

వీటిని పరిశీలిస్తే మీకు వచ్చే కష్టాలు రెండు రకాలని తేల్తాయి. ఒకటి ఇంట్లోవి, ఒకటి బయటనుంచొచ్చినవి. మీ ప్రమేయం లేకుండా వచ్చిన వాటి గురించి మీరు బాధపడటం మానెయ్యాలి. చాలా విషయాలను మీరు సర్దిపుచ్చుకోవాలి. మీ అంతట కోరి మీరు తెచ్చుకున్నవైతే మీరంత హీటెక్కి పోవడం తగదు. కొన్నిటిని మీరు వాయిదా వేయవచ్చు. పక్కింట్లో ఒడియాలు పెడుతున్నారుగదా అని మీరు ఒడియాలు పెట్టక్కర్లేదు వాయిదా వేయటం చాలా మంచిది.

మీరు హీటెక్కిపోయి అందరినీ హీటెక్కించేయడం మర్యాద కాదు. కోపం వున్నవారి లోంచి లేనివారికి తమ తమ చర్యల ద్వారా ప్రసారం కావచ్చు, ఇది గృహ ధైనమిక్కు, అందుచేత మీరు మరో సూత్రాన్ని అవలంబించాలి. మీరు అలిగి కోపం తెచ్చుకున్నప్పుడు దాని ప్రభావం చెడు ఫలితాలను కలిగించకుండా వుండాలంటే ఆ హీట్‌ని మీరు యిటూ అటూ నెట్టెయ్యాలి. అంతేగాని మరోమాటు దొడ్డికెళ్ళిందని చంటి పిల్లను ఎత్తి కుదేసి గోడకేసి కొట్టకూడదు. బాత్రూంలో చంటి పిల్లలను ఒంటిరెక్కతో యీడుస్తూ నేలకేసి బాదే కన్నతల్లుల్ని నేను చూశాను. నిజమే మీకు ఓపికలేదు. చాకిరీ ఎక్కువ. ఒక కప్పు కాఫీ త్రాగండి, (మొగవాళ్లయితే ఒక సిగరెట్టు వూదేస్తారు) ఒక నవలో, పత్రికో కాసేపు చూడండి. రేడియోలో ఒక మంచి కీర్తన యేదైనా వస్తే వినండి. కోప కారణాలు నశించినా మీలో కోపం ఇంకా అలానే వుండిపోతుంది. ఎంచేతంటే యింట్లో ఎవరూ లేకపోతే మీ చిరాకంతా యెవరిమీద చూపిస్తారు. వేడ్నీళ్ళలో చన్నీళ్లు కలిపితే సమపాళాలవుతాయి. అంటే అంతకు ముందు చల్లగా వున్న నీరు వెడెక్కుతుంది. తొలుపుకోడానికి చన్నీళ్లు లేకపోతే యేమవుతుంది? సలసలా మరిగిన నీళ్లు చల్లారటానికి చాలాకాలం పడుతుంది.

అంచేత దంపతులైతే వారికి ఏకాంతం చాలా ముఖ్యం. ఉమ్మడి కుటుంబాల్లో దంపతులు పగలు విచిత్ర దంపతుల్లా ఎడమొహం, పెడమొహంగా వుంటారు.

“నీకోసమే నే జీవించునదీ” అని పాడుకోవటానికి ఛాన్సుండదు. కుటుంబ జీవితంలో దంపతులకు ఏకాంతం లేకపోయినట్లయితే వారి సంసారిక “జీవితం సలసల కాగే చమురా కాదిది” అన్నట్లుంటుంది. మీరు కోపంగా వున్నప్పుడు సాధ్యమైనంతవరకూ పరాయి వారితో మాట్లాడకండి. ఎంచేతంటే మీరేం మాట్లాడుతారో మీకు తెలీదు గనుక.

శ్రీమతి పార్కిన్సన్స్‌లా (స్త్రీల కోపతాపోపశమన సిద్ధాంతము)

పట్టపగలు రొమాన్స్‌కి లవ్ మేకింగ్‌కి స్కోప్ వుండనంత మాత్రాన జాయింట్ ఫామిలీస్‌ని బొత్తిగా యూజ్‌లెస్ అని తిట్టడానికి వీలేదు. జాయింటు ఫామిలీస్‌లో ప్రతిఒక్కటికి ఎంతో కొంత మినిమం దక్షిణ వుంటుంది. అక్కడ సోమరితనం జాంతానై. ఏడిస్తే ఎందుకేడుస్తున్నావని అడిగేవారుంటారు. నవ్వుతే మనతోబాటు నవ్వే వారుంటారు. ఈ లింగూ లిటుకూ ఏక్ థా

రాజా ఏక్ థీ రాణీ సంసారాల్లో మొగుడు ఆఫీసుకు చెక్కేస్తే అప్పుడు హీటెక్కి పోయిన ఇల్లాలికి గృహ డైనమిక్స్ ప్రకారం స్త్రీల కోపతాపోపశమన సిద్ధాంతము పనిచేయాలి. దీన్నే శ్రీమతి పార్కిన్సన్స్లా అంటారు.

చాకిరీ వలన పనుల వత్తిడి వలన శారీరకంగా మానసికంగా అలసిపోయి దాన్ని ఎవరితోటైనా చెప్పుకుని ఏడవటానికి చుట్టూ ఎవరూ లేని ఏకాంత కాంతలకు వెస్టులోనూ మన పట్టణాల్లోనూ టెలిఫోను ప్రమాదాన్ని చుట్టుపక్కలకు విస్తరింపచేసే సాధనంగా వినియోగ పడుతుంది.

“ఇంటిపనుల వత్తిడి వలన పుట్టినవేడి సమీపంలోని ఒక బుర్ర నుంచి కాస్త కూల్గా వున్న మరోబుర్రకు యిట్టే వ్యాపిస్తుంది” అన్నది శ్రీమతి పార్కిన్సన్స్లా. మీ వారు ఆఫీసులోనూ మీరింట్లోనూ మ్రుగ్గి పోతున్నప్పుడు మిమ్మల్ని కలిపే టెలిఫోనుతీగ మీబాడీలోని ఎలక్ట్రిసిటీకి ఎర్ట్లా పనిచేస్తుందని శాస్త్రజ్ఞులంటారు. హీటెక్కిన కమలలోంచి హీటెక్కిన విమలలోకి కుటుంబ రహస్యాలు ప్రాకిపోతాయి. ఏకాంతం కొందరాడవారికి పనికిరాదు. గృహ డైనమిక్స్ ప్రకారం అది ఒక శిక్ష. ఇల్లాలికి మనసు చికాగ్గా వున్నప్పుడు పనుల వత్తిడి వలన పుట్టినవేడి బయటకు పోవటానికి మార్గాలు లేకపోయినట్లయితే వెనక్కు తన్నేసి “గృహమే కదా నరకసీమ” అనిపిస్తుంది.

ఈ సమాచారాన్ని కంప్యూటర్ల లోకి ఎక్కిస్తే అవి వీటిని అంకెల్లోకి మార్చి లెక్క కట్టడానికి వీలుగా సూత్రాన్ని తయారు చేస్తాయి.

ఇఉ : కోపం వచ్చినపుడు ఇల్లాలి ఉద్రేకం తెలిపే సంఖ్య.

బ : ఇల్లాలి బరువు పౌన్లలో

మావే : ఇల్లాలి మాట్లాడే వేగం (గంటకు ఎన్ని మైళ్ళు వేగంతో మాట్లాడుతుంది.)

అస : ప్రతి ఆరుగంటలలో ఇల్లాలికు కోపం వచ్చి ఎన్నిసార్లు అలుగుతుందో తెలిపే అలుకల సంఖ్య.

మీ ఉద్రేక స్వభావాన్ని తెలిపే సంఖ్య ప్లస్ 5 గాని మైనస్ 5 గాని దాటితే మీరు మీకేగాక మీ చుట్టూ వున్న వారికి కూడా పరమ ప్రమాద కరంగా తయారవుతున్నారన్నమాట. మీ ఇంట్లో అణుబాంబుల ప్రయోగాలు నిత్యమూ జరగవచ్చు.

ఇల్లాలి ఉద్రేక ఉష్ణమాపకము ప్లస్ సంఖ్య కనుక దాటితే ఆవిడ ఎదటి వారికి ప్రమాదకరమని గ్రహించాలి. మైనస్ వైపు ఆవిడ ఉద్రేకం 5కు దిగజారితే అప్పుడిక ఆవిడ మంచం ఎక్కుతుంది.

ఇంక నేను ఎక్కువగా లెక్కల జోలికి పోను. మీరప్పుడే బిక్క మొహం పెడుతున్నారు.

ఉద్రేకపూరిత స్వభావంకల పురుషులు బరువు తక్కువ అమ్మాయిల్ని చేసుకోరాదు అంటే లావుగావుండే అమ్మాయిలు ఉద్రేకపూరిత స్వభావంకల పురుషులతో సరిపుచ్చుకోగలరు. సన్నగా నాజుగ్గావుండే అమ్మాయిలు లావుగా జబర్దస్తీగా కూల్గావుండే పురుషుల్ని ఎంచుకుంటే సుఖపడతారు.

గృహ డైనమిక్స్ ప్రకారం సంసారాల్లో హీట్ ఎలా పుడుతుందో తెలుసుకున్నాము. దానికి పోయేందుకు వేరేమార్గం లేక ఇల్లాలిపై అది చూపే ప్రభావం ఎలా వుంటుందో మనం చర్చించాము. అసలు ఈ హిట్ పుట్టకుండా చేయవచ్చా? ఒక వేళ సంసారాలన్నీ తరువాత కష్టసుఖాలు కోపతాపాలు ఎగుడు దిగుడులూ తప్పవు కనుక హీటెల్లాగు పుడుతుంది. ఈ కోప తాపాలకు ఉపశమనం మనం శాస్త్రోక్తంగా కల్పించలేము అని శాస్త్రజ్ఞులు విచారిస్తున్నారు.

బైదిబై - నేనో విషయం చెబుతాను. మన వాళ్లు ఇలాటి దుఃఖాలన్నిటికీ సులభ తాపోపశమనాలు ఎప్పుడో కనిపెట్టేశారు. శంకరుడు “సంసారం సాగరం దుఃఖం” తస్మాత్ జాగ్రత్త జాగ్రత్త అన్నాడు కదా?

గుళ్ళోకి వెళ్ళడం, భజనలు చేయటం, వ్రతాలూ నోములూ పూజలు చేయటం, తీర్థయాత్రలను సేవించటం, బాబాలచుట్టూ స్వాములార్ల చుట్టూ ముక్తి ప్రసాదించమని తిరగటం యిదంతా ఏవిటి?

జీవితంలో పుట్టే హీట్ ని అంటే పనుల వత్తిడి వలన కలిగిన ఉద్రేకాన్ని నాలుగువైపులా సర్దటానికి తిరపతి వెంకన్న, అన్నారం సత్తిన్నారాయణమూర్తి, సింవాద్రి అప్పన్న వున్నారు, కారా? సంసారంలో సుఖంలేదని తెలిశాక పరలోకంలో శాంతికోసం జీవుడు ఆశపెట్టుకోవటం తప్పనిసరి.

అందరూ కథలూ నావెల్పూ గత్రా వ్రాయలేరు. అందరూ యాక్టింగ్ చేయలేరు, పాడలేరు, గెంతలేరు. కాని వారిలో పుట్టే ఉద్రేకానికి బయటకు పోయేందుకు వీలుగా బాబాలు, వీభూతి పళ్ళూ, కోటాను కోట్ల దేవతలు, తిరుపతి వెంకన్నా, వ్రతాలూ వుపవాసాలూ అన్నీ వున్నాయి.

అంచేత నేనే వనుకుంటున్నానంటే మన కంట్రీలో శ్రీమతి పార్కిన్సన్స్ లా వలన ఏవ్వి డేంజరు జరగటాని కవకాశం లేదు. అవటా - అని మన పతివ్రతలకు నోములు వ్రతాలు పూజలు శ్రీరామరక్ష. ఆడవాళ్ళ ఆరోగ్యం చెడిపోతే అపరిమిత పతి భక్తివలన చెడిపోవాలి. కాని యితరత్రా చెడిపోవటానికి వీలేదు. పతితకి, పతివ్రతకి మధ్య ఒక్క “వ్ర” అనే అక్షరం మాత్రవే తేడా. ఎందుకైనా మంచిది. మన లేడీస్ అట్టే హీటెక్కిపోకూడదు. ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో చల్లగా మంచి నీళ్ళ కూజాలా వుండవలసిందే. చీర ముడతలు పడినా పరవాలేదు. మనసు ముడతలు పడకూడదు.

గరిట్లూ - చెంచాలూ

భీముడు గదపట్టుకున్న చేత్తోనే గరిట కూడా పట్టుకున్నాడు. ఇప్పుడు మన లేడీస్ గరిట పట్టుకునే చేత్తోనే కలం పట్టుకుంటున్నారు. శుభం! అల్లాగే కానివ్వండి. ఆ చేతిలోని గరిట వదిలేయకుండా వుంటే అంతేచాలు! కొందరు క్షేవరాతి క్షేవరు రమణులు ఆ గరిట అబ్బాయిగారి చేతికిచ్చి కథ నడిపిద్దామని చూస్తున్నారు. పాకశాస్త్రం కూడా శాస్త్రవే కదా. శాస్త్రమన్నాక