

కల్ప మనసులు

“క్రమములు మావాయే

కన్య మాదాయే

లబలబలు మీవాయే

రమణీ మాదాయే - “అని ఒక మగ పెళ్ళివారు ఆడ క్షీలనిచ్చు
కున్న వారిని దెప్పారట!

అందులో రమణీ అన్నమాట నాకెంతో ఇష్టం.

“లబలబలు మీవాయె రమణి మానాయె” అనుకుంటూనే పూటల్లా తెలుగు పలుకుబడిలోని సొగసులు నెమరేసుకుంటూ నోరుతీపిచేసుకున్నాను.

రమణి తర్వాత రాణి అన్న పేరే నా కెంతో ఇష్టం రాణి అన్న పేరెట్టుకుని వాసీబుద్ధులున్నవాళ్ళంతే ఐ డోంట్ కేర్. నాకు సంగీతం రాకపోవడానికి కారణం నేను చిన్నప్పుడు బెప్పాలు, గోలీలు ఆడేవాన్ని. మా వీధి పిల్లలందరితో చెల్లెక్కేదాన్ని. గోడలమీదపడకుండా నడిచేవాన్ని తోటలవెంట, కొట్లవెంటతిరిగడం గొప్ప సరదా నాకు. మా ఊళ్లో దిగుడుబావి వుండేది. అందులోపడి ఉదయం కుర్రకాయ రూతలు కొట్టేవారు. అక్కడూచ్చుని చూస్తూంటే నాకు పొద్దుపోయేది. అప్పుడప్పుడు ఆడవాళ్ళు అందులోపడటం. అలా పడ్డప్పుడు రికరకాల కథలు ఊళ్ళో ప్రచారం అయ్యేవి. ఆభావి చుట్టూ భయంవేసి కథలు ప్రచారంలో కొచ్చేవి. పగలు కొబ్బరి మట్టల నీడల్లో నూర్యుడు పొడుచుకొస్తూంటే నూతి దగ్గర వెలుగు నీడలు దోబూచులాడుకొనేవి. రికరకాల పజిల ధ్వనులు వింటూ ఆ వెలుగులో కొబ్బరిచెట్ల నీడలో అత్యచ్ఛతంగా కనిపించే ఆదిగుడు బావిని అక్కడకువచ్చే మా ఊరి జవాన్ని చూసి ఎందుకో పరశశించేపోయేదాన్ని.

ఆ దిగుడుబావికి అసిందా. కసింత మారాన తోటలో తామర కొలనులోకి గన్నేరుచెట్లు తొంగి చూస్తున్నట్లుండేవి. ఆగట్టుమీంచి పిల్ల కాల వసు దాటి తోటలోకి వెళ్తే కలకలలాడుతూ కమలాలతో అచ్చటచ్చట తామరలతో మిలమిలా మెరిసిపోతూ దర్శనమిచ్చేది. ఆ కొలనుకు ఆ తట్టున గడ్డి మేట్లు వేసిన మైదానం అక్కడ కొన్ని గుడిసెలు కనిపించేవి. ఇటుక ఆవలుపేర్చి కాలిన పొగ చెరువుమీద నుంచి వచ్చి, దిగుడు బావి దగ్గర కూర్చున్న మాకు కొట్టవచ్చి నట్లు సుళ్ళు తిరుగుతూ వైపైకి

లేస్తూ కనబడేది. ఆ చెట్లమధ్య తిరుగుతూ ఆ కొలనులోకి చూస్తూ నేహితుగాళ్ళతో చెట్టా పట్టాలు వేసుకుని తిరుగకుండా ఆడుకోకుండా పన్నెండోవేళ పెళ్ళి చేసేసి కాబు రెండూ విరగొట్టి ఇంట్లో పదేశారునన్ను. ఒక హాస్యం కొనిపెట్టి సంగీతం నేర్పించారు. ఒక సంస్కృతం మేష్టరు. నేనేం బకకాలా-బావాలా? నాకేం పట్టింది. నేను చదవను. నేను పాడను నాకు హిందీ వద్దు. సంస్కృతం వద్దు నాకు నోవెల్లు కథల పుస్తకాలు వాలి. బొమ్మల పత్రికలు కావాలి. నేను సినిమాలు చూడాలి. పెళ్ళయితే మాత్రం పెళ్ళయిన అమ్మాయికి సంస్కృతమూ హిందీ సంగీతమూనా. సినిమా పాటలు కథల పుస్తకాలు పత్రికలు కావాలిగాని. నేను అటక ఎక్కి చూస్తుని దాక్కునే దాన్ని మేష్టరు. అందరూ ఈ అమ్మాయి రాదని విసుక్కుని వెళ్ళిపోయేవరకూ. అప్పురిప్పుడు ఉత్తరాలలో ఏవి ఓ||సో||కి ఎన్ని మార్కులు వచ్చినదీ విస్తుబొంపవలెను. బరీక్షలకు కూర్చోనుట లేదా అని అడిగేవారు. బంపవలెనా బరీక్షలకా-బరీక్షలకు బంపము అని పెద్ద పెద్ద అక్షరాలతో నోటుబుక్స్ నిండా వ్రాసేదాన్ని. అప్పుడు తీరిక సమయాల్లో లవ్ లెటర్ అనగా ప్రేమలేఖ వ్రాయడం ప్రాక్టీసుచేసి చింపి చింపి కాగితాలు గుట్టలు పోసేదాన్ని.

నాకు అందరిమీద చాలా కోపంగా వుండేది. ప్రతిపండుగకి క్రొత్త బట్టలు కొనమని గొడవచేసేదాన్ని. మంచి మంచి ఓకలు పరికిణీలు ముందే కట్టేసుకుని చూపేసి క్రొత్తవి కొనమని కొనకపోతే తిండిమానేసి అలక సాగించేదాన్ని. నీ మొగుడొచ్చాక రెండు పాటలు పాడమంటే ఏంచేస్తావ్? సంగీతమన్నా నేర్పించలేదా అని మమ్మల్ని తిట్టడూ. అనేది మా అమ్మ. సరిగ్గా చదువుకోపె - అతను వచ్చి ప్రశ్నలు అవీ వేస్తాడేమో అని మా అమ్మ గొణిగేది. నేను మా అమ్మనో ఇడియట్ గా భావించి నవ్వేసేదాన్ని. అతను వచ్చి ప్రశ్నలు వేస్తాడూ-ప్రశ్నలు వెయ్య

మను అప్పుడు చెప్తానే ఆసి చేతిలోని ఈతరువ్వతో కనపడ్డ మొక్కలన్నీ కసిగా బామకుంటూ పరిగెత్తేదాన్ని. హిందీ ప్రశ్నలు సంస్కృతం ప్రశ్నలు వేయ దానికి పెళ్ళికొడుకు అక్కడనుంచి యిక్కడకురావాలా? మా అమ్మకేం తెలీదు. ప్రశ్నలు పోస్టులో బంపుము - సమాధానములు పోస్టులో బంపెదను అని మా అమ్మదగ్గర అనేసి కిలకిలానవ్వుతూ పారిపోయేదాన్ని. "పొగరుమోతు పీనుగు" అని మా అమ్మ నవ్వుకోవడం నా కింకా బాగా జ్ఞాపకం. ఇంతలో ఏదో పండగకి మీరువ యచేశారు. అప్పుడు నన్ను మీరు ణ్ణోకాలూ. హిందీ పాఠాలు ఏకరువు పెట్టచునలేదు అసలు మీకే సంస్కృతమూ హిందీ ఏమీ రావుట. సరే యిద్దరం కలిసే చదువు కోవచ్చులే అని ఆ పుస్తకాలు కటకట్టి దీక్షవామీద చెదలకు వగ్గరిగా వుండేట్లు దాచాను.

అప్పుడు అయిష్టంగాచదువుకున్న చదువు ఇప్పుడు కాస్త కాస్త వినియోగంలో కొస్తున్నది.

స్త్రీ అన్న మాట అట్టే యింపుగా వున్నట్లు లోచదు ఇస్త్రీ పెట్టె. పాలస్త్రీ - మేస్త్రీలాటి మాటలు గుర్తుకొస్తాయి.

ఆడది అనేమాట కూడా - ఆడది మొగదీనూ నాకు నచ్చలేదు.

"పూబోడి" అనే మాట వింటే నాకు మా చెడ్డచిరాకు ఆ బోడి అనే మాట నాకు సయించదు. పూబోడి తలిరుబోడి ఇగురుబోడి ఇవన్నీ ఆడవాళ్ళ మీద వేసే కాట్టానలా బోడిగా వుంటాయి.

ముద్దుగుమ్మ చక్కెరబొమ్మ ఇలాటి బొమ్మ మాటలు ఏమిటో చాలా దేంజిన్ గా వుంటాయి. యువతి అనే మాటలోని "తి" నాకు నచ్చదు.

అమ్మాయి అనే మాట బావుంటుంది కమ్మగా హాయిగా వుంటుంది ఆ అమ్మాయంటే నాకిష్టం అంటే ఎంత బాగుంటుంది. ఆ పూబోడిపై నా

మనసు దగుల్కొని యున్నది. దగుల్కొని యున్నదా - రాస్కెల్ అని లెంప పగలగొట్టాలనిపిస్తుంది.

అన్నిట్లోకి రాణి అని ఏ అమ్మాయికైనా పేరుంటే ఆ అమ్మాయిని నేను గాఢంగా లైక్ చేసి తీరుతా. రాణి తర్వాత దేవికూడా ఇష్టమే కాని కొంచెం డెవిలిష్ గా వుంటుంది.

వాట్యార్ ఏమండోయ్ —

మీ సుశీలారాణి మొన్న రైల్వో కనిపించింది.

ఎందుకలా ముఖం చిట్టించుకున్నారు.

దబ్ - డాన్సింగ్ గర్ల్ - నాట్యకత్తె - (ఏం తెలుగు బాబూ) నాట్యకత్తియ - సుశీలారాణి జ్ఞాపకం లేదుటండీ మీ జేబులోనుంచి బర్కీలీ సిగరెట్లు కొట్టేసేది రాజమండ్రి ప్లీడరు గారమ్మాయి. వాళ్ళ ఫాదర్ పేకాటో. జూదమో ఏదో ఆడేసి ఆస్తంతా తినేసి ఈ అమ్మాయి డాన్సు అమీద జీవిస్తున్నాడని చెప్పారు మనింట్లో నెలాళ్ళుంది వెంకిపాటలు పెంకు లెగిరేలా పాడేసేది. ఆ అమ్మాయి నెలాళ్ళు మనింట్లో వుండి వెళ్ళే సరికి తిరిగి మళ్ళీ ఇల్లు నేయించుకోవాలివచ్చింది. ఆ సుశీలారాణి మొన్న రైల్వో కనిపించింది. మొగుడు ఫిలాసఫీ లెక్చరరుట! ప్రేమ వివాహమేనట ఇప్పుడు సిగరెట్లు కాలుస్తున్నావా అని రహస్యంగా అడిగాను. ప్లీజ్ - ప్లీజ్ - కాళ్ళావేళాపడింది. వాళ్ళాయి న చాలా అర్థడాక్సు సనా తనుడట ఏడాదికి ఘూడుమాటు తిరువతి తీసుకెళ్ళి యింటిలిపాదికి గుండు చేయించి తీసుకొచ్చేస్తాట. పెళ్ళి కాకముందు చేసిన డాన్సులే డాన్సులట గాని ఆ సంగీతాలు గెంతడాలు అన్నీ మర్చిపోయందట. అప్పుడప్పుడు సినిమా సాంగ్స్ వినపడితే దొక్క వాలికలుచేస్తాట.

గోడలనిండా భక్తి పొడోలేనట. ముగ్గురు పిల్లలు — మళ్ళీ కానుపు — ఆపరేషన్ చేయించుకోమంటే దేవుణ్ణి అడగాలట. ఆయన అన్నీ దేవుణ్ణి అడిగే చేస్తాడట మీకు మరీమరీ నమస్కారాలని చెప్పమంది.

పూరిబంతిలా చెంగుమని ఎగుర్తూ పాడుతూ గెంతే మీ సుశీలా రాణి. యిప్పుడు కుంటిరిజెలా దొక్కు కారులా. పాత సీనారేకు డబ్బాలా వుంది. చూడొద్దు — మీరు చూస్తే కొంతమంది ఆడపిల్లల పాలిట తెలుగు మ్యారేజి ఎటువంటి శాపమో తెలుసుకొని భారపడ్డారు. మీజేబులో బర్కిలీ సిగరెట్లు కొట్టేసి మంచం కింద కూర్చుని సిగరెట్లు కాల్చే సుశీలారాణి వొళ్లొ పిల్లలు దొడ్డికెళ్ళి వుచ్చలు పోనేస్తుంటే ఎప్పుడు తన మొగుడు దేవుడు వర్మిషను తీసుకుంటాడా అని ఎదురుచూస్తూ వుంటుంది బిక్కు బిక్కు మంటూ. సుశీలారాణి ముఖంలో చిరునవ్వుల వెన్నెలలు సాక్షాత్క రించాలంటే దేవుడి పర్మిషన్ కావాలి! సిగరెట్లు కాల్చే ఆడభక్తుల్ని రొర వాది నరకాండ్లో తోస్తాడు కాని వరాలిస్తాడా? దేవుడు ఏలా నపి లెక్కరరుపార్టీ. అందుకే బ్రేవో. సుశీలారాణి. నీవు వొంటరిగానే పయనించు.

నీకు తోడెవ్వరూ వుండరు

నీకు తోడెవ్వరూ రారు!

ఆకేరీ చలో: