అంతరాలు

"స్లైప్ లైన్లు ... ఎరువుల జట్టీ ... చిన్నతల్లి హోటేలు...దిగాల్సోర్! దిగాలి!" అంటూ ఒక్క చరుపు చరిచేడు క్లీనరు రాములు రెండో నెంబరు బస్సు బుర్రుమని శబ్దం చేస్తూ ఆగింది. బస్సు పూర్తిగా ఆగకుండానే ఒడుపుగా క్రిందకు దూకి మళ్ళీ స్టేజి పేర్లన్నీ ఏకరువు పెట్టేడు.

వాడి అరుపు విని ప్రక్కనే వున్న పాక హోటేల్లోంచి తల బయటకు పెట్టి చూసింది చిన్నతల్లి!

"ఏట్రోయ్! నా ఒటేలుని కూడా ఒక స్టాపు చేసి పారేసినా వేటి? ఒకసారి ఇలావచ్చి టీ తాగిపో!" అంటూ ఆప్యాయంగా పిల్చింది.

"ఇప్పుడు కాదే! మాపులికొస్తాను. బుడ్డి జాగర్త చేసివుంచు" అంటూ చిన్నతల్లిని ఆపాదమస్తకం తినేసేలా చూసి ముసిముసిగా నవ్వేడు రాములు.

ఆ నవ్వుతో కిళ్ళీతో గారబట్టిన వాడిపళ్ళన్నీ బయటకు వచ్చి అసహ్యంగా తొంగిచూశాయి.

చిన్నతల్లి "గఁయ్యి" మంది!

"ఒరోరే! నీ సిటీబస్సుకి నాగే నీ నోటికి కూడా బ్రేకుల్లేకుండా పోతోందేట్రోయ్! కాస్త ఒళ్ళుదగ్గిర పెట్టుకుండు!... ఈ చిన్నతల్లంటే ఏటనుకున్నావో..." అంటూ బూతుల దండకం ప్రారంభించింది.

రాములు అదేం వినిపించుకోకుండా "ఆ! ఎక్కాల్సార్! ఎక్కాలి! మల్కాపురం, శ్రీహరిపురం, యారాడ పార్కు!" అంటూ మనుషుల్ని ఒడుపుగా లోపలకు కూరి తాను ఊచ పట్టుకొని వేళ్ళాడుతూ మళ్ళీ బస్సు రేకు మీద మరో చరుపుచరిచేడు!" ఎనకాల నెంబరు ఫిప్టీనొస్తుంది... కాస్త ఉషారుగా పోనీవోయ్ నాగేశ్వర్రావు!" అంటూ డ్రైవర్ని తొందరచేశాడు.

మత్తగజంలా మెల్లగా ముందుకు కదిలిన బస్సు లేడిలా వేగాన్ని పుంజుకుంది!

సింధియా జంక్షను దాటి బస్సు కనుమరుగయ్యేంత వరకూ రాములుగాణ్ణి తిడుతూనే వుంది, చిన్నతల్లి.

చిన్నతల్లి నోరు తిడుతున్నా, ఆమెచేతులు తమ పనిని చేసుకు పోతున్నాయి. ఒక చేతిలోని టీ ఫిల్టరులోకి మరో చేతిలోని గ్లాసులోంచి మరుగునీళ్లుపడి కింద సిల్వర్ మగ్గులోకి 'డికాక్షన్' దిగిపోతోంది. మగ్గులోని డికాక్షను మరుక్షణంలో చేయెత్తుకు లేచి పాలగ్లాసులోకి ఒలికి టీ రూపాన్ని సంతరించుకుంటోంది. నురుగు తేలేవరకూ పైకీ కిందకీ పరుగెత్తిన 'టీ' గ్లాసుల్లో నిండి బల్లమీదకు 'సప్లయి' అయిపోతోంది.

చిన్నతల్లి పేరుకు మాత్రమే చిన్నతల్లిగానీ, చూడటానికి మాత్రం పెద్దతల్లిలాగే వుంటుంది!

గుండ్రని ముఖం, వెడల్పయిన నుదురు, నుదుట నయాపైసంత కుంకుమబొట్టు! స్థూపంలాగ క్రిందనుండి పై వరకూ ఒకటే పుష్టిగా ఉంటుంది. గెలవేసిన అరటి చెట్టులా పిటపిటలాడుతూ వుంటుంది! 'లైట్‌హౌస్' కొండ మీద నుండి యారాడ లోయలోకి దిగిన వంపుల్లాగ, నడినెత్తి మీద నుండి దిగిన జుట్టు పాయల్లా విడి ప్రక్కలకు దిగి మెడ వెనక్కు మళ్ళీ చక్రంలా చుట్టుకున్నట్లు వుంటుంది! అమావాస్య నాటి చీకట్లో 'రెడ్ లైట్‌హౌస్' కొండ మీదనుండి యారాడ లోయలోకి దిగిన వంపుల్లాగ, నడి నెత్తిమీద నుండి దిగినజుట్టు పాయల్లావిడి ప్రక్కలకు దిగి మెడ వెనక్కు మళ్ళీ చక్రంలా చుట్టుకున్నట్లు వుంటుంది! అమావాస్య నాటి చీకట్లో 'రెడ్‌లైట్ హౌసు' లాగ

చెవుల్ని కప్పిన నల్లని జుత్తు మధ్యనుండి రెండురాళ్లు ఎర్రగా మెరుస్తూ వుంటాయి!

అప్పుడే చింతపండు పెట్టి తోమిన కొత్త ఇత్తడి సిబ్బిలా అతి శుభ్రంగా వుంటుంది చిన్నతల్లి.

చిన్నతల్లికి ఈ కాఫీ హోటలే కాకుండా 'బోర్డు' సైడు బిజినెస్సులు వున్నాయి. ఓడల మీదవచ్చే ఖరీదయిన మందు సీసాల్ని ఒడుపుగా సంపాదించి, మూడురెట్ల లాభానికి బ్రోకర్ల ద్వారా అమ్మించేస్తుంది!

ఎనిమిది రూపాయల రేటుమీద సింధియా జంక్షనులో ఎనిమిది వందల రూపాయలు వడ్డీలకు తిప్పుతోంది!

చిన్నతల్లి హోటేల్లో బొండాలు తిన్నవాడెవడూ మరి ఆ రుచి మరచిపోడు! ఆ రూటులో వచ్చేపోయే సిటీ బస్సు కండెక్టర్లూ, క్లీనర్లూ చిన్నతల్లికి పేరుపేరునా తెలుసు. ఎరువుల ఫ్యాక్టరీకి గంధకం తోలే ట్రక్కు డ్రయివర్లందరినీ చిట్టితల్లికి బాగా తెలుసు! 'బేసులో నేవీ వాళ్ళదగ్గరనుండి ఔటరు హార్బరులో కూలోళ్ళ వరకూ అందరూ చిన్నతల్లి హోటల్లో ఒకప్పుడు టీ నీళ్ళు తాగినోళ్ళే! అదీకాక ఆ చుట్టు ప్రక్కల సింధియా జంక్షను వరకూ టీ కొట్టేలేదు. అందుకే చిన్నతల్లి బేరానికి లోటుండదు. ఉదయం నుంచి రాత్రి రెండు గంటల వరకూ రెండుచేతులా నిండుగా ఆర్జిస్తోంది. అమె మెడలో వున్న జిగినీ గొలుసు లగాయతు

చెవలకున్న రాళ్ళ దుద్దుల వరకూ అన్నీ దాని ఆర్జన మీద కొన్నవే!

చిన్నతల్లికి ఇంకా పెళ్ళవలేదు! దానికి ఇంతలో చేసుకోవాలని కూడా లేదు! ఎవడో ఒక మొగ వెధవ క్రింద అంట్లు తోముతూ పడి వుండటమంటే దానికి సుతరామూ ఇష్టంలేదు. 'తినడానికి తిండివుండి, సినిమాలకి డబ్బులుండి, పక్కలోకి దొరబాబుంటే ఇంక పెళ్ళెందుకు?' అనేది చిన్నతల్లి అభిప్రాయం! ఐదేళ్ళనుండీ అందుకే చిన్నతల్లి వ్యాపారాలన్నీ నిర్విఘ్నంగా సాగిపోతున్నాయి!

"ఆ! స్పెషల్ టీ! స్ట్రాంగ్! పంచదార తక్కువా!" అంటూ అరిసేడు సిసింద్రీగాడు, గ్లాసులు కడిగి టేబులు మీద పెడుతూ.

"స్పెసలు టీ ఎవుడికి రోయ్!" అంటూ చిన్నతల్లి సిసింద్రీగాడి వైపు చూసింది. అంతలోనే దాని దృష్టి సిసింద్రీగాడి మీదనుంచి మరలి అప్పుడేవచ్చి బెంచీమీద కూలబడిన పోలీసు అప్పలస్వామి మీద పడింది.

అప్పలసామి 'సాపర్స్ బ్రిడ్జి' దగ్గరకి అప్పుడప్పుడు బీటు కొస్తూంటాడు! ఆ వంతెనమీద 'వన్ వే ట్రాఫిక్' అవటం వలన వచ్చేపోయే బస్సులతో ఎప్పుడూ ఏవో గొడవలు వస్తూనే వుంటాయి. బస్సులు, లారీలే కాకుండా కోరమాండల్ కీ, కాల్టెక్సుకీ వేగన్లు తెచ్చే ఇంజన్లు కూడా

ఆ బ్రిడ్జీ మీదనుండే రావాలి! అక్కడ జండా చూపించి ట్రాఫిక్ కంట్రోల్ చేయటానికి ఒక కుర్రాడు వుంటాడు. కాని వాడిజండా రూల్సు ఎవ్వరూ పాటించరు! అందుకని ఓ ఏడాది నుండీ అక్కడ ఒక బీటు కానిస్టేబుల్ని వేస్తు న్నారు. కానిస్టేబులు కాదుగదా, కలెక్టరొచ్చి అక్కడ నిలబడ్డా గొడవలు మాత్రం తప్పవు! రెండు వైపులనుండీ బస్సులు వాళ్ళు బ్రిడ్జీమీద కొచ్చేస్తారు. మధ్యలోకి వచ్చాక 'నువ్వు వెనక్కు వెళ్ళు! అంటే 'నువ్వెళ్ళు' అని పోట్లాడు కుంటారు. ఒక గంటకు గాని ఆ తగవు చల్లారదు! ఈ లోగా రెండు వైపులా వాహనాలు అరమైలు పొడవున తోకలా తయారవుతాయి! మళ్లీ అన్నీ వెనక్కు వెళ్లి ట్రాఫిక్ క్లియర్ అయే సరికి మరోగంట పడుతుంది. ఉన్న ఒక్క బీటు కానిస్టేబులూ బీడీ కాలుస్తూ నిలబడటం తప్ప ఇంకేమీ చేయలేడు! ఈ వేదాంతం అప్పల సామికి బాగా తలకెక్కింది! అందుకే అతడు డ్యూటీలో సగంసేపు బీటు వదలి చిన్నతల్లి హోటేల్లోనే వుంటాడు!

"ఎవుడికేటే, నాకే! నీ టీకొట్టుకొచ్చి స్పెసలు టీ తాగేవోడు ఇంకెవడుంటాడు?" అన్నాడు అప్పలసామి చిన్నతల్లి వేపు చిలిపిగా చూస్తూ.

అప్పలసామి వయసు మళ్లినా కోరిక మాత్రం మళ్ల లేదు!

"పైసా డబ్బులికి దిక్కులేక పోయినా, గోటుకేం తక్కువ లేదు! స్పెసలు టీ కూడా నేటి నీ మొకానికి?"

అంటూ శీత్కారంగా అప్పలసామి వైపుచూసి "ఒరేయ్! ముందు ఆడివ్వాల్సిన పద్దానుగణాలు పుచ్చుకో!" అంది సిసింద్రీగాడితో.

సిసింద్రీగాడు మాట్లాడకుండా ఓ సారి అప్పలసామి వైపుచూసి తర్వాత టేబిలుమీద ఖాళీ గళాసుల్ని తీసి బాల్చీలో పడేస్తున్నాడు!

అప్పలసామి లాగుజేబులోంచి పొగాకు రెమ్మతీసి రెండు వేళ్లతో ఒడుపుగా తట్టి ఇసుక దులిపేడు. తరువాత రెండుపళ్ల మధ్యా చిగురు బిగించి, ఈనె తీసి, పాయలు చేశాడు. చొక్కా జేబులోని కాగితం పొట్లంలోంచి పొత్తి తీసి రెమ్మల మధ్య ఇరికించి చుట్ట చుట్టేడు! దాని చిగురు పళ్లతో కొరికి ఉమ్మేసి తాపీగా అన్నాడు. నిన్నటి మాపులి టీతో కలిసి పద్దాలు గణాలు అయిందా! అయితే ఈ యేళతో రూపాయవుద్ది! ఏకంగా రేపు రూపాయి నోటిచ్చే స్తాన్లే! రేపు మన మామూళ్లు వసూళ్లవుతాయి!" మాటలు క్లుప్తంగా ముగించి ప్రక్కవాడి జేబులోంచి అగ్గి పెట్టెతీసి చుట్ట ముట్టించాడు.

"అదేం కుదర్దు! అరువు బేరాలతో ఇప్పటికే రెండొందల రూపాయలకి కాళ్ళొచ్చేయి. మీ కందరికి పెట్టుబడెట్టి పోసించటానికి నేనిక్కడేం నోట్లు ముద్దరెయ్యటం లేదు!" అంటూ అప్పలసామి వైపు తిరిగి కస్సుమంది చిన్నతల్లి:

"నోట్లు ముద్దరెయ్యక పోతేనేం! సీసాల్ని రూపాయల కింద మార్చడం నేదేటి?" అంటూ కాస్త జబర్దస్తీ చూపించేడు అప్పలసామి.

"బెదిరిత్తన్నావేటూరే! నీలాటోళ్ళని లచ్చమందిని చూసేను. ఈ బెదిరింపులకి నేను లొంగుతానను కున్నావేటి? నీకీయాళ టీ అరువిచ్చేదిలేదు! ఏం చేస్తావేటి?" అంటూ యుద్ధానికి దిగింది.

కొట్లో టీ తాగుతున్న వాళ్ళందరూ అప్పలసామి కేసి తెలిగ్గా చూశారు. కొంతమంది హేళనగా నవ్వేరు! అప్పలసామి కూడా ఎంతయినా చీమూ, రక్తమూ, ఎఱ్ఱ టోపీ వున్న పోలీసోడే! అంచాలుతిని ఎన్నికేసు లొగ్గేసినా, సెలాఖరున లైటుల్లేని సైకిలు కేసులయినా పట్టుకుంటున్న వాడే!

చిన్నతల్లి మాటలతో వాడికి తల కొట్టేసి నట్లయింది!

"నీకింత పొగరెక్కిందేటే! సరే అయితే, రేపీయాలికి నీ హోటేలు ఎక్కడుంటుందో నే చూస్తాను!" అంటూ విసవిసలాడుతూ బెంచీ మీదనుండి లేచి వెళ్ళబోయాడు.

"వెళ్తే ఎళ్ళావుగానీ ముందు నాకివ్వాల్సిన పద్దాను గాలూ ఇచ్చి మరీఎల్లు" అంటూ అడ్డుకుంది చిన్నతల్లి.

అడ్డుపడిన చిన్నతల్లిని ప్రక్కకునెట్టి ముందుకి వెళ్ళి పోయాడు అప్పలసామి! కనుమరుగయ్యేంత వరకూ వాణ్ణి తిడుతూనేవుంది చిన్నతల్లి!

అయితే విసవిసలాడుతూ వెళ్ళిపోయిన అప్పల సామిగాడు ఇంతపనిచేసి తన కొంప ముంచుతాడని మాత్రం అనుకోలేదు చిన్నతల్లి! ఈవేళ పౌరసానికి పోతే, రేపు కాళ్ల దగ్గరికి వస్తాడనుకొంది. కాని మర్నాడు ఉదయం తన హోటేలు ముందు పోలీసు జీపు ఆగగానే చిన్నతల్లి గుండెల్లో రాయిపడింది!

ముందు సీటులోంచి ఇనస్పెక్టరు రాఘవరావు బాబు ఇంకెవళ్లో ఇద్దరు ఆఫీసర్లూ దిగేరు! వెనుకనుండి అప్పల సామితో బాటు మరో ఇద్దరు కానిస్టేబుల్లు బయటకు దూకేరు!

"ఇదే పాకసార్! ఇంతకు ముందు నేను చాలాసార్లు వార్నింగు లిచ్చేను. అయితే బొత్తిగా మొండి ఘటం బాబూ. బుడ్లుకూడా సప్లయి చేస్తుంది సార్!" అంటూ అప్పలసామి ఇనస్పెక్టరు బాబుతో చెపుతున్నాడు.

చిన్నతల్లి ప్రాణాలు పైకెగిరి పోయాయి!

'ఇనస్పెక్టరు రాఘవరావుబాబు ఇంతకు ముందు తన దగ్గిర లంచాలు తిన్నవాడే! అయితే మాత్రం, ఇంత

మందితో కలసి వచ్చాడంటే ఈసారి హడావుడే చేసేటట్టు న్నాడు" అనుకొంది చిన్నతల్లి

'ఎంతపని చేసినావురా అప్పలసామీ!' అనుకుంటూ నెత్తిమీద చేతులేసుకుంది.

ఇనస్పెక్టరుబాబు చేతిలోని లాఠీ ఆడించుకుంటూ చిన్నతల్లి దగ్గర కొచ్చేడు.

"చిన్నతల్లివి నువ్వేకదూ!" అన్నాడు ఆపాద మస్తకం పరకాయించి చూస్తూ.

"నేనే బాబూ!" అంది భయంగా ఇంతకు ముందు సీహారి పురాన్న కిళ్ళీబడ్డీ వుండేది కదా!" అంటూ ఇంతకు ముందు రాఘవరావు తనదగ్గర లంచం తిన్న రోజుల్ని కూడా జ్ఞాపకం చేయటానికి ప్రయత్నించింది.

"ఊఁ! అయితే నీకీ వ్యాపారం పాతదే నన్నమాట! అప్పలసామీ వన్‌నాట్‌నైన్ మీరిద్దరూ కలిసి అంతా సోదా చెయ్యండి అంటూ పోలీసుల్ని హెచ్చరించేడు రాఘవరావు.

ఇనస్పెక్టర్ నోటినుండి ఆ మాటలు రావటమే తరువాయిగా వాళ్ళిదరూ సింహాల్లా హోటల్లోకి ఉరికేరు!

హోటల్లో టీ తాగుతున్న వాళ్ళందరూ ఈ గొడ వకి భయబడి ఒకళ్ళ వెనకాల మరొకళ్లు మెల్లగా బయ టకు జారుకున్నారు.

చిన్నతల్లి గొల్లున ఏడుస్తూ ఇనస్పెక్టరుబాబు కాళ్ళ మీాద పడింది.

"బాబూ! నా కాపురాన్ని నట్టేట్లో కలిపేకండి! నా బతుకు బుగ్గిలో పోసేకండి. మీాకేం కావలిస్తే అదుచ్చుకుంటాను!" అంటూ గోలపెట్టింది.

ఇనస్పెక్టరు గట్టిగా కసురుతూ లాఠీ కర్రతో చిన్నతల్లిని పక్కకు తప్పించేశాడు.

"ఇదిగేసార్! అంతా ఫారిన్ సరుకే మీాలాటి వోళ్ళకి కూడా ఇలాటి సరుకు దొరకదు!" అంటూ వర్నాట్ నైన్, వాట్ అని' సీసాలు పట్టుకొని బయటకు వచ్చాడు.

"అమ్మ గడుసుముండా! ఎంత మంచి సరుకు దాచావే!" అంటూ సంబర పడిపోయేడు ఇనస్పెక్టరు రాఘవరావు కాకాహోటేల్లో బల్లక్రింద చిన్నతల్లి దాచిన సీసాల నన్నిటినీ జీపులోకి ఎక్కించేరు పోలీసులు!

తరువాత చిన్నతల్లిని చెరోరెక్క పట్టుకొని ఈడ్చుకొచ్చి జీపు వెనుక సీట్లో కూచోబెట్టారు.

చిన్నతల్లి ఏడుస్తూ సిసింద్రీగాడికి అంపకం పెడుతూంటే పోలీసు జీపు మెల్లగా, కదిలింది.

ఆ విశాల పట్నానికి నడిరోడ్డు మీాద కేవలం గొప్పవాళ్ళకి మాత్రమే అందేటంత ఎత్తులో హోటల్ 'మేనక' వుంది!

ఆ హోటలు నిండా దేదీప్య మానంగా వెలిగిపోయే నియాన్ దీపాలున్నాయి! గోడలనిండా అతి ఖరీదయిన వర్ణ చిత్రాలున్నాయి! నేలనిండా మెత్తని వెల్వెట్‌ని గుర్తుకు తెచ్చే కార్పెట్‌లు పరిచివున్నాయి! వాటిమీద నడుస్తూవుంటే జన్మలో ఏనాడూ తాగని మనిషికూడా తాగినట్లే ఫీలవుతాడు!

ఆ హోటలు ప్రాభవాన్ని కాపలా కాస్తూ చుట్టూ ఎత్తయిన ప్రహారీ గోడవుంది! గేటునుండి తిన్నగా లోప లికి వచ్చేస్తే హోటలు మధ్య భాగంలో విలాసంగా నీళ్లు చిమ్మే ఫౌంటెన్ వుంది!

ఫౌంటెన్ క్రింద రంగురంగుల చేపలున్నాయి!

ఆ చేపల ఒంపు సొంపుల్ని చూసి ఆనందించేందుకు నీటిక్రింద రంగు రంగుల దీపాలున్నాయి!

ఆ హోటలుకొచ్చే పెద్ద మనుష్యులకు మదిర అందజేయటానికి 'లక్కీ-స్టార్' బార్ వుంది! అందులో మదిర అందించే మత్తుతో బాటు కైపు అందించటానికి ఒక కైజారు' వుంది! ఆ కైజారు పేరు 'లూసీ!'

'లూసీ' సన్నగా జువ్వలా వుంటుంది; ఆమె జుత్తు ఉంగరాలు తిరిగి 'క్లిప్స్'తో బంధించబడి అందంగా వుంటుంది! ఆమె కళ్ళకు రాసుకున్న సుర్మాలూని మెరుపులా గాంధీగారి లాటి వాడినయినా 'లక్కీ-స్టార్' బార్‌కి లాక్కొ-

చ్చేలా వుంటాయి! ఆమె చిరునవ్వు ప్రవరుళ్ళాంటి వాడి నయినా పందిరి మంచం మీదకు తోసేసేలా వుంటాయి!

ఆమె పెదాల్లోని తడిని కళ్ళల్లోని మత్తును చూసి చలించని మనిషెవరయినా వుంటే వాడు అసలు మగాడు కాకపోయి వుండాలి!

ఆమె ఒంటి మీద దుస్తులు కప్పిన భాగంకంటె కప్పని భాగమే ఎక్కువగా స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది! ఆమె ధరించిన దుస్తులు అతిపల్చగా వుండి ఆమెలోని ఒంపుల్ని సొంపుల్ని బయటకు తెస్తుంటాయి!

ప్రస్తుతం లక్కీస్టార్ బారు మధ్యహాల్లో పల్చని నీలం రంగు వెలుగు క్రింద విలాసంగా నృత్యం చేస్తోంది లూసీ! ఆమెకు వెనుకనున్న వేదిక మీద నిలబడి నలుగురు ఆర్టిస్టులు పాశ్చాత్య సంగీతాన్ని అందిస్తున్నారు! సంగీతానికి అనుగుణంగా 'స్టెప్స్' వేస్తూ నడుం కదిలిస్తోంది 'లూసీ'!

ఆమె చుట్టూవున్న సోఫాలనిండా అనేక మంది పెద్ద మనుషులు కూర్చొని అమృతాన్ని సేవిస్తూ 'లూసీ' హొయల్ని తిలకిస్తున్నారు! అక్కడక్కడ ఖాళీగా వుండి పోయిన సోఫాలు వచ్చే మనుషులతో ఇట్టే నిండి పోతున్నాయి!

హాలులోని 'బేరర్స్' అందరూ అతి తెల్లని బట్టలు వేసుకొని అతిమెత్తగా అడుగులు వేసుకుంటూ నిశ్శబ్దంగా తిరుగుతున్నారు!

ఇనస్పెక్టరు రాఘవరావు గబగబా అడుగులేస్తూ ఆ హాలులోకి వచ్చి ఒకవార సోఫాలో కూర్చున్నాడు!

ముందుగా తన చేతికున్న రేడియం వాచీలో టైము చూసుకొని తరువాత 'లూసీ' వైపుచూసేడు!

'లూసీ' అతన్ని గమనించినట్లు ఒక చిరునవ్వు అలవోకగా పెదాలపై కదిలించింది.

పదకొండు కావటానికి ఇంకా అరగంట టయిముంది.

ఆ తరువాత ఆ హోటలు సాంప్రదాయాన్ని అనుసరించి ఒక్క నిముషం పాటు అన్నిలైట్లూ ఆర్పేస్తారు! ఆ చీకట్లో లూసీని ఎవరు చేజిక్కించుకో గలిగితే వారికి ఆ రాత్రి ఆమెతో గడిపే అదృష్టం లభిస్తుంది!

ముందుగానే చేసుకున్న ఒడంబడిక ప్రకారం ఆ రాత్రి 'లూసీ' తనకే లభిస్తుందని రాఘవరావుకి తెలుసు! అందుకే వాచీలోని ముల్లువంక ఆత్రంగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు!

"సార్!" అన్న బేరర్ పిలుపుతో వాచీనుండి మరల్చుకున్నాడు ఇనస్పెక్టర్ రాఘవరావు!

"ఆర్డర్ ప్లీజ్" అన్నాడు బేరర్ మహా వినయంగా

"టు పెగ్స్ బ్లాక్ నైట్ 'చిప్స్' తీసుకురా?"

"జీ సాబ్!" అంటూ ఎయిర్ ఇండియా మహా రాజాలా వంగి సలాము కొట్టి ఆర్డరు తీసుకొని వెళ్ళి పోయాడు బేరర్!

ఇనస్పెక్టరు రాఘవరావు ప్రస్తుతం కాకీ దుస్తుల్లో లేడు! పాలనురుగును గుర్తుకు తెచ్చే తెల్లని టెర్లిన్ బట్టల్లో వున్నాడు. సాయంత్రం వరకూ టోపీక్రింద బంధింపబడిన అతని ఒత్తయిన జుత్తు స్వాతంత్ర్యం పొంది ఒళ్లు విరుచు కుంటున్నట్లు గాలికి ఇటూ అటూ తుళ్ళుతోంది! అతని కళ్ళనిండా ఎఱ్ఱదనం, మాటలనిండా ఠీవి, ముఖంనిండా దర్పం వున్నాయి!

"బేరర్" మెత్తగా అడుగులు వేసుకుంటూ వచ్చి ఒక ప్లేటుతో చిప్స్, గ్లాసుతో విస్కీ టేబిలు మీాద వుంచాడు. ప్రక్కనున్న 'రేక్' లోంచి సోడా బాటిలుతీసి 'కార్క్' 'ఓపెన్' చేశాడు ప్లాస్కులోంచి 'ఐస్ క్యూబ్స్' తీసి గ్లాసులో వేసి మెల్లగా సోడా అందులో కలిపేడు. కాస్త దూరంగా వున్న 'ఆష్ట్రే' రాఘవరావుకు దగ్గరగా జరిపి అక్కడ నుండి వెళ్ళిపోయాడు.

రాఘవరావు జేబులోంచి 'బెన్సన్' పెట్టెతీసి సిగరెట్టు ముట్టించాడు. గ్లాసులోని విస్కీ మెల్లగా చప్పరిస్తూ ఒకమారు హాలంతా కలయ చూశాడు.

ఆ పట్నంలోని అన్ని వర్గాల్లోని పెద్ద మనుషులు ఆహాల్లో వున్నారు. సింహాలు, గ్రామసింహాలు, ప్రముఖ

వ్యాపార వేత్తలూ వున్నారు. ఒకటిరెండు సింహాలు రాఘవ రావుకేసి చూసి జోలు ఆడించాయి! ప్రక్క టేబిలు వద్ద కూర్చున్న అమెరికన్ కంపెనీ ఉద్యోగి తన పక్కవాడు ఇంగ్లీషులో చెప్తున్న ప్రతి మాటకూ 'యా' అని బుర్ర ఆడిస్తున్నాడు.

'బేరర్' వచ్చి రాఘవరావు ఖాళీచేసిన గ్లాసుని మళ్ళీ నింపి వెళ్ళాడు!

పదకొండు గంటలు దగ్గరవుతున్న కొద్దీ ఆహాలులోని అందరి ముఖాల్లోనూ ఆత్రుత హెచ్చవుతోంది. నిషా తల వరకూ ఎక్కిన కొంతమంది సోఫాల్లోంచి లేచి డాన్సు ప్రారంభించేరు. ఒక బట్టతల సింహం 'బేరర్'ని నోటి కొచ్చినట్లు తిట్టడం ప్రారంభించింది!

సంగీత వాద్యాలు తమవేగాన్ని హెచ్చించాయి!

ఒళ్ళంతా అతివేగంగా కదుపుతూ నృత్యం చేస్తోంది లూసీ!

ఖాళీ అయిపోయిన విస్కీ గ్లాసుని ఒక వారకు నెట్టేసి మరో సిగరెట్టు వెలిగించేడు రాఘవరావు.

వాద్యాలు తారాస్థాయి చేరుకున్నాయి!

సోఫాల్లోంచి ఒక్కొక్కరే లేచి తూలుతూ, తుళ్ళుతూ, డాన్సు చేస్తూ 'లూసీ' వేపు అడుగులు వేయ డం ఆరంభించారు! రాఘురావు కూడా సోఫాలో నిల దొక్కుకో లేకపోయాడు. లేచి మెల్లగా అడుగులు

వేస్తూ ఊగటం ప్రారంభించాడు. 'లూసీ' నృత్యం చేస్తూ మెలికలు తిరుగుతూ ఊగిపోతోంది! ఆమె శరీరపు కదలికలతో హాలులోని వాళ్ళందరినీ పిచ్చెత్తించేస్తోంది!

అంతలోనే - హాలులోని దీపాలన్నీ ఒక్కసారి ఆరిపోయాయి. చిక్కని చీకటి హాలులో నిండిపోయింది. వాద్యాల సవ్వడి ఒక్కసారిగా చప్పబడి పోయింది!

బూట్ల కదలిక - గ్లాసులు క్రిందపడి పగిలి పోయిన చప్పుడు - టేబిల్స్ ఊగుతున్న ధ్వని - ఒక్కసారి హాలులో నిండిపోయింది, అంత చీకటి మధ్యలోనూ లూసీ కిలకిలలు కత్తిలా దూసుకొచ్చాయి!

హాలులో దీపాలు ఒక్కసారిగా వెలిగాయి,

రాఘవరావు రెండు చేతుల్లోనూ ఇంద్ర ధనస్సులా వంగి కిలకిల్లాడుతూ ఒళ్ళు విరుచుకుంటోంది లూసీ!

అతడు ఏ మాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా "లూసీ"ని రెండు చేతులతో ఎత్తుకొని హాలుకి ఆనుకొని వున్న గదిలోకి తీసుకు పోయాడు! హాలులోని పెద్దమనుషు లందరూ "లూసీ"ని తీసుకు పోతున్న రాఘవరావు వంకే ఈర్ష్యగా చూస్తూ బయటకు కదిలేరు!

* * * *

ఆ రాత్రి పన్నెండు గంటలవేళ - లూసీ వెచ్చని కౌగిలో కరిగిపోతున్న వేళ -

హోటలు మేనకలో రంగు రంగుల దీపాలన్నీ దేదీప్యమానంగా వెలుగుతూనే వున్నాయి!

కాని - చిన్నతల్లి కాకా హోటేలు బల్లమీది ఆముదపు బుడ్డి దీపం మాత్రం ఆరిపోయి వుంది!!!

[జ్యోతి]

◆ ◆ ◆ ◆