ఎడమకు తోలుడు

క్లీనరు పైడితల్లి రైల్వే ట్రక్కు డ్రైవరు నూకరాజును అడిగేడు.

"గురూ! ఆట ఆకరయేతలికి సినిమాలో గొప్పోడి కూతురుని పేదోడు పెల్లాడేసి ఆడూ గొప్పోడయి పోతాడు గందా! బీదోల్ల నొగ్గీకండా అల్లతో కలిసీ మెలిసీ సుకంగుంటాడా? నేక ఆడూ గొప్పోల్లతో కలిసి పుటకే మరిసి పోతాడా? తెలిసీ సెప్పకపోయావో నీ తల పగిలిపోతాది" అని శవంలోని భేతాళుడికి మల్లే ప్రశ్నించేడు.

శునకమాలక్ష్మి పోగ్రామ్ మరిసిపోయి నూకరాజు "ఆట ఆకరయేక అల్ల కేటైతే ఆ ఊసు నీ కెందుకురా?" అని అనబోయి గురుడికి తెలీని చంగతి ఉండరాదని గురుతుకొచ్చి డైనమాలో పడ్డాడు.

పైడితల్లి మహాగ్యాని! గ్యానికుండవలసిన లచ్చణాలన్నీ ఉన్నాయి. మనువు కుండల్లోంచి, సెవుల్లోంచి పుట్టుకొత్తే, పైడితల్లిగాడు విశాఖపట్నం బస్సు స్టాండులో పుట్టేడు. ఆ యాస్రిమంలో, చినీమాలో చెకుంతల జింకలతో లేళ్ళతో ఆడుకున్నట్టు, ఆడు రంగు రంగుల బస్సులతో ఆడుకునేవోడు. బస్సుస్టాండులో అడుక్కునే ముష్టిది ఆడి కింత గంజిపోసి, తన బిడ్డలతో పాటు సాకింది. ఆ ముష్టిదాని గుండెల్లో పొంగిన దయ ఆడిని అందులో ముంచెత్తేసింది. పైడితల్లిగాడు పెంటదిబ్బల మీద ఆడుకున్నాడు. కుళ్ళు కాలవల్లో దిగేడు. చెత్త డబ్బాల్లో కూకున్నాడు. ఆ తల్లి తన సేత్తో పెట్టిన కూడు తిన్నాడు. ఆకులు నమిలేడు. నీళ్ళు తాగేడు. ఆ యమ్మ తన బిడ్డలకు దొంగతనం సెయ్యద్దని సెప్పింది. అడుక్కు తినమనేది. బస్సు స్టాండులో దొంగతనాలు సేసినోళ్ళని సితకబొదవటం తను సూసేడు. పైడితల్లికి అడుక్కోవటం నేర్పింది. దయగా ఉండమంది. నీతిగా బతకమంది. మరి ఆడు గ్యానికాక మరేటవుతాడు? ముష్టితల్లి గుండెల్లో తరగని దయ, బస్సుస్టాండు మురికిలోపుట్టి పెరిగిన పైడితల్లి బుర్రలో గ్యానం రెండూ ఎలా గొచ్చాయో ఎవుడన్నా

సెప్పగలడా? గొప్పోరు నీచంగా ఆలోచిస్తా ఉన్నాడు. నీచపోడు గొప్ప ఆలోసెన్లు సేస్తా వున్నాడు. వారెవా, సిత్రం సిత్రం, మహాసిత్రం లాగుంది.

పైడితల్లి బస్సుస్టాండులో బస్సుల్ని తుడిచీవోడు. బస్సుల్ని కడిగీవోడు. దుకాణపోళ్ళకి సిన్న సిన్న పనులు సేసి పెట్టీవోడు, కాణీ, పరకా, అర్ధణా, అణా, బేడా, పావలా సంపాదించీవోడు. వీరులు దేశమాతకి తమతమ పేణాలు సులాగ్గా ఇచ్చినట్టు ముష్టితల్లికి ఆ సొమ్ములు పట్టిగెల్లి ఇచ్చీవోడు. ఆ డబ్బుల్తో ఆ ముష్టిది జంతికల కుర్రాడికి, బఠాణీల కుర్రాడికి అన్న వొండిపెట్టి డబ్బులు సంపాదించేది. పైడితల్లి దృష్టిలో ఆ ముష్టితల్లి బస్సుస్టాండుకి భరతమాత. మూటలు మోసే గుంటడు, ముస్టెత్తుకునే గుంటెదవలు, కండక్టరులు, డెయివోర్లతో సరసాలాడేందుకొచ్చే పోకిరీలంజెలు, రిచ్చావోళ్ళు, పళ్ళమ్ముకునేవోళ్ళు, పూలమ్ముకునేటోళ్లు, ఆళ్ళ తగూలాటలు, కొట్లాటలు–రోజురోజంతా ఈ గొడవ పెపంచంలో గడిసిపోతుంది. అద్గదే బతుకు! అల్లదే పరువు! అదే బడి! ఆ బస్సుస్టాండు. ముసలి వస్తాదులాగుంది. వానాకాలం అది ఊసుకునే పీకిదానులా గుంటాది నమ్మండి అక్కడ కూడా సెందురుడు ఎన్నెలనీ యిరగ కాపించేడు. ఆ పెంటకుప్ప మీద కూడా సూర్నా రాయణమూరితి సురసురా సూసేడు. అల్లక్కడా వానలు కురిసేయి, వెలిసేయి. ఆ సూట్టూ తడకల మీద సినిమా కాయితాలు, బొమ్మల కాయితాలు అంటింపించేరు. ఆ బొమ్మల్లో మడుసులంతా ఎంతో బావుంటారు. ఆల్లంతా తమల్ని నవ్వుతూ పలకరిత్తా ఉంటారు. పైడితల్లిగాడు ఇల్లిక్కడే ఉదయించేడు.

ఆ బస్సుస్టాండులో ఓ సినిమాబొమ్మల కాయితం కింద టీ దుకాణాని కెదురుగ్గా నూకరాజు ట్రక్కు డెయివోరు పైడితల్లిని కలిసేడు. అల్లక్కడే అసుంటా టీ దుకాణం ఎనక జంతికల సాయిత్తిరిని కలిసేడు. ముందొస్తే నూకరాజు జంతికల ముసలమ్మను సాయిత్తిరిని గురించి వాకబు చేసీవోడు. సాయిత్తిరి ముందొస్తే "జంతికలు" అంటూ నూకరాజుకోసం కాసేది. "చల్ మోహనరంగా" అని రిక్షా ఎక్కి సినిమాకి పోయేవారు జంటగా. జంతికల సాయిత్తిరీ మోజులో టీ దుకాణము కాడ డ్రెయివోరు లవిసెన్సు పారేసుగున్నాడు నూకరాజు, ఆ లవిసెన్సు పైడితల్లి పైకి రావటానికి లచ్చరూపాయల లాటరీ టిక్కెట్టులా పనిచేసింది. ఆడుదాన్ని కరకట్టుగా జంతికల సాయిత్తిరి నూక రాజుని ఏడిపించి ఏడిపించి మరీ ఇచ్చింది ఇచ్చినపుడు సొమ్ము లడగలేదు. కోకలడగలేదు. కైకలా రెండు వరాలు–రెండే–కోరింది. పైడితల్లికి ట్రక్కు క్లీనరు ఉజ్జోగం ఏపించి, తన్ను అన్నారం కొండమీదకు తీసికెళ్ళి పెల్లాడ్డం నూకరాజు మొదటిది అవల్రైటుగా చేసాడు. పెల్లాడ్డం "దాని కేంలే నూద్దాం" అన్నాడు. "మరిగంటే, పెల్లాడితే సుంకం నేదే" అని నవ్వాడు. "గుండెలో ఏదో గుబులవుతది మావా!" నా కల్లలోన కల్లుపెట్టి సూడకు, మావా!" అని గునిసింది. "గలాసడు మంచినీల్లు తాగే పొద్దీ" అన్నాడు.

అల్లా నిచ్చెన మీంచి మెట్లెక్కి పైకొచ్చాడు పైడితల్లి. రయిల్వే, ఆడికి రోజురోజుకి రెండు రూపాయలిచ్చి, రెండు రూపాయలు లారీలో తిరిగినందుకు బేటా యిస్తావుంది. అదట్టిగెల్లి ఆదు జంతికల సాయిత్తిరి కూరల దుకాణంలో మదుపెట్టేడు. గురుడికి దండంపెట్టి స్టీరింగు చక్రం పట్టిన పైడి తల్లికి, జంతికిల సాయిత్తిరి భుజంమీద సెయ్యేసి ఒక చేతితో స్టీరింగుచక్రం పట్టుకున్న నూకరాజు సాక్షాత్తు విష్ణుమూర్తిలా దరిసెనమిచ్చేడు. అంచేత శ్రీరామచందురుని హనుమంతుడిలా పైడితల్లి నూకరాజుని కొలిచేడు. కాని హనుమంతుడు కూడా శ్రీరామునితో యుద్ధం చేసేడు. అర్జునుడు శ్రీకృష్ణునితో పోరాడేడు.

పైడితల్లికి నూకరాజు అర్థంకాలేదు. కిందవాడికి పైవాడు బోధపడనట్టు. వేలకువేలు పోసి కొన్న లారీలను రోజుకు నాలుగు రూపాయలు జీతం, మూడు రూపాయల బేటా ఇచ్చి నూకరాజు చేతిలో పెట్టేసేరు. ఏడాదిలో బండి తుక్కు తుక్కయిపోవాలి. "ఆదు బండిలో సామానులు దొంగలాడేస్తాడు ఆయిలు ఎత్తుకుపోయి అమ్మేస్తాడు. ఇంజను పార్టులు ఇప్పి పట్టుకెళ్ళి అమ్ముకునొస్తాడు. సెణంలో ట్యూబులు, టైరులు దొంగతనంగా మార్చేస్తాడు. బ్యాట్రీ మారుస్తాడు. మరి లారీ అంటే "కాళీమాయి" అవతారంగదా? ఆయమ్మ వొంట్లో సెయ్యి పోనిచ్చి దొంగలాడితే ఆయమ్మ ఊరుకుంటుదే?"

ఎల్లమ్మ తోటకాడ కిరస్తానీల మూసేసిన స్మశానం కాడ ట్రక్కు ఆపుకుని, బండిలో పడుకుని ఆలోచిస్తా ఉంటే, స్మశానంలో మామిడిచెట్లు కనిపించాయి. ఆ మామిడిచెట్లు ఎందుకో అర్థం కాలేదు. చచ్చిపోయిన వాళ్ళంతా ఎంత పచ్చగా బ్రతికారో ఆ చెట్లు గుర్తుకు తెస్తున్నాయి. పైడితల్లికి సినిమాలు అర్థం కావు చాలా సంగతులు అర్థం కావు. ముఖ్యంగా జీవితం అర్థంకాలేదు. మనుష్యులు అంతకంటె బోధపడకుండా ఉన్నారు. కిందివాడిని పైవాడు పైకి రానివ్వడు. పైవాడితో కిందవాడు సమకొట్టలేదు. నూకరాజుని బండి తోలడానికి పెట్టేరు. పైడితల్లిని బండి తుడవటానికి పెట్టేరు.

అందుకని ఆడికి బానిస చాకిరీ అంతా చేసేడు. ఆడి ముండలిళ్ళకి కోక లట్టిగెళ్ళి ఇచ్చేడు. సబ్బుబిళ్ళలు యిచ్చేడు. ఆయిలు అమ్మి పెట్టేడు. లారీ ట్రిప్పుట్రిప్పుకీ పాసెంజర్లని పోగు చేసి పెట్టేడు. గురుడు ఊరికి ఒత్తిని ఉంచి శృంగారం, వెలిగించేడు. కనక మహాలక్ష్మిలా రయిల్వే లారీ ఆదుకోబట్టికాని, లేకపోతే నూకరాజు నూకల్లో కలిసిపోయే వోడు! ఆడి ముండలు బండల్ని పట్టుకుపోయేవోరు! అలా బానిసలా బ్రతికి స్టీరింగు చక్రం పట్టుగున్నా నూకరాజు "అద్దం తుడిచేవా? బండి మట్టి గొట్టుకు పోనాది. కడిగి ఎన్నాళ్ళయినాది? టారుపాలిన్సు వోపాలి దులిపి పడెయ్యమంటే మాట ఇనుకోవు. టెంపరు నావయిపోనాది" అని గసిరిసీవోడు. క్లీనరును బండి దిగమని సెప్పి ఆదు ఎక్కేడో లేడో సూసుకుండా బండిని లాగించీసివోడు.

"గురో! టీ సుక్కలకు డబ్బులు నేవు" అన్నా కానీ రాల్చడు. టి.ఎ. రాసుగుందుక లాగుబుక్కు ఇచ్చీవోడు కాదు. తన టి.ఎ. బిల్లు సూడనిచ్చీ వోడుకాదు.

గురుడు శృంగారం వెలిగించడానికి ఊళ్లోకి వెళ్ళినపుడు లారీని కంటికి రెప్పలా కాసీవోడు. తాను మ్యాటినీ సినిమాకు పోతే బండిని లాగేసి, "ఆడు డూటీలోకి రాలే"దని ఆఫీసులో సెప్పి జీతం కోయించేసేడు. నూకరాజు తన్ని ఉద్యోగస్తుడ్ని చేసేడు. ఆ మాట నిజమే! అందుకు ఆడిని తను బానిసలా కాసేడు. కాని ఆడికి దయలేదు. జాలిలేదు, మనిషిమీద మనిషి కుండే మమత లేదు.

నూకరాజు ఊరికి ఓత్తి నుంచేడు. అది తప్పుగా తోచలేదు. ఆడు తమ్ముడి పెళ్ళాన్ని తెచ్చేడు. అప్పుడు బూమిబద్దలాసిపోతాదనుకున్నాడు ఆకసం బొక్కడి పోద్దనుకున్నాడు. సంద్రం వచ్చి ఊరుని ముంచేస్తదని అనుకున్నాడు. ఏవీ కాలేదు! ఆశ్చర్యమే! అన్న తమ్ముడిని రచ్చించాల! ఆడు భక్షిస్తన్నాడు! దేవుడు సూస్తా ఊరుకున్నాడు.

ఈ దుఃఖాన్ని పైడితల్లి తనకు కలిగినట్లు భావించి, ఎల్లయ్యమ్మకడ వెళబోసుకున్నాడు.

ఎల్లయ్యమ్మంటే ఎవురోకాదు, పూర్ణా మార్కెటులో కూరలమ్ముకునే ఆడకూతురే. దానికి సతీ సావిత్రంటే ఇష్టం! "నువ్వు సాయిత్తిరిలా గుంటావే" అన్నాడు నూకరాజు.

"అయితే ఆ పేరుతోటే పిలు, మావాఁ!" అంది ఎల్లయ్యమ్మ. పిల్లి ఎల్లయ్యమ్మకు జంతికలు యిష్టం. కూరల తట్టలమీద కూకొని కాళ్ళూపడం చాలా యిష్టం. అప్పుడు "జంతికల సాయిత్తిరీ" అంటే "వో" యని పలుకుతుంది. ఎల్లయ్యమ్మ బొద్దుగా పువ్వుల చెట్టులా కలకల్లాడుతూ ఉంటుంది. మునుపు గుడ్లు తెచ్చి అమ్మేది.

కోళ్ళ పెంపకం సాగించింది. బత్తాయి పళ్ళ కాలంలో అది వాడికి మనసిచ్చింది దానికి వాడు చేయూత యిచ్చేడు. నూకరాజుకు గిరజాల జుట్టుంది. కోరమీసాలున్నాయి. నల్ల కళ్ళద్దాలున్నాయి. మెళ్లో సన్నటి బంగారు గొలుసుంది. ఆడి బుజంమీద ఎర్రంచుల బొచ్చు తువ్వాల ఉన్నది. గుండెలో ఎడతెగని గుబులున్నది.

జంతికల సాయిత్తిరి పెదాలమీద పాలమీగడలాటి చిరునవ్వున్నది. దాని కళ్ళలో మత్తు మందున్నది. దాని సిగలో సింహాచలం సంపంగి పువ్వున్నది. దాని మనసులో పన్నీటి జల్లున్నది. అది కూరలమధ్య కూర్చుని అమ్ముతుంటే దాని జీవితం ఎంత పచ్చగా ఉన్నదో తెలుస్తున్నది.

నూకరాజు 'కేరేజాట్' గాడు. ఆడు మిలట్రీనుంచి వొచ్చేడు ఆడు బర్మాలో రోడ్లన్నీ పరుగెత్తేడు. రాతిరీ, పవలూ, ఎన్నెట్లో, శీకట్లో, ఎండల్లో, వానల్లో ఎర్రికుట్టెలా రోడ్లంట పరిగెత్తడవే ఆడి జీవితం! నూకరాజుకి రేపు నిజం కాదు ఈ సెణవేం నిజం! బెంగాలు కరువులో శవాల మధ్య నుంచి బళ్ళు తోలేడు. ఒరే! ఈ పెపంచంలో నేయం, అన్నేయం అని రెండు లేవు. లాభవూఁ, నష్టమే ఉంది. ఎవడి నేయం వాడిది భలవంతుడి

నాయం బలహీనుడి నాయాన్ని తొక్కేస్తాది. కనక బతకాలంటే జిత్తులన్నీ తెలుసుకుని బతకాల!" అంటాడు.

అందుకని నూకరాజు కుక్కలా పరిగెత్తేడు, నక్కలా బతికేడు ఆడు యుద్దాలు చూసేడు. " యుద్ధంలో నేయవేంటి అన్నేయవేంటి? శవాలకు మిలట్రీ గుడ్డలు ఊడలాగేస్తే ఈడు శత్రువు, ఈడు మనోడని ఎవుడు సెప్పగలడు? శత్రువు ఆడి దేశంకోసం సస్తే మనం దేశంకోసం సస్తున్నాం. ఆడి దేశానికి ఆడు పేణాలిస్తే మన దేశానికి మనం పేణాలిస్తాం. ఆడూ దేశబత్తుడే, మనవూం దేశ బత్తులవేం! మిలట్రీవోడు యుద్ధంలో సస్తాఉంటే, ఆడి పెల్లాం బిడ్డలకు, చుట్టాలకు బియ్యం, పంచదార, కిరసనాయిలు బ్లాకులో అమ్మేరు. ఆడు ఎవుళ్ళని రచ్చిస్తున్నాడు తన టుపాకీతో ... దొంగల్ని రచ్చిస్తా ఉన్నాడు. పేదోళ్ళని కడుపుకొట్టి లాభాలు గడించే బొజ్జబాబు లను, ఆళ్ళ కారులను, ఆళ్ళ ఫాక్టరీలను కాపాడతా ఉన్నాడు. కూడ గోడు, నోరూ వాయీ లేని మడుసుల్ని ధరలు పెంచేసి సావుకార్లు సంపేస్తా ఉన్నారు. కోర్టల్లో పేదోడికో నాయం, పెద్దోడికో నాయం. పెద్ద దొంగతనాలు సేసినోళ్లు గరానాగా బతుకుతున్నారు. సిన్న సిన్న దొంగతనాలు సేసినోళ్ళు జైళ్ళలో మగ్గుతున్నారు. దొంగతనవంటే కన్నవేసి దొంగతనం సెయ్యడవనేనా? మాయసేసి మానపాణాలు నాగేస్తా ఉన్నారు. దేశవంటే మట్టిని రచ్చించడవేంటి? మడుసుల్ని రచ్చించాల పోలీసులు. జైళ్ళు, కోరుట్లు, ఎదవా! ఎదవన్నర ఎదవా! పేదోడు గొప్పోడవడమేట్రా? ఆడు డబ్బులు నొల్లుకోడానికి సినీమా తీస్తా ఉన్నాడు. ఆడు సినీమాలో సూపించిన పేదనంజె ఎంత సోగ్గుంటాది? జిలుగు బట్టలేస్తాది. ఆడతాది, పాడతాది. అది మాయ లోకంరా.... ఆ ఈరోగాడు "నేను పెజల మడిసిని నేను మీ ఎంటే ఉంటాను" అని గుండె బాదుకుని సెప్తాడు ఆడి ఇంటికెల్లి సూడు-కుక్క బొయ్యిమంటాది. గేటుకాడ గూర్కావోడు వారే పైడితల్లీ, మహాగ్యానీ, నీకు రెండు తగలనిస్తాడు సినీమావోడి నీతులు, గవర్నమెంటోడి నీతులు పాలల్లా తెల్లగా అల్లానే ఉంటాయిరా! నివ్వు అమాయకవు నంజెకొడుకువి గనక పేదోడు గొప్పోడి కూతుర్ని పెల్లాడేసి, బీదోల్ల నొగ్గీకుండా అల్లతో కలసి సుకంగుంటాడంటే నమ్మిసేవు! నివ్వు సినీమాలు సూసేదెందుకురా? మనసున సల్లబడటానికి. ఆటా పాటా సూస్తే 'హాయి గుంటాదని. హాలువోడు సినీమా ఎందుకేస్తా ఉన్నాడు? డబ్బులు వొడకటానికి. నివ్వు నీ కస్టం కూంతసేవు మరిసిపోవాల? ఆ కూంతసేపు సొరగంలో ఉన్నట్టు గుండాల? ఆల్లెంత అందం గుంటారు? ఆల్లెంత మంచి బట్టలేసుకుంటారు? ఆళ్ళు నీ మనసు మాయసేసి నీ పావలా డబ్బులకోసం నక్కల్లా కాసుగూసున్నారు. నిన్ను నవ్విస్తారు. నిన్నేడిపిస్తారు పొలాల్లో వరి మానేసి పొగాకు పండిస్తా ఉన్నారు. నా పొలం, నా యిష్టం అని పెద్ద రైతు గవుర్నమెంటోడి మూతిమీద కొడతాఉన్నాడు. తిండి గింజలు పండిస్తే

తక్కువ లాబం, పుగాకు వేస్తే ఎక్కువ లాబం వస్తుంది. కనుక ఎక్కువ లాబం వచ్చే పనే సేస్తున్నాడు మోతుబరి. నివ్వు ఎడమకు తోలకపోతే నిన్ను పోలిసోడు లటుక్కున పట్టుగుంటాడు. ఆడు బియ్యపు గింజలు పండించకపోతే, ఆడి పొలాన్ని ఆడు దున్నకుండా వదిలేస్తే పోలీసోడు ఆణ్లేవన్నా సేయగల్డా? పుగాకులో నాభాలొస్తే ఆడట్టిగెల్ళి మెడ్రాసులో సినీమాలో ఎడతాడు. సినీమావోడు పెజలకోసం బొట బొటా కన్నీరు కారుస్తాడు. నాను సెబుతున్నాను. మిలట్రీలో తిరిగొచ్చి వోణ్ణి. నాలుగురోడ్లు తిరిగాను నానా దేశాలు చూసాను. ఏనుగుల మద్దెన బతికేను. ఏనుగుల్ని తప్పించుకు తిరిగేను. ఇనుకోరా పైడితల్లీ! మహగ్యానివి... సినీమాలో ఈరో గొప్పోడి కూతుర్ని పెల్లాడితే ఈరోగాడికే నష్టం. మనతో ఆడు కలిసి బతక నేడు, ఆల్లు ఆడిని కలిసి బతకనియ్యరు" అని బండిని ఆపుచేసి, "శునకం సోడా కొట్టే" అని కేకపెట్టేడు.

దాని అసలు పేరు కనకం. దానికో ఆడ కిల్లీకొట్టు దొండపర్తిలో ఉన్నాది. అక్కడ మనోడు సిన్న కాతా ఓపెన్ సేసేడు. అక్కడ అమృతం నరులకు పంచిపెడుతుంది జగన్మోహిని అపరావతారమైన కనకమహాలక్ష్మి.

శునకమాలక్ష్మి సురసురా సూసింది. "ఎవుడాడు?" అని ఎండకు సేతు లడ్డం పెట్టి. "దయివోరుగారా? దండాలు! దండాలు! మావోళ్ళు నలుగురున్నారు -యస్కోట తీసి కెల్లాలి"

"కానీ."

"మాపిటికి మావా!"

"ఓ యస్ ఆల్‌రైటు."

రాత్రికి లారీ పైడితల్లివంతు తేవటం. శునకమాలక్ష్మి మనుషులు లారీని సీసాలతో లోడు సేస్తా ఉన్నారు. ఆ లారీలో ఇంకా సామానులు ముందే లోడు సేసారు. పిలిసర్లున్నాయి. గురుడు యస్కోటలో వచ్చి కలుస్తానన్నాడు రాందాసుతో.

మామిడితోటలో ఆ ఎనక తాటిచెట్లపాలెంలో ఓ పాక ఉన్నది. అందులో నులక మంచంలో శునకమాలక్ష్మిని వాటేసుకుని, నులక రాజులా నూకరాజు తొంగున్నాడు. ఆ రాత్రి తాటిచెట్టును మబ్బులు కమ్మేయి. శునకరాజు నులక మాలక్ష్మితో సుకంగుండగా, చూరుకెవరో నిప్పంటిచేరు. నిప్పులేందే పొగరాదు కదా!

ఆ రాత్రే నూకరాజు చెప్పినట్లు, తు చ తప్పకుండా ఇసాకపట్టంనుంచి ఇజానగరంమీదుగా యస్కోటకు లారీ నడిపించుకు వెళుతున్నాడు. పైడితల్లి. తన బతుకును తిట్టుగుంటూ, లారీలో పన్నెండుమంది ప్యాసింజర్లున్నారు. సారా పీపాలున్నా యి. సిలివర్లు, సీటులు, నట్టులు బోల్టులు అంతా ఇనపమాలచ్చిమి. పైడితల్లి ఒణికిపోతున్నాడు.

"సింవాద్రి అప్పన్నా! అన్నవరం సెత్తినారాయణ మూర్తీ! రచ్చించు! రచ్చించు! నానే పాపం ఎరగను. నాను సారా ముట్టను. నాకు దొంగలాట్టం గిట్టదు. కాని నా సేత

కానిపనులు సేయిస్తన్నాడు గురుడు. సర్కారు లారీని రూటు తప్పిస్తే డొక్కలో పొడవరా! బగమంతుడా నాకు తెలీకడుగుతాను-ఇన్ని తప్పులు సేసినోడు నూకరాజు ఎలక్ట్రిక్ బల్బులా ఎలిగిపోతున్నాడు. ఏవీ తప్పులు సెయ్యనోడిని, ఆడి ముండల కాసినాను కన్నెత్తి సూడనేదని. కాని ఎలకలా మాడిసస్తా వున్నాను. సినుకులు! సినుకులు! శివశివా! గురుడికి వావీవరసా లేకుండా వున్నాది. ఆడి గుండెదయిర్నం స్టెప్నీ మార్చేసినాడు. అన్నా! మిలట్రీవోడు, మిలట్రీవోడనిపించుకున్నాడు. ఆడు కేరేజాట్‌గాడు. ఇదేటి...అమ్మబాబోయి-స్టీరింగు తెగిపోనాది. బండి దిగిపోతున్నాది. ఓరి నాయనోయ్! దూకేస్తాను. అదేమిటది- పెద్ద రాక్షసి-బాబోయ్-దూకుతున్నాను. బతికుంటే బతికుంటే బలుసాకు తినచ్చుగందా!"

జంతికల సాయిత్తిరి ఉడుకు నీళ్ళోసుకుని, నెనిలాన్ కోకగట్టి, జుట్టెముడి బిగించి. తలనిండా సింహాచలం సంపంగి పూలెట్టుకుని గుమ్మంకాడ కాసి కాసి నూకరాజు జాడ తెలియక పేనం విసిగి, ఉసూరుమంటూ రొండో ఆట సినిమాకెల్లి వచ్చి కళ్లు నులుముకుంటూ పండుకుంది. తెల్లారేముందు మట్టి గొట్టుకుపోయి, మతి చెడిపోయిన పైడితల్లి "ఎల్లమ్మా! ఎల్లయ్యమ్మా! నన్ను రచ్చించే, కాపాడే" అని తలుపు తట్టాడు. జంతికల సాయిత్తిరి తలుపుతీసి ఆడికో కాపు కాసేసింది.

మర్నాడు ఉదయం

శునకమాలక్ష్మి ఆడ కిళ్ళీకొట్టు సంతాపసూచకంగా కాక శ్వాశతంగా మూయబడింది జంతికల సాయిత్తిరి స్త్రీ హృదయంలో ఎంతో మందికి చోటుంది, అని ఋజువు చేసుకుందుకు పైడితల్లికి చోటిచ్చింది. ఆడు గొప్పోడి కూతురిని పేదోడు పెల్లాడేసి-అన్న డవుటు అడగటం మానీసేడు. ఆ రోజు ఉదయం ఇజానగరం ఎస్కోట రోడ్డులో ఓ నారీ చెట్టును గుద్దేసి రోడ్డుమీద మరణించింది. అందులోంచి ఆరు సారాపీపాలు పడి ఒలికిపోయి అందులో మొండేల్ని నెత్తురినీ కలగా పులగం చేసేయి, డ్రయివరు, క్లీనరు సనిపోయినట్లుగా భావించబడుతున్నారు. ఆ లారీ అనుమానాస్పదమైనచోట రూటుకాని రూటులో మరణించడంవల్ల. డ్రయివరు, క్లీనరు సనిపోయినట్లు భావించబడుతూండటం వల్ల పోలీసు యినస్పెక్టరు ఫలానా (ట్రాన్స్ఫరుమీద వచ్చారు క్రొత్తగా) రిజిష్టరు చేసి కేసు దర్యాప్తు చేస్తున్నారు. "బ్రేకు ఇనస్పెక్టరు వచ్చి "బళ్ళను ఎడమకు తోలుడు" అన్న రూలును అతిక్రమించటంవల్ల కూడా ప్రమాదం జరిగి వుండవచ్చని నొక్కి చెప్పారు. కనక బండ్లను మనుష్యులను, మతాల్నీ, జాతుల్నీ. దేవుణ్ణీ అందర్నీ ఎడమకు తోలుడు!"