడండి.” అన్నాడు డాక్టరు కాగితం అందిస్తూ రఘునాథరెడ్డి చదవసాగేడు.

ప్రశ్న - నువ్వెప్పుడైనా చంపుదామనుకున్నావా?

దేవేంద్ర జవాబు - ఆఁ, మా అబ్బాయిని చంపుదామని చాలాసార్లు అనుకున్నాను. ఉయ్యాలలో

పడుక్కుని నిద్రపోతూండగా దిండుపెట్టి నొక్కి చంపేస్తే వదిలిపోతుందని అనుకున్నాను.

“ఎందుకు?”

“వాడి వల్లనే నా భార్య నాకు దూరమయింది. నన్ను పట్టించుకోవడం మానేసింది. అప్పటివరకూ నేనంటే ఎంతో ఇదిగా ఉండేది. వాడు పుట్టాక ఎప్పుడు చూసినా వాడి కబుర్లే. వాడి ఆడ్డు తొలగించుకోవాలనుకున్నాను.”

“మరి చంపావా?”

“లేదు, అంతకంటే నా భార్యనే వదిలేస్తే మంచిదనిపించింది. వదిలేసి లలితను పెళ్లాడాను. ఏం చేస్తాను? నాకు ఆశ్రయం ఎక్కడ దొరికితే అక్కడికే పరిగెడతాను. లలిత చేతుల్లో నాకు విశ్రాంతి దొరికింది. ఆమె నన్ను విడిచిపోదనే నమ్మకం చిక్కింది.”

“ఏం, అందరూ నిన్ను విడిచిపోతూంటారా?”

“ఆ, మా అమ్మ కూడా నన్ను విడిచిపెట్టి పోయిందిగా! నాన్న పోయాక ఆయన వ్యవహారాలు చూసే లాయర్ తో స్నేహం చేసింది. పెళ్లాడింది. ముందులో ఇద్దరూ బాగానే చూసేవారు. తర్వాత, తర్వాతే నా సవతి తండ్రి కుట్ర పన్నాడు.”

“ఏం చేసాడు?”

“నెమ్మదిగా మా అమ్మనూ, నన్నూ వేరు చేశాడు. ఇంట్లో కంటే నేను బోర్డింగు స్కూల్లో ఉంటే మంచిదని అమ్మకు నూరిపోసాడు. అమ్మ నా నుండి దూరమయిపోయింది. ఇద్దరూ కలిసి వేరే ఊళ్లో స్కూల్లో పడేశారు నన్ను.”

“స్కూలు నుండి బయటకు వచ్చాక...?”

“వచ్చే లోపునే అమ్మ పోయిందిగా. నన్ను స్కూల్లో వేసిన నెల్లాళ్లకే అమ్మా, అతనూ విమాన ప్రమాదంలో పోయారు. నానుండి అమ్మను దూరంగా, వేరే లోకానికి తీసుకుపోయాడు, ఆ సవతి తండ్రి. వాడంటే నా కిష్టం లేదు.”

“అయినా బాగా చదువుకుని పైకొచ్చావు. పెద్ద కంపెనీలో జనరల్ మేనేజర్ గా అయ్యావు.”

“అయ్యాను. నా కింద ఏమై మంది పనిచేసేవారు. అయినా ఏం లాభం? నా భార్యతో విడిపోయి, లలితను కట్టుకున్నాక పటేల్ నన్ను పిలిచాడు ఓ రోజు. నాకు ముందే తెలుసు, నేను కోరుకున్నదేదీ నాకు దక్కదని. నా ఉద్యోగాన్ని ఎత్తుకుపోవడానికి ఎవరో వచ్చి ఉంటారని. అలాగే అయింది. వెంకట్ట. ఎవణ్ణో తీసుకొచ్చి పరిచయం చేసాడు. నాకు అసిస్టెంటుట. ముందలాగే అంటారు. ఆ తర్వాత వాడు నా ఉద్యోగాన్ని కాజేస్తాడు.”

“మరి ఏం చేసావ్?”

“ఏం చేస్తాను? రిజైన్ చేసి బయటపడ్డాను.”

“నీ కొడుకు నీ మొదటి భార్య స్నేహను కాజేస్తే చలపతి నీ రెండో భార్య లలితను కాజేసినట్టున్నాడు కదూ...”

“అవునవును. రచయితనంటూ పరిచయమయ్యేడు. మా ఇద్దరి అభిరుచులూ ఒకటే అనిపించింది. నీ లాగే పప్పుసుద్ద అనేది లలిత. కానీ వాళ్లిద్దరి మధ్య ఎంతో చనువు పెరిగింది. దాంతో నాకూ, లలితకు మధ్య గొడవలు. నాకు కావలసినది ఎత్తుకుపోవడానికి ఎవడో ఒకడు దాపురిస్తాడు...”

“చలపతి నీకు ఫ్రెండేగా. అడగలేకపోయావా?”

“అడిగా. తనకి లలిత అంటే ఇష్టం లేదన్నాడు. పైగా లలితకు నేనంటే కూడా ఇష్టం లేదంటాడు. నీ దగ్గర ఉన్నదయిపోయాక తన్ని తగిలేస్తుంది చూడు అంటూ హెచ్చరిక ఒకటి. మా సవతి తండ్రి కూడా ఇదే స్టయిల్లో మాట్లాడేవాడు...”

“చలపతిని విడిచిపెట్టనని లలిత అంటే నువ్వేం చేసావ్?”

“ఏం చేస్తాను? ఇల్లోదిలి వచ్చేసాను. ఈ పోలీసులు వాళ్లు చూపిస్తున్న లలిత ఉత్తరం నేను

చూడనే లేదు. నేను వెళ్లిపోయాక రాసిందో, ఏమో. మధ్యాహ్నం నుండి బార్ తర్వాత బార్ తిరుగుతూ తాగుతూ గడిపేను. రాత్రి ఒక బార్లో చలపతి కలిసాడు. నా గురించే వెతుకుతున్నానన్నాడు.”

“ఎందుకట?”

“ఎందుకైతే నాకేం? పొమ్మన్నాను. పోలేదు. నా హితైషిట. ఒక యూస్లెస్ ఆడదానికోసం నీ జీవితం పాడుచేసుకోకు అంటూ నీతిబోధలొకటి. మళ్ళీ ఎప్పటి సొదే. లలిత ఆశాపరురాలు. నాకు తగదు, అంటూ పొమ్మన్నాను. తర్వాత అనుమానం వచ్చింది. నా కిలాగ చెప్పి నా ఫ్లాట్కెళ్ళి లలితతో కులుకుతాడా అని.”

“ఏం చేసావ్?”

“ఫ్లాట్కి వెళ్లాను. మెట్లదారిని వెళదామని అక్కడే నక్కి ఉన్నాను. అంతలోనే కేకలు, పోలీసులు, ఇంటిపక్క వాళ్లు! బాగా తాగి ఉన్నానేమో ఏం జరిగిందో తెలియదు. చలపతిని చంపినట్టయితే గుర్తులేదు. అసలు పోలీసులు తీసుకొచ్చేదాకా నేను నా ఫ్లాట్కే రాలేదు.”

రిపోర్టు చదవడం పూర్తి చేసిన రఘునాథరెడ్డి కళ్లెత్తి డాక్టర్ త్రినేత్రరావు కేసి చూసాడు. ‘ఇదంతా ఎందుకు చదివించినట్టు? దీనిలో దేవేంద్ర నిరపరాధి అని ఎక్కడా లేదే!’ అన్నాడు మొహం చిట్లించి.

“పేటర్న్ చూడండి మిస్టర్. దేవేంద్ర జీవితంలో మాటిమాటికీ జరిగినదొక్కటే! ఎవరో ఒకరు తనకు కావలసినవాళ్లను ఎత్తుకుపోవడం. అప్పుడు అతను రియాక్ట్ అయిన తీరు ఒక్కటే! అక్కణ్ణుంచి పారిపోవడం. అడ్డొచ్చిన వాళ్లని చంపడం కాదు. ఈ కేసులోనూ అదే జరిగింది.”

“చలపతి విషయంలో వేరేలా జరిగిందేమో!”

“మీకు అర్థం కావటం లేదా? దేవేంద్ర పైకొస్తాడనుకుని లలిత అతని వెంటబడింది. అతను ఆమెను నిరాశపరిచాడు. తర్వాత చలపతి సినిమా రచయితగా పైకొస్తాడనుకుని వెంటబడింది. కానీ అతనికి ఆమె పట్ల గౌరవం లేదు, తిరస్కరించాడు. అందుకే దేవేంద్రతో అలా మాట్లాడేడు. తిరస్కరించిన వాడొకడు, నిరాశ పరిచినవాడొకడు. ఒకడు చచ్చిపోయాడు. మరొకడు ఉరికంబంపై చావడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు. మీరు కూడా ఒకవేళ నిరాశపరుస్తారేమోనని మీచేత ఇదంతా చదివించేను” డాక్టరు వివరించాడు.

రఘునాథరెడ్డికి చెమటలు పట్టాయి. “గౌతమ్ గారూ, నేను ఇంతకుముందు ఇచ్చిన స్టేటుమెంటులో ఒకటి రెండు విషయాలు వదిలేసాను. జరిగిందేమిటంటే లలిత మధ్యాహ్నం హోటల్కి వచ్చింది కానీ రాత్రి నా కారు తీసుకెళ్లి సినిమాకెళ్లింది. ఎట్లీస్ట్, నా కలా చెప్పింది. చలపతి చచ్చిపోవడంతో తను అనవసరంగా ఇరుక్కుంటానని, పోలీసులు తనను వేధించకుండా కాస్త మార్చి చెప్పమంది. నేను సరేనన్నాను..”

“ఒరేయ్, రెడ్డీ...” లలిత కీచుమని అరవడంతో అందరూ అటువైపు చూసారు. ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ పరిగెట్టుకు వెళ్లి ఆమెను పట్టుకున్నారు.

“యస్, ఇప్పుడు నాకు తట్టింది. ఈ హత్య వల్ల అందరి కంటే లాభించేది లలితకే. తిరస్కరించిన ప్రియుడికి చావు, ఆశపెట్టి దెబ్బతీసిన భర్తకు ఉరికంబం. తనకు మాత్రం చెయిన్ ఆఫ్ హోటల్స్. కానీ డాక్టర్, ఫిజికల్గా సాక్ష్యాలు ఏవీ దొరకలేదే!” అన్నాడు రాజేష్ ఎక్సైట్ అయిపోతూ.

“అవి రాబట్టడం మీ పోలీసుల పని. దానికి థర్డ్ డిగ్రీ ఉపయోగిస్తారో, సెకండ్ డిగ్రీ ఉపయోగిస్తారో నాకు తెలీదు. నా ఫోర్త్ డిగ్రీ పనిచేసిందో లేదో అది చెప్పు చాలు” అన్నాడు త్రినేత్రరావు గర్వంగా నవ్వుతూ.

