ఉద్వేగాలు

ఉద్వేగాలంటే నాకు చాలా అసహ్యం. ఏమీ కారణం లేకపోయినా ఏడవగలగడం ఒక గొప్పతనమేమో గాని, సంఘ మర్యాదకీ, నాగరికతకీ తగినది మాత్రం కాదు. పెద్దవాళ్లెవరయినా కంట నీరు పెట్టుకుని ఏడిచారంటే నాకు రోత. నాకేగాదు, నాగరికత అంటే తెలిసిన ప్రతివాడికీని. హరిశ్చంద్ర నాటకంలో కూర్చుంటే వేషాలు వేసేవాళ్లు సరిగా ఏడవలేకపోయినా, మనకి అటూ ఇటూ కూర్చున్నవాళ్లు ముక్కులు చీదుకుంటూ, గొంతులు సవరించుకుంటూ కళ్ల నీరు తుడుచుకోడం చూసినప్పుడల్లా 'అరెరే! ఏమిటీ మూఢత్వం?' అనుకుంటాను. పరామర్శకి వెళ్లే పెద్దమనుష్యులంతా తేలికగా కళ్లనీళ్లు తెప్పించుకుని కష్టమంతా తమదయినట్టుగా నటించగలగడం చాలా కష్టమేమో గాని, అది సభ్యత ఎంత మాత్రం కాదని నా నిశ్చితాభిప్రాయం.

నాకు ముప్ఫయిఏళ్ల క్రిందటిమాట జ్ఞాపకం వస్తోంది. మా చెల్లెలినప్పుడు శేషి అనేవాళ్లం. దానికి అయిదో ఏడు. నాకు తొమ్మిది. మా అమ్మమ్మగారి ఇంటిదగ్గర మాకిద్దరికీ బాగా అలవాటు. మా అమ్మ లేకపోయినా ఒకటి రెండు వారాలు మా అమ్మమ్మ దగ్గర శేషి ఉంటూ ఉండేది. మా అమ్మా నాన్న కాశీరామేశ్వరాలు యాత్రవెడుతూ, ఉండగలమనే ధైర్యం మీద శేషినీ, నన్నూ అమ్మమ్మగారింటి దగ్గర వదలి వెళ్లిపోయారు.

అప్పుడు మా శేషి చాలా చలాకీగా ఉండేది. అది అంటే అందరికీ చాలా ముద్దు. అంతా దాన్నే ఎత్తుకునేవారు. అంచేత నాకు కొంచెం ఈర్ష్యగా ఉండేది. దానిమీద నాకు అధికారం ఉందని నిరూపించుకోడానికి అప్పుడప్పుడు కొంచెం కేకలు వేసే వాడిని. దానికి కోపంవస్తే, 'రాజిగాలి జత్తుందను' అనేది. నేను కొంతసేపు జవాబు చెప్పకుండా కూర్చుంటే దగ్గరగా వచ్చి, 'ఉంతానులే, నన్నెప్పులూ అల్లా అనకేం మరి?' అని సమాధానపడేది.

దాని మాటలు అందరికీ నవ్వువచ్చేవి. ఒకనాడు రాత్రి గదిలోకి ముందు మా అత్తయ్య వెళ్లింది. తరువాత మా మామయ్య వెళ్లాడు. మామయ్య తలుపు దగ్గరగా వేసుకుంటున్నాడు. అప్పుడు మా అమ్మమ్మ పక్కని పడుకున్న శేషి ముఖం అదోమోస్తరుగా పెట్టి అందిగదా, 'ఛీ! అసయ్యమమ్మ! ఎవరన్నా గదిలో తలుపేసుకు పరుకుంటారేంతి! ఛీ!' అని. మామయ్య వెంటనే తలుపు తెరిచి పకపక నవ్వి దాన్ని ఎత్తుకొని గదిలోకి తీసుకువెళ్లాడు. మా అత్తయ్య దానికో పాట నేర్పింది.

'అలంకరించుకోవే కోడలా! అత్తవారింటికి పోవాలి'

అసలు పాట ముద్దుగా ఉన్నా లేకపోయినా, మా చెల్లి భాషలో అది రూపాంతరం పొంది ఎంతో ముద్దుగా ఉండేది. మేము అమ్మమ్మగారింటి దగ్గర ఉన్నప్పుడు పక్క ఇంట్లో ఒక అమ్మాయికి కార్యమయింది. మేమంతా భోజనానికి వెళ్లాము. నాలుగోనాడు ఆ అమ్మాయి అత్తవారింటికి వెళ్లేనాడు మావాళ్లంతా చూడ్డానికి వెడుతుంటే, నేనూ శేషీ కూడా వెళ్లాము. ఆ అమ్మాయి ఒక గదిలో చీర కట్టుకుంటోంది. శేషి ఆడుతూ పాడుతూ అక్కడికి వెళ్లి పాడింది:

'అలంకరించుకోవే కోడలా! అత్తవారింటికి పోవాలి'

ఆ పాట అర్థం దానికి అసలు తెలియదు. కాని పాపం ఆ అమ్మాయి కళ్లనీరు పెట్టుకుంది.

ఎవరూ లేకుండా ఆడుకుంటూ ఉన్నప్పుడల్లా ఈ పాటే అది పాడుకుంటూ ఉండేది. గంతులు వేస్తో, పువ్వులు కోసుకునేటప్పుడు, మట్టితో ఇళ్లు కట్టుకునేటప్పుడు అదేపాట!

'అలంకరించుకోవే కోడలా! అత్తవారింటికి పోవాలి.'

కాని చివరికి శేషి అత్తవారింటికి పోయేనాటికి ఈ పాట దానికి జ్ఞాపకం లేదు.

శేషి అమ్మకోసం బెంగపెట్టుకున్నా అభిమానంచేత పయికి చెప్పేదికాదు. ఒకనాడు నేను అన్నాను 'శేషి అమ్మకోసం బెంగపెట్టుకుందోయి' అని.

దానికి రోషం వచ్చింది. 'ఏదవా! నువ్వే బెంగత్తుకున్నావు' అని ఏడుపు మొదలుపెట్టింది. ఆనాడే మొదలు దానికి జ్వరం. అది ఓపిక ఉన్నంతవరకూ తిని, తిరగడం మాత్రం మానలేదు. ఆరోజునుంచీ అది ఎవరితోటీ అట్టే మాట్లాడేది కాదు.

ఒకనాడు అది మట్టితో ఇల్లుకడుతూ తనలోతను అనుకుంటోంది. 'ఇది అమ్మకీ, ఇది నాన్నకీ, ఇది నాకూ, ఇది అన్నయ్యకీ, చీ! ఇది అన్నయ్యకి లేదు. నన్ను బెంగత్తుకున్నానన్నాడు. నేను బెంగత్తుకున్నానేంతి?'

దాని కళ్లలోకి ఏడుపు వచ్చేసింది. వెంటనే లేచి, కాలితో ఆ ఇల్లు తన్నిపారేసి గొంతుఎత్తి పాడింది: 'అలంకరించుకోవే కోడలా, అత్తవారింటికి పోవాలి.'

కాని ఏడుపాగలేదు. కళ్లు నులుపుకుంటూ వెనక్కి తిరిగితే నేను కనబడ్డాను. మళ్లీ అభిమానపడి, 'అలంకరించుకోవే కోడలా...' శక్తికొలదీ గొంతెత్తి పాడింది.

'అన్నయ్యా! మనం మనూరెల్లిపోతాం కదూ?'

'అమ్మా, నాన్నా వచ్చాకాను' అన్నాను నేను.

'వచ్చాకేలే' అంది.

మరునాడు అది మంచంమీదినుంచి లేవలేదు. మా అమ్మమ్మ చాలా భయపడింది. నిద్రలో అప్పుడప్పుడు పలవరింతలు. మా నాన్నకి తంతి ఇచ్చారు.

రెండు రోజులు శేషి కళ్లు విప్పలేదు. మూడవనాడు మధ్యాహ్నం కొంచెం తెలివివచ్చి నాలుగుపక్కలా కలియచూసింది. తను అనుకున్నదేదో కనబడనట్టుగా ఊపిరి విడిచి మళ్లీ పడుకుంది. మా అమ్మమ్మ దగ్గరగా వెళ్లి, 'ఎల్లా ఉందమ్మా?' అంది.

'మావూరే బాగుంతుంది మీ వూరుకంతే' అంది శేషి.

'అమ్మ వస్తుందీ, బెంగపెట్టుకోకే తల్లీ! నీకు ఎంచక్కా ఎన్నో తెస్తాడు నాన్న. అన్నయ్య కొక్కటీ ఇవ్వకేం?'

'మా అమ్మ వచ్చేకానూ మావూ రెల్లిపోతాంగాదూ?'

'అల్లాగే తల్లీ!'

'అన్నయ్యే బెంగత్తుకున్నాలు. నేను బెంగత్తుకోలేదు.'

'అవునమ్మా! నువ్వు బంగారుతల్లివి.'

ఇంతలో మా అమ్మ తలుపు తెరుచుకొని ఒక గాలివానలా వచ్చిపడింది. శేషి మా అమ్మ భుజంమీదికి ఒక్క ఎగురు ఎగిరింది. ఇద్దరూ చాలాసేపు మాట్లాడలేకుండా ఏడిచారు.

'నా తల్లి నొక్కత్తినీ వదలి వెళ్లిపోయానమ్మ! నా తల్లిని' అంది మా అమ్మ కళ్లనీళ్లు తుడుచుకుంటూ.

శేషి వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ 'అన్నయ్య నన్ను బెంగత్తుకున్నానన్నాలు' అంది.

'కాదదాంలే అమ్మ, అన్నయ్యని' అని సముదాయించింది అమ్మ.

నాకు మా అమ్మమీద చాలా కోపం వచ్చింది. మా శేషి ఏడిచిందంటే చిన్న పిల్ల, మా అమ్మ ఎందుకు ఏడవాలి? అయినా నేను మాత్రం బెంగెట్టుకోలేదూ?

మా అమ్మ బుజ్జగించినప్పుడు నాకూ ఏడుపు వచ్చింది! మా శేషి మాత్రం ఆనాడే సుఖంగా పాడింది. 'అలంకరించుకోవే కోడలా! అత్తవారింటికి పోవాలి.'

పెళ్లి అయిన తరవాత మా శేషి శేషు అయింది. బావ అల్లాగే పిలిచేవాడు దాన్ని. దాని అదృష్టం మంచి కుటుంబంలో పడడమే కాదు, మంచి మొగుడుకూడా దొరికాడు.

మా బావ ఆవేళ ఇంగ్లాండు వెడతాడు బారిష్టరు పరీక్షకి. కాని బారిష్టరంటే అప్పటికీ, ఇప్పటికీ మా శేషుకి ఏమిటో తెలియదు. అదేదో ఉద్యోగమనుకునేది.

నేనూ, మా బావా గదిలో కూర్చున్నాం. గబుక్కుని తలుపు తోసుకొని 'నల్లవాడే గొల్లపిల్లవాడే' అంటూ పాడుకుంటూ వచ్చింది. బావ గదిలో ఉన్నట్టుగా అది ఎరగదు. అందువల్ల వెంటనే నాలిక కరుచుకుని పాట మానివేసింది. మా బావ అన్నాడు 'అబ్బా! ఎంత భయం నటిస్తున్నావు?'

'అయితే పోనీయండి, మానివెయ్యనె వెయ్యను.'

మళ్లీ పాడింది 'నల్లవాడే గొల్లపిల్లవాడే.'

బావ పకపకమని నవ్వాడు. అందుకు కారణం ఉంది కూడా. బావ నల్లగా ఉంటాడు. నాకూ నవ్వు వచ్చింది. శేషు సిగ్గువచ్చి ముఖం తిప్పుకుని వెళ్లిపోయింది.

మేం సావిడిలో నుంచి భోజనాలకి పోతూఉంటే ప్రక్క గదిలో మళ్లీ అదేపాట, నెమ్మదిగా తనలో తను పాడుకుంటూను. నేను తలుపు తొయ్యబోయాను. కాని మా బావ నా చెయ్యిపట్టుకు ఆపి కొంతసేపు విన్నాడు.

భోజనాలయి అంతా సావిడిలో కూర్చున్నాం. బావ మంచంమీద వెల్లగిల పడుకున్నాడు. మా అందరి ముఖాలూ దీనంగా ఉన్నాయి. బావ వెళ్లిపోతాడు ఆవేళ. మళ్లీ ఎన్నాళ్లో.

ఒక కుర్చీలో బావకి కనబడకుండా కూర్చుని తమలపాకులికి ఈనెలు తీస్తోంది శేషు. పాడుకుంటోంది.

'నల్లవాడే గొల్లపిల్లవాడే.'

బావ తదేకదీక్షతో వింటున్నాడు. కాని తను ఆ పాట పాడుతున్నట్టుగా అది ఎరగదు. కళ్లు దీనంగా ఆలోచిస్తున్నాయి. పెదవులు ఏడవడానికి సంకోచిస్తున్నాయి. ఊర్పుతో ముక్కు కొంచెంగా అదురుతోంది.

ఇంతలో మా చిన్న తమ్ముడందుకున్నాడు. 'నల్లవాడే గొల్లపిల్లవాడే'

శేషుకి అప్పటికి తెలిసింది తనాపాట పాడుతున్నట్టుగా. వెంటనే ముఖం ఎత్తి చూసింది ఎవరన్నా కనిపెడుతున్నారా అన్నట్టు. మా తమ్ముణ్ణి దగ్గరగా పిలిచి ప్రోత్సహించింది:

'పాడరా తమ్ముడూ.'

'నువ్వే పాడరాదు? సరదాగా ఉంటే, ఇందాకటి నుంచీ పాడుతున్నావుగా.' అన్నాడు బావ.

బావ, నేను, ఊళ్లో చుట్టాలని చూడ్డానికి వెళ్లి మూడుగంటలకి ఇంటికి తిరిగి వచ్చాం. శేషు గొంతు గట్టిగా వినబడుతోంది. 'నల్లవాడే గొల్ల పిల్లవాడే.'

గొంతుక సాఫీగాలేదు. గట్టిగా పాడినకొద్దీ కొంత జంకుతోంది. రాబోయే కన్నీటితో ఆమె దెబ్బలాడుతోందా అనిపించింది. బావ గదిగుమ్మంలోకి వెళ్లి నిలబడ్డాడు. ఆమె కళ్లలో నీళ్లు తుడుచుకోడానికి సావకాశం లేకపోయింది. చర్రున లేచి లోపలికి పారిపోయింది.

మా బావ ఎంతో సానుభూతితో చిరునవ్వు నవ్వబోతూ కొంతసేపు అల్లా నిలబడ్డాడు.

నేనూ, శేషూ బావని సాగనంపడానికి స్టేషనుకి వెళ్లాం. రైలు రావడానికి ఇంకా పావుగంట వ్యవధి ఉంది. ఎవరమూ ఏమీ మాట్లాడకుండా నిలబడ్డాం.

బావే అన్నాడు చివరికి 'నే నింకో పావుగంటలో రైలులో ఉంటాను.'

'మీ తాళంచెవులో పాపం?' అంది శేషు. బావ జేబు తడుముకొని 'ఓహో! నువ్వు తీశావా ఏమిటి?' అన్నాడు.

'ఇదీ బాగానేవుంది, నేనేం ఎరుగుదును?'

కాని అదే తీసినట్టుగా చెప్పడంలోనే తెలిసిపోయింది. బావ రెట్టించి అడగలేదు.

రైలు వచ్చి ఆగింది. సామాను రైలులో ఎక్కింది.

శేషుని చూస్తే నాకు గుండెలు దడదడ కొట్టుకున్నాయి. కొంచెం ముఖం కిందికి వంచింది. పెదవులు సగం విప్పి ఉన్నాయి. వేలిగోటితో మునిపంటిని నొక్కుతూ నిలబడింది. కళ్లలో నీటిబిందువులు ఇంక చెక్కులమీదికి జారడమే తరవాయి. వాటిని తుడుచుకుంటే తను ఏడుస్తో ఉన్నట్టు అందరికీ తెలిసిపోతుందని అల్లాగే నిలబడింది.

బావ దగ్గరగా వెళ్లాడు. శేషు తల ఎత్తలేదు.

"వెడుతున్నాను"అన్నాడు.

శేషు తాళం చెవులగుత్తి బావచేతిలో పెట్టింది. బావ ఆ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

"ఛీ! ఏడవకు. ఎందుకు ఏడుస్తావు?' అన్నాడు.

శేషు లేదన్నట్టు తల ఊపిందిగాని కన్నీటిని తుడుచుకోలేదు.

"ఇదిగో ఇల్లా చూడు. నే వెళ్లిరానా?"

శేషు సరేనన్నట్టు తల ఊపింది. బావ శేషు వీపుమీద ఒకసారి నిమిరి ఒక నిట్టూర్పు విడిచి రైలు ఎక్కాడు.

ఇంక మా శేషుకి అభిమానమంతా పోయి ముఖమెత్తి రైలువైపు చూస్తో మనసారా ఏడిచింది. ఎవరన్నా చూస్తే ఏమనుకుంటారు? నేను ఊరుకోబెట్టడానికి వీల్లేని పరిస్థితి అది. అసలు అటువంటి పరిస్థితులంటేనే నా కసహ్యం. ముఖం చిట్లించి మా శేషుని ఊరుకోబెట్టే బాధ్యత ప్రకృతికి వదిలివేసి, ఇంకోపక్కకి తిరిగిచూస్తో నిలబడ్డాను.

❁ ❁ ❁ ❁

శేషు తరవాత శేషప్ప అయింది. ఈలోగా చాలా మార్పులు జరిగాయి. శేషప్ప అదృష్టం తలకిందు అయింది. మా బావ చాలా చిన్న వయస్సులోనే పోయాడు. ఆమెకు ఒక ఆడపిల్ల. డబ్బుకి లోటులేదు. మా బావ అట్టే సంపాదించేదాకా బతక్కపోయినా అసలు వాళ్ల స్థితిగతులు మంచివి. బావ పోయిన తరవాత శేషప్ప మాదగ్గరే ఉంటూ వచ్చింది. మా మేనకోడలికి ఒక మంచి సంబంధం చూసి పెళ్లిచేశాం. కుర్రవాడు బి.ఏ. పాసయ్యాడు. స్థితిగతులు చెప్పుకోతగ్గవి కాకపోయినా లోటులేని సందర్భం. కార్యంకూడా అయిపోయింది. అతను బి.ఎల్ చదివే ఉద్దేశ్యంతో కాపరం మద్రాసులో పెట్టదలచుకున్నాడు. ఇంకొక వారంరోజులికి అతను మద్రాసు వెడతాడనగా నేను స్వయంగా అతన్ని మా యింటికి తీసుకొచ్చాను.

మా ఊరివారందరికీ పదోసారి శేషప్ప తన అల్లుణ్ణి చూపించి అంటూ వచ్చింది. ‘ మా అల్లుడండీ మద్రాసులో కలక్ట్రీ చదవడానికి వెడుతున్నాడు’– బి.ఏ. అయిన తరవాత ఏది చదివినా కలక్ట్రీ అనే దాని నమ్మకం. అల్లుడు తనలో తను నవ్వుకుని ఊరుకునేవాడు.

నేను మాత్రం మందలిస్తూ అన్నాను, ‘ఒసే, కలక్ట్రీ ఏమిటి? అదంతా తేరగా ఉందనుకుంటున్నావా?’ అల్లుణ్ణి గురించి అంత తెలిసిపోయేటట్లు గొప్ప చెప్పుకోవటం సభ్యత కాదని నా భయమేమో!

‘అరి నీ యమ్మాకడుపు బంగారంగానూ, మరి నాకా పరీక్షలు ఏవో తెలియవురా.’ మా శేషప్ప మాత్రం పకపక నవ్వింది.

కూతుర్ని దగ్గిరగా తీసుకొని బుజ్జగిస్తూ అంది. “మా తల్లి ఏం కష్టపడుతుందో చెన్నపట్టణంలో. మాటా తెలియదు మంతీ తెలియదు గావును.”

అల్లుడి ఎదుట కూతుర్ని బుజ్జగించడం నాకు ఎందుకో నచ్చలేదు. ‘మరేం పరవాలేదు. నీకుమల్లే వెర్రిబాగుల్ది కాదు అది’ అన్నాను.

‘అరి నీ యమ్మాకడుపు బంగారంగానూ, దానికేం తెలుసురా పాపం.’

తను పెద్దదనీ, పైకి ఏడవకూడదనే సంగతి దానికి కొంత వరకూ తెలుసును. ఆ వారంరోజుల్లోనూ చాటుగా ఎన్నోసార్లు కళ్లు తుడుచుకోడం నేను చూశాను. కాని అల్లుడు చూస్తే అమర్యాద అని నా అనుమానం. ఆమె ఏడుపు నటన కాదని నాకు తెలిసినా నాగరికత వాంఛించే ఇతరుల ఎదట అది వెకిలితనంగా, నటనగా అగుపడిపోతుందేమోనని నా భయం. శేషప్ప చివరిదాకా తనని కూడా అల్లుడు మద్రాసు రమ్మంటాడేమోనని మహాశపడింది.

వెళ్లేనాడు మేమంతా భోజనాలు అయాక సావిడిలో కూర్చున్నాము. అల్లుడు పత్రిక చదువుతున్నాడు కుర్చీలో కూర్చుని.

‘ఏమోయి! మద్రాసులో ఏవో రోడ్లమీద నడిచే బళ్లు ఉంటాయట గాదూ?’ అంది అల్లుణ్ణి ఉద్దేశించి.

‘ట్రాములా అండి?’ అన్నాడు.

‘రోడ్డుమీదయితే ఎట్లా ఎక్కుతారని?”

‘వెళ్ళి చూస్తేగాని అర్థం కాదు’ అన్నాను నేను.

‘పోనీ నేనూ వెడతాను’. అల్లుడు మాత్రం వినబడనట్టు పత్రిక చదువుతున్నాడు.

అల్లుడికి వినబడకుండా నేను మందలించబోయాను.

'అటువంటి ఉద్దేశ్యాలు మనసులో ఉన్నా పైకి తేలిపోవడం మంచిదిగాదు.'

'అరి నీయమ్మాకడుపు బంగారంగానూ. ఇందులో తప్పేమి ఉందిరా?'

మా మేనకోడలు గదిలోకి రాబోయి మొగుణ్ణి చూసి మళ్ళీ వెనక్కి వెళ్ళిపోబోయింది.

'రా అమ్మా! ఇట్లా వచ్చి కూర్చోవచ్చు.' అది వచ్చి శేషప్ప పక్కని కూర్చుంది.

'మాతల్లి వెళ్ళిపోతుందీవేళ' ఒక్కసారి ముక్కుపైకి ఎగపీల్చుకుంది. కళ్లలో నలక పడ్డట్టు నటించి కళ్ళు తుడుచుకుంది.

'మళ్లీ శలవుల్లో తప్పకుండా వచ్చెయ్యండోయి' అంది అల్లుణ్ణి ఉద్దేశించి.

'అల్లాగే లెండి' అన్నాడు అల్లుడు పత్రిక చదువుతోనే.

శేషప్ప కళ్ళు ఈసారి నీళ్ళతో నిండిపోయాయి. మేము ఏమీ అనుకోకుండా ఉంటే బారుమని ఏడిచేదే. అల్లుడి ముఖానికి పత్రిక అడ్డుఉంది. శేషప్ప ముఖం పక్కకి తిప్పుకుని కళ్ళు తుడుచుకుంది. 'పేపరు విశేషా లేమిటోయి?" అంది. అనవసరపు ప్రశ్న!

కొంగు పరుచుకుని పక్కకి తిరిగి పడుకుంది. ఈసారి అది ఎంత దాచుకోడానికి ప్రయత్నించినా దుఃఖం దాగలేదు. అల్లాపడుకుని ఉండగా ఆమెకు ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో తెలియదు. నేను ఉన్నంతసేపూ అది ఏడుస్తూ ఉందనే అనుకున్నాను. రైలువేళ దాకా అది అల్లాగే నిద్రపోయింది.

నేను లేపాను. 'అరి నీ యమ్మకడుపు బంగారంగాను' అంటూ కళ్లు నులుపుకుంటూ లేచింది. రైలు వేళయిందని చెప్పాను. ఆ మాట కొంతసేపటివరకూ దానికి అర్థం కాలేదు.

బండి వచ్చింది. సామానంతా బండిలో పెట్టుకున్నాడు బండివాడు. అల్లుడు వెళ్లి అవతల బండిదగ్గర నిలబడ్డాడు. మా మేనకోడలు అడుగులో అడుగులు వేసుకుంటూ తల్లి దగ్గరకు వచ్చింది.

'అయ్యో! తల్లీ. వెళ్ళిపోతున్నావా అమ్మా!'

శేషప్ప బారుమంది. అల్లుడు ఎదురుగా ఉన్నాడన్న సంగతి పూర్తిగా మరిచిపోయింది. వెక్కివెక్కి చిన్నపిల్లలా ఏడ్చింది. ఇంక రైలువేళ దాటిపోతుందని అల్లుడు తొందరపెట్టిన మీదట కూతుర్ని బండిలో ఎక్కనిచ్చింది. బండి వెళ్లిపోయినా అది ఏడుపు మాత్రం మానలేదు.

అయితే అప్పుడప్పుడు నాకో ప్రశ్న వస్తూ ఉంటుంది. మనసులో విచారాన్నంతనీ పైకి వదిలెయ్యడం తప్పా? దానికి నా మనసులో ఒకటే సమాధానం. తప్పు కాకపోయినా సభ్యత కాదు. అయితే అటువంటి పరిస్థితుల్లో నేను ఏ చెయ్యాలి? దానికి మాత్రం నా మనసులో సమాధానం లేదు.

●