కథా నిలయం
3932
శ్రీకాకుళం

వయసు

విసుగ్గా వాచీ చూసుకుంది సీత. అయిదు నిమిషాలు తక్కువ ఆరు! అయిదున్నర కల్లా వస్తాను. సిన్మాకెళ్దాం రెడీగా వుండమని చెప్పి ఆఫీసుకెళ్ళాడు మూర్తి. గబగబా తన పనులన్నీ ముగించుకుని అయిదు గంటలనుంచే అతని కోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది సీత.

సెకండ్లు నిమిషాలుగా మారుతున్నాయ్-

ఆమెలోని సంతోషం నిస్పృహగా మారుతోంది. సహనం క్రమక్రమంగా నశిస్తోంది. చిరాకు విపరీతంగా పెరిగిపోతోంది. రకరకాల ఆలోచనలు మనసుని ముసరసాగాయ్.

ఆఫీసులో అనుకోకుండా అర్జంట్ పనేమైనా తగిలిందేమో?

అయితే మాత్రం తను ఇక్కడెదురు చూస్తుంటుందని తెలియదా? ఇదే మరో రోజైతే తనింతగా బాధ పడేదికాదు. ఇవాళ తమ పెళ్ళిరోజు..... ఎంతో ఆనందంగా గడపదల్చుకున్న రోజు. సిన్మాకెళ్ళి అట్నించటే ఏదో హోటల్లో భోంచేసి సర్దాగా గడిపెయ్యాలని ఎప్పట్నించో అనుకుంటూ వచ్చారు. తీరా ఇవాళ.....

చిరాగ్గా పడక్కుర్చీలో వెనక్కి వాలి కళ్ళు మూసుకుంది సీత. ఇంతలో వాకిట్లో ఆటో ఆగిన శబ్దం వినబడ్డంతో ఉలిక్కిపడి లేచి, గబగబా గుమ్మం దగ్గరికెళ్ళింది. ఆటోలోంచి ఎదురింటతను దిగాడు. వెనకే అతని భార్య వుంది.

వాళ్ళిద్దరినీ చూస్తుంటే ముచ్చటగా వుంది సీతకు. వాళ్ళా ఇంట్లోకి వచ్చి వారంరోజులు కావస్తోంది. కొత్తగా పెళ్ళయినట్లుంది. అతనాఫీసులో వున్న ఏ కొద్ది క్షణాలో వాళ్ళిద్దరూ విడిగా వుండేది.

సాధారణంగా అయిదున్నర కల్లా అతనింటికి వచ్చేస్తాడు. అరగంటలోపే తయారై చిలుకా గోరింకల్లా బయటికి బయలుదేరుతారు. ఎక్కడెక్కడో తిరిగి తిరిగి ఎప్పటికో ఇంటికి జేరుకుంటారు. ఎంతో అన్యోన్యంగా చూసేవాళ్ళకే ముచ్చటేసేటట్లుండే వాళ్ళను చూస్తుంటే అదో విధమైన ఆనందం కలుగుతుంది సీతకి.

పెళ్ళైన కొత్తల్లో తామూ అట్లాగే వుండేవారు. కొత్తల్లో ఏంటి, మొన్న మొన్నటి దాకా అట్లాగే వుండేవాళ్ళు. తనని విడిచి ఒక్కక్షణం వుండడానికి కూడా విల విలలాడిపోయేవాడాయన. వంట చేస్తున్నప్పుడు కూడా కబుర్లు చెప్తూ వంటింట్లోనే కూర్చునేవారు. కూరలు తరిగివ్వడం మొదలైన పనుల్లో సహాయపడాలని చూసేవారే కాని తనే ఆ పన్ల జోలికి రానిచ్చేది కాదు. మగవాళ్ళటువంటి పని చేయడమంటే తనకిష్టముండదు.

"మీరలాకూర్చుని కబుర్లు చెప్పండి చాలు. నేను క్షణంలో కానిచ్చేస్తాను వంట. ఆ తరువాత ఇద్దరం కలిసి కాసేపు అలా బయటికెళ్ళి వద్దాం" అనేది తను.

తలూపేవారాయన.

అసలు తనేది చెప్పినా కాదంటేగా....

ఆటో సర్రున దూసుకుపోయింది. ఆలోచన్లోంచి బయటపడింది సీత.

ఆమె చూపులప్రయత్నంగా సందు చివరకూ పరిగెట్టాయి.

ఎక్కడా భర్త వస్తున్న జాడ లేదు.

ఉక్రోషం ముంచుకొచ్చింది సీతకి. చరచరా లోపలికెళ్ళి పడక్కుర్చీలో కూలబడింది. మళ్ళీ ఆలోచన్లామెని చుట్టుముట్టాయ్!

మొదట్లో అయిదున్నరకల్లా ఆఫీసునుంచి వచ్చేవారు. ఆయనొచ్చేసరికల్లా శుభ్రంగా తయారయి చిరునవ్వుతో వాకిట్లో

ఎదురవ్వాలి తను! లేకపోతే ఎంతో కోపం! ఆ రోజంతా ఆ కోపమలానే వుండేది. ఆ కోపం పోగొట్టడానికి తవెన్నో కబుర్లు చెప్పాల్సివచ్చేది.

తనకి పుష్పాలంటే ఎంతో ఇష్టమని ఆయనకి తెల్సు. పూలు తీసుకురాకుండా ఏ రోజూ వచ్చేవారు కాదు. ఆయన జ్ఞాపకశక్తికి తనే ఎంతో ఆశ్చర్యపడేది.

ఒక్క పూలవిషయంలోనే కాదు ప్రతీ విషయంలోనూ తన ఇష్టాయిష్టాలు ఆయనకి తెల్సు. వాటి కనుగుణంగా ప్రవర్తించేవారు. పొరబాటున కూడా వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించి బాధ కల్గించేవారు కారు.

అలిగి- ఆయనచేత బ్రతిమాలించు కోవాలని తనకి సరదా. కానీ అలగడానికి అసలు అవకాశమే దొరికేది కాదు. తనే మాత్రం అన్యమస్కంగా వున్నా, వంట్లో బాగుండకపోయినా తల్లడిల్లిపోయేవారు.

మరిప్పుడో-!?

ఇదివరకటిలా ఆఫీసొదలగానే సరాసరి ఇంటికి రావడం లేదు.

ఎందుకొస్తారు? ఇంటికి రాగానే ఎదురొచ్చేది తన మొహమేగా! చూసి చూసి మొహం మొత్తుంటుంది. ఆ విషయం కప్పిపుచ్చడాన్కి, ఆ పని, ఈ పని అని కథలు..... తన ఇష్టా-యిష్టాల్నికూడా అసలు పట్టించుకోవడం లేదు. అంతగా మొహం మొత్తిందా తను.... ఆ ఆలోచన రాగానే వులిక్కిపడింది సీత.

లేచి గబగబా నిలువుటద్దం ముందు కెళ్ళి, అద్దంలో తన మొహాన్ని పరీక్షగా చూసుకొంది.

చూస్తున్నకొద్దీ ఆమెకే ఆశ్చర్యం వేస్తోంది. చెంపల దగ్గర పాపిట దగ్గర వెంట్రుకలు తళుక్కుమంటున్నాయ్. భయంతో ఆమె శరీరం గగుర్పొడిచింది.

తను తలంటి పోసుకుని తలారబెట్టుకుంటుంటే చూట్టం ఆయనకెంతో సరదా!

ఆ నల్లటి కురుల్ని చెంపలకానించుకుంటూ "సీతా! నీ తెల్లటి మొహానికీనల్లటి కురులెంతందాన్నిస్తున్నాయో తెల్సా" అంటూ ఎంతో తన్మయత్వాన్ని పొందేవారు.

కానీ.....

తన జుట్టు నెరిసిపోతోంది!

మరింతగా నిశితంగా చూసింది తన ప్రతిబింబాన్ని. జుట్టు నెరవడమే కాదు. కళ్ళకింద నల్లటి చారలొచ్చాయ్! ఒక వేళ కాటికంటిందేమోనని టవలందుకుని గట్టిగా తుడిచింది. చర్మం మంట పుట్టిందేగాని ఆ నలుపు పోలేదు.

అంతేకాదు - మొహంలో ఇంకా చాలా మార్పులొచ్చాయ్. నునుపుగా పొంగినట్లుండే బుగ్గలు పీక్కుపోయాయ్.

సీత వుక్కిరి బిక్కిరైంది. తన్లో ఇంత మార్పా? అనాటి అందం, ఆకర్షణ ఇంత త్వరగా తగ్గిపోయాయేంటి!

"సీతా! నీ బుగ్గలు చూస్తుంటే నా కేమనిపిస్తోందో తెల్సా? కసిక్కిన వాటిని కొరికేయాలనిపిస్తోంది! పెళ్ళిచూపుల్లో అసలు నీ బుగ్గలు చూసే పడిపోయేను" మూర్తి కవ్వింపు గుర్తుకొచ్చిందామెకు.

"అరె పాపం! బాగా పడ్డారా నేను గమనించనేలేదు. లేకపోతే ఏ చీరో చించి కట్లు కట్టేదాన్ని." వెంటనే తను నవ్వేసేది.

"సీతా! నువ్వు నవ్వుతుంటే నీ కళ్ళెంత బావుంటాయో తెల్సా? చటుక్కున వాటిని ముద్దు పెట్టుకోవాలనిపిస్తుంది."

అప్పటి సంభాషణ ఒక్కసారి మనసులో మెదిలింది. మరోసారి అద్దంలో తన ప్రతిబింబాన్ని చూసుకొంది సీత.

అవును తనలో చాలా మార్పొచ్చింది. తనింతవరకూ గమనించనే లేదు.

ఒకవేళ.... ఒకవేళ తనాయనని ఇదివరకటిలా ఆకర్షించలేకపోతోందా? అందుకే ఆయన తనంటే నిర్లక్ష్యం చూపుతున్నారా? ఏమో..... అయ్యుండచ్చు. లేకపోతే ఇలాంటి ముఖ్యమైన రోజు కూడా ఇలా ఎందుకు చేస్తారు?

కాసేపలా స్థాణువులా నిల్చుండిపోయింది సీత.

"మమ్మీ! డాడీ ఇంకా రాలేదా?" పదేళ్ళ పాప, ఆరేళ్ళ బాబు బయటనుంచి పరుగెత్తుకొచ్చారు.

వాళ్ళకనిపించకుండా వుండాలని చటుక్కున టవలందుకుని కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంది సీత.

"లేదమ్మా..... ఇంకా రాలేదు."

"ఇంకా ఎప్పుడొస్తారమ్మా. సినిమాకి టైం కూడా అయిపోయిందిగా!" బాబు నసిగాడు.

"నాన్నగార్కి ఆఫీసులో ఏమైనా అర్జంటు పని తగిలిందేమోనమ్మా. పోన్లే సినిమాకి రేపెళ్దాంలే.... "తనే ఇంత అప్సెట్టయితే వాళ్ళెంత బాధపడ్డారో అని జాలేసిందామెకి.

"హు! దుర్గావాళ్ళింటికి ఆడుకోడానిక్కూడా వెళ్ళకుండా జేశారు సినిమాకి వెళ్దామని."

"పోన్లే అమ్మా! తమ్ముడ్ని తీసుకొని దుర్గావాళ్లింటి కెళ్ళి కాసేపాడుకుని రండి. సినిమాకి రేపు తప్పకుండా వెళ్దాం" పాప మాటల్ని మధ్యలో తుంచేస్తూ అంది సీత.

"మరి మేం వెళ్ళగానే డాడీ వచ్చేస్తే" బాబు సందేహం.

"వచ్చేస్తే వెంటనే మిమ్మల్ని పిలుస్తాం. అందరం కలిసే సినిమాకెళ్దాం."

"ఓ.కే వస్తాం మమ్మీ" ఇద్దరూ వాకిట్లోకి పరుగెట్టారు. వాళ్ళ వెనకే గుమ్మంలోకొచ్చింది సీత. ఆత్రంగా ఆమె కళ్ళు సందుచివరి వరకూ పరుగెట్టాయ్.

మూర్తి వస్తున్న జాడలేదు.

సందు చివర ఆకుపచ్చచీర తళుక్కుమంది.

భవాని!

హఠాత్తుగా ఆమెకి మూర్తి రెండ్రోజుల క్రితం అన్న మాటలు గుర్తుకొచ్చాయ్.

"సీతా మా ఆఫీసులో భవాని అని కొత్త టైపిస్ట్ చేరింది. వుండటం కూడా మన వీధిలోనే! సందు మొదట్లో వున్న గోపీరంగు మేడలో ఉంటున్నారట. ఆ అమ్మాయిని చూస్తుంటే పెళ్ళిచూపుల్లోని నీ రూపమే గుర్తుకొస్తుంటుంది. ఆమె బుగ్గలు కూడా అచ్చు నీ అప్పటి బుగ్గల్లానే నునుపుగా, పాలుగారుతున్నట్లుంటాయ్" అతని మాటల్తోపాటు చిరునవ్వు మొహం కూడా ఆమె కంటి ముందు మెదిలింది.

ఆమెకి కొద్ది వెనగ్గా వస్తూ మూర్తి కనిపించాడు.

సీత మొహం చిరాకుతో ముడిపడింది. కోపం కళ్ళలో ప్రతిబింబించింది.

ముందు హొయలు ఒలకబోస్తూ ఆ పిల్ల, వెనక తన భర్త!

అవును! ఒకప్పుడాయన్ని ఆకర్షించిన నునుపాటి పాలుగారు బుగ్గలు తనకిప్పుడు లేవు. ఇప్పటి తన వయసు ఆ నునుపుదనాన్ని కనబడకుండా చేసింది. ఆకర్షణ అడుగంటిపోయింది. అవన్నీ ఇప్పుడా పిల్ల భవానీలో ఉన్నాయ్. అందుకే ఆయన్నాకర్షించుంటుంది! ఆ పిల్లంటే ఆయనకెంత మురిపెమో ఆ రోజు మాటల్లోనే వ్యక్తపరిచారు. ఇంత వరకూ తను కనిబెట్టలేక పోయింది. పిచ్చిదాన్లా ఆయన అలస్యానికి, నిర్లక్ష్యానికి ఇంకేమేమో కారణాలూహించుకుంది. సీత మనసు చికాకై పోయింది. కుర్చీలో వెనక్కి వాలి కళ్ళు మూసుకుంది.

"సీతా.... సీతా......" మూర్తి గొంతామెకి హడావిడిగా వినిపించింది. ఆమెకి కళ్ళు తెరవాలని, అతన్ని చూడాలని అనిపించలేదు.

"ఏంటి సీతా అలా వున్నావ్! వంట్లో బావుండలేదా?" మీదకి వొంగి ఆమెని కుదుపుతూ అన్నాడు మూర్తి.

అతని చెయ్యి మీద పడేసరికి ఆమెకి కంపరమెత్తింది.

"ఏంలేదు. బాగానే వున్నాను" అతని చెయ్యి పక్కకి తోసేస్తూ అంది.

"మరెందుకలా పడుకున్నావ్?"

"వూరికే"

"సారీ సీతా! ఆఫీస్‌లో అర్జంటు పనుండి లేటైంది. సెకండ్ 'షో'కి టికెట్లు పట్టుకొచ్చాను. నువ్వు తొందరగా లేచి

తయారయ్యావంటే కాసేపలా ఏ పబ్లిక్ గార్డెన్‌లోనో గడిపి, ఆ తర్వాత ఏ హోటల్లోనో భోంచేసి సినిమాకెళ్దాం. ప్లీజ్!లే..... త్వరగా తయారవ్వు. అతనలా బతిమాలడం ప్రారంభించే సరికి ఆమె కోపం మంచులా కరిగి పోయింది. బాధగా పెట్టిన అతని మొహాన్ని చటుక్కున దగ్గరకు లాక్కొని ముద్దు పెట్టుకోవాలనిపించింది.

వెంటనే భవాని గుర్తుకొచ్చింది.

ఈ విషయాన్నీవాళే తేల్చేయాలి! గట్టిగా నిశ్చయించుకుంది.

"నేనెందుకు మీతో సినిమాకి?మీ కిష్టమైన ఆ టైపిస్టుపిల్లుందిగా! దాన్తోనే తిరగండి."

"సీతా!"నివ్వెరపోతూ అన్నాడు మూర్తి.... "ఏంటామాటలు? నీకేం మతిపోలేదు కదా?"

"పోయినా బాగుండేది మీ ప్రేమకలాపాలు తెలీకపోయేవి....."

"ఛత్ అలా ఇష్టం వచ్చినట్లు మాట్లాడకు. ఆ పిల్ల వయసేమిటి? నా వయసేమిటి? అర్థం వుండక్కర్లా అలా అపోహలు పడటానికి"

"ఇందులో అపోహలేమున్నాయ్?" ఆ రోజు మీరన్లేదూ ఆ పిల్లకి అచ్చం అప్పటి నాలానే నున్నటి బుగ్గలున్నాయి. నాలానే ఎంతో బావుంటుందని....."

అతనామె దగ్గరకి వచ్చి భుజం మీద చేతులేసి ఆప్యాయంగా అన్నాడు.

"పిచ్చి సీతా! ఏ వయసాకర్షణ ఆ వయసుది! నేనా బుగ్గలకోసమే నిన్నే కోరి పెళ్ళాడిన మాట వాస్తవమే. ఆ ఆకర్షణ, కోరిక ఆ వయసుది. ఇప్పటి కోరికలు, ఆకర్షణలు వేరు. వయసుతో పాటు మానసికంగా కూడా ఎన్నో మార్పులొస్తాయి. ఇప్పుడు

నాక్కావలసింది అందచందాలు కాదు. ప్రేమానురాగాలు, ఆ పిల్లల్ని పెంచి పెద్ద చేయడానికి సంపూర్ణ సహాయ సహకారాలు..... ఒక్కసారి నా వంక చూడు. నీలో వచ్చాయని బాధపడుతున్న శారీరక మార్పులు నాలో రాలేదా? అయినా నువ్వా మార్పుల్ని గమనించనే లేదు. అసలా మార్పులే వయసుకి తగ్గ హుందాతనాన్ని తెచ్చిపెడతాయ్. భవానీని చూస్తుంటే ఇప్పుడు నాకేమనిపిస్తోందో తెల్సా? ఇంకో ఏడెనిమిదేళ్ళు పోతే మన పాప కూడా నీ లానే ఉంటుందేమోనన్న ఆలోచన. అంతే! ఇప్పుడేఆడపిల్లని చూసినా నాకామెలో కనిపించేది పాప ప్రతిబింబమే.

తనకింతవరకూ కల్గిన నీచమైన ఆలోచనల్లకామెకి సిగ్గేసింది. అప్రయత్నంగా కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

"పిచ్చిపిల్లా! ఎందుకా కన్నీళ్ళు. తప్పు నువ్వివాళ కంటతడి పెట్టకూడదు"

ఆమె కన్నీళ్ళు తుడుస్తూ దగ్గరికి తీసుకున్నాడు మూర్తి. *

(స్వాతి మాసపత్రిక అక్టోబరు 1978)